

A vertical yellow bar with a slight taper at the bottom, containing the logo 'CS ma ...' in black text.

CS
ma
...

**GRANDES
CONCIERTOS**
AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

cs
ma
...



16.04.2026

19:30 h

**MAESTROS CSMA
KAIZEN ENSEMBLE**

*El arte de la conversación
en el siglo XVIII*

Guillermo González, flauta
Carlos Tarancón, fagot
David Palanca, clave

GRANDES CONCIERTOS

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO



KAIZEN ENSEMBLE



El arte de la conversación en el siglo XVIII: del primer clasicismo al barroco tardío.

Kaizen Ensemble presenta un programa que recorre la diversidad estilística de la Europa del siglo XVIII a través de cuatro obras unidas por una misma idea: la música como diálogo. Diálogo entre instrumentos, entre sensibilidades nacionales y también entre dos maneras de entender el discurso musical: la del barroco tardío y la del primer clasicismo.

Partiendo del punto más cercano en la historia para nosotros, con Haydn, su Trío para teclado en re menor Hob. XV:16 conserva todavía la huella de la sensibilidad del barroco, pero ordena el discurso con una claridad diferente y fresca, anunciando ya el estilo y la arquitectura propias del clasicismo.

La escritura de Leclair condensa con especial sutileza la unión entre gracia francesa y brillantez italiana. La Sonata II de Geminiani, en versión para fagot y bajo continuo, introduce una sonoridad singular dentro del programa y recupera la intensidad cantabile y la profundidad retórica de la tradición italiana.

En Telemann, esa pluralidad de influencias se convierte en un lenguaje libre, lleno de inspiración en el folclore popular y de gran riqueza expresiva. Este programa propone así una escucha en movimiento: un tránsito entre estilos, afectos y formas de expresión, en el que cada obra ilumina a la siguiente y en el que la conversación musical se convierte en el verdadero hilo conductor.



KAIZEN ENSEMBLE



F. J. HAYDN

Trío para teclado en re menor Hob. XV:16

J. M. LECLAIR

Sonata para flauta y continuo
op. 3 N° 2 en Re mayor

F. GEMINIANI

Sonata para fagot y continuo
op. 5 n.2 en Re menor

G. P. TELEMANN

Sonata en trío
TWV 42:g10 en Sol menor



KAIZEN ENSEMBLE



Kaizen Ensemble reúne a tres intérpretes y docentes vinculados al Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), centro de referencia en la formación musical superior en España. Su trabajo conjunto nace del interés común por la música de cámara como espacio de diálogo y expresión artística.

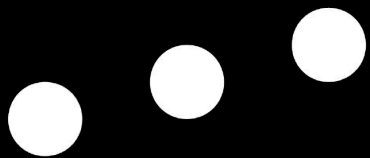
Guillermo González (flauta), completa estudios en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart con Davide Formisano. Ha sido premiado en concursos internacionales como el Emmanuele Krakamp, el Theobald Böhm de Múnich o el Carl Wendling de música de cámara. Su actividad combina la interpretación con la docencia, siendo parte del equipo docente del CSMA.

Carlos Tarancón (fagot), es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Aragón desde 2017. Galardonado en numerosos concursos internacionales, ha obtenido premios como el Primer Palau, el Premio Catalunya Música y el Premio de la Crítica (2014), así como distinciones en concursos europeos como el Kiefer-Hablitzel Musikpreis (2015 y 2017), Nicati-de Luze (2016) o Dienemann Stiftung (2016). Se formó en el CSMA, finalizando con Matrícula de Honor, y posteriormente en la Hochschule für Musik de Basilea bajo la tutela de Sergio Azzolini, donde completó estudios de máster en interpretación y pedagogía.

David Palanca (clave), termina sus estudios en Zaragoza con matrícula de honor y completa su formación con figuras como Pierre Hantaï, Jacques Ogg o Bertrand Cuiller. Galardonado en 2014 con mención de Honor en el concurso internacional Joven Bach y con el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España (2014), desarrolla una intensa carrera actuando en salas como el Auditorio Nacional de Música, la Nikolausaal en Potsdam o el Palau de la Música Catalana. Colabora habitualmente con conjuntos como Al Ayre Español o Nereydas y es profesor en el CSMA.

CS
ma

40
AÑOS
1986-2026



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN