

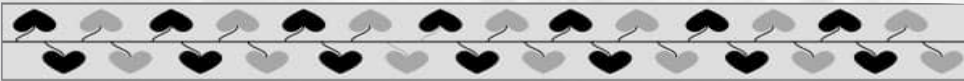
# ORQUESTA DE CUERDA PULSADA DE ZARAGOZA

Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza (CPMZ)

Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA)

Bandurrias primeras: **David Cay Álvarez** (concertino), **Alberto Pacheco Gracia**, **Iker Salvatierra Lebrero**, **Estela Roche Benito**. Bandurrias segundas: **Juan José Almarza Carrasco**, **David Sáez Velasco**, **Marcos Azuara Gracia**, **Iris Gómez Mateo**. Bandurrias tenores: **María Gervás Castro**, **Alberto Jarauta Abadía**, **Francisco Osácar Puyoles**, **Rocío Mata Lorente**. Bandurrias bajo: **Juan José Almarza Carrasco**, **María Gervás Castro**. Bajo eléctrico: **Roberto Sobieski**. Guitarras primeras: **Adrián Peña Herráez**, **Laura Aurrecoechea Fernández**, **Pablo de la Mata Cano**. Guitarras segundas: **Néstor Javier Pérez García**, **Cecilia Capapé Ocampo**. Arpa primera: **Esperanza Lairla Sánchez**. Arpa segunda: **Delia Founaud Bolea**. Piano primero: **Félix Lacarta López**. Piano segundo: **Nils Holst Marqués**. Acordeón primero: **Ana Domínguez Ceperuelo**. Acordeón segundo: **Silvia Guerrero Bardají**. Soprano: **Beatriz Trébol Garcia-Arilla**. Mezzosoprano: **María Sala** (profesora). Tenor-barítono: **Alejandro Mosteo Chagoyen**. Dirección: **Jorge Casanova**; maestra de canto: **María Sala**

Vaya nuestro más encendido agradecimiento a nuestros colegas: **Alberto Artigas**, **Rafael Lapuente**, **David Mainar**, **Lucas Casanova**, **Ana Arto**, **Cristian Ubieto**, **Julia Louro**, **Ester Pérez**, **Miguel Ángel Sanz**, **Alfredo Vilellas**, **Jairo Lozano**, **Toto Sobieski Bass**, **Gloria Juste**, y **Carlos Rubén Collado**. Sin olvidar a **Arantxa De Miguel**, **Elena Torre**, **Xabi Iridoy**, **Ana Carpintero** e **Isabel Maicas**. ¡Ellos saben por qué!



*"Buena muestra de integración instrumental..."*

*"... Quedó patente un buen trabajo musical por parte de los integrantes de la orquesta y de su director..."*

*"... No menos importante es el papel de la orquesta como vehículo que lleva a los instrumentos de púa a unos territorios musicales en los que no se les acostumbra a ver."*

Sala Mozart Auditorio de Zaragoza. Víctor Rebullida, Heraldo de Aragón 11/03/2014

La orquesta se ha presentado en Auditorio de Sabiánigo, Auditorio de Huesca, Auditorio de Zaragoza (sala Mozart), Auditorio Pilar Bayona (CPMZ), Auditorio Eduardo del Pueyo (CSMA), Auditorio CSM de Pamplona, Auditorio de la Expo en Zaragoza, Museo Pablo Gargallo, Concatedral de Alicante, Auditorio de La Nucia (Alicante), Teatro Bellas Artes de Tarazona, Teatro Ateneu de Sardañola del Vallés (Barcelona), Museo del Foro Romano de Zaragoza, Fundación Maturén Tarazona, Sala Aragón de Ibercaja, Auditorio del Conservatorio de Huesca, Iglesia de San Pedro en Teruel y en muchas pequeñas poblaciones aragonesas... siempre con la colaboración de varios conservatorios aragoneses (hoy con el CSMA), con plantillas muy variadas (a veces 20 músicos, otras más de 100...); siempre presentando las obras originales del repertorio propio de Instrumentos de Púa y guitarras, con vientos y percusiones y recibiendo estupendas críticas.



## Concierto

# Orquesta de Cuerda Pulsada de Zaragoza

dirección: **Jorge Casanova**

maestra de canto: **María Sala**

solistas: **David Sáez**, **Beatriz Trébol**,  
**María Sala** y **Alejandro Mosteo**

**Auditorio Eduardo del Pueyo**  
**del Conservatorio Superior de Música de Aragón**

Vía Hispanidad 22, 50009 Zaragoza

**domingo 3 de mayo de 2026**

**18:00 horas**

entrada libre hasta completar aforo



# Suite Retratos

## Radamés GNATALLI



1. Pixinguinha
2. Ernesto Nazareth
3. Anacleto de Medeiros
4. Chiquinha Gonzaga

solista: David Sáez

# Víctor Rebullida

## Olvidando el olvido

recordando a Simón Tapia Colman

1. Las raíces
2. La guerra
3. El exilio
4. El reencuentro

Cantantes:  
Beatriz Trébol, María Sala,  
Alejandro Mosteo.

Texto: Víctor Rebullida



1. Sádaba
2. La guerra de los dos Pedros
3. flor de lis



# Una de las cinco

## MARÍA GERVÁS

Texto de la compositora

# Antes del aitor



Texto  
Lope de Vega



## Antonio SALANOVA

1. Lento, expresivo / Ligero, escurridizo
2. Tranquilo
3. Agitado / Más despacio



... y fin.

# Concierto de Brandemburgo nº 3

## JUAN SEBASTIÁN BACH

