

PRUEBAS DE ACCESO CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS - ACORDEÓN

Parte 1e: Prueba instrumental

Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista:

Transcripciones de composiciones originales para clave u órgano

- J. S. BACH, Clave bien Temperado vol.I e Invenciones a 3 voces
- A. SOLER, Sonatas
- J. HAYDN, Sonatas
- J. P. RAMEAU, Nuevas Suites de Piezas de Clave
- D. SCARLATTI, Sonatas

Transcripciones diversas

- I. ALBÉNIZ, Asturias, Aragón y Sevilla
- J. GURIDI, Tema y Variaciones
- A. PIAZZOLLA, Flora 's game
- E. RAUTAVAARA, Fiddlers
- J. M. USANDIZAGA, Fantasía

Repertorio original

- N. V. BENTZON, In the Zoo
- P. BUSSEUIL, Laetitia Parc
- J. FELD, 4 Intermezzi
- F. FIALA, Aphorismen
- G. KATZER, Toccata
- A. KUSYAKOV, Sonata no 2
- T. LUNDQUIST, Partita Piccola
- A. NORDHEIM, Flashing
- O. SCHMIDT, Toccata no 1 y no 2
- V. TROJAN, La catedral en ruinas
- J. TRUHLAR, Interludio
- H. VALPOLA, Suite
- V. ZOLOTARIOV, Sonata no 2, Partita

Parte 2a: Ejercicio de interpretación

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

Idem Prueba 1e

PRUEBAS DE ACCESO CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS - ARPA

Parte 1e: Prueba instrumental

Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista:

- BOCHSA, Estudios
- DIZI, Estudios
- A. HASSELMANS, Obras
- CORRI DUSSEK, Obras
- M. TOURNIER, Obras
- F. J. NADERMAN, Obras
- M. GRANDJANY, Obras
- C. SALZEDO, Obras
- H. RENIÉ, Obras
- J. B. CARDON, Obras
- M. GLINKA, Obras
- F. GODEFROID, Obras
- B. ANDRÉS, Obras

Parte 2a: Ejercicio de interpretación

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano. El siguiente listado de obras y estudios es orientativo:

Barroco y Clasicismo

- G. F. HAENDEL, Concierto en Sib M
- J. PARRY, Four New Sonatas
- DUSSEK CORRI, Trois Sonates
- G. PES CETTI, Sei sonate per Clavicembalo

Romanticismo

- J. THOMAS, The Minstrels Adieu
- F. GODEFROID, La Jeune et la Vieille
- A. HASSELMA, Gitana
- E. PARISH ALVARS, Romance

Impresionismo

- C. DEBUSSY, Premiere Arabesque
- M. TOURNIER, Berceuse Ruse Op. 40
- M. TOURNIER, Lolita la danseuse
- J. IBERT, Ballade

Contemporáneo

- J. PETI, Bleu Nuit
- S. NATRA, Sonatina
- C. SALZEDO, Chanson dans la nuit
- R. SOUBEYRAN, Pièces pour harpe

PRUEBAS DE ACCESO CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN**LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS - CANTO****Parte 1e: Prueba instrumental**

- Ejercicios de técnica vocal generales.
- Trabajo sobre aspectos interpretativos y flexibilidad vocal, pudiendo basarse, según interés del tribunal, en fragmentos de las obras presentadas al ejercicio de interpretación (Parte 2ªa).

Parte 2a: Ejercicio de interpretación

El/la aspirante presentará un programa libre que deberá abarcar diferentes épocas y estilos musicales. La duración aproximada del programa propuesto será de 30 minutos y deberá incluir al menos:

- Aria de ópera
 - Aria de oratorio
 - Romanza de Zarzuela o Canción española
 - Lied alemán
 - Canción francesa
 - Canción inglesa
-
- Se deberán entregar dos copias de las partituras al tribunal, pudiendo recuperar una de ellas al finalizar su actuación.
 - De la relación presentada, el candidato podrá elegir una de las obras y el tribunal efectuará la selección del resto del programa para su posterior interpretación.
 - Quedará también a discreción de los miembros del jurado la cantidad de piezas a interpretar.
 - Al menos la obra de libre elección se realizará de memoria.
 - El cantante deberá aportar el pianista/instrumentista acompañante o podrá solicitar ser acompañado por un repertorista del centro, según la normativa vigente.
 - Podrán presentarse obras acompañadas por otros instrumentos o para voz sola, siempre que sea la instrumentación original de la pieza.
 - Las obras escénicas y el oratorio también pueden ser acompañadas por otro/s instrumento/s que no sean el piano, siempre que se respete el contenido musical de la composición original.
 - El hecho de ser acompañado por un instrumento que no sea el piano, no influirá de manera positiva ni negativa en la valoración de la prueba.
 - Solo estará permitido presentar una obra no publicada de nueva creación, siempre que se presente la partitura.

Parte 2b: Sesión de trabajo

- Ejercicios avanzados de técnica vocal si el tribunal lo considera necesario.
- Entrevista con el/la aspirante.

Parte 2c: Lectura a vista (se dispondrá de un tiempo para su preparación)

- Lectura a vista de un fragmento vocal en castellano o sin texto.
- Adicionalmente, se podrá pedir una segunda lectura a vista de un fragmento coral a cuatro voces.

En este último caso, el aspirante deberá cantar la voz adecuada a su tesitura. El resto de voces será ejecutado por un pianista repertorista.

PRUEBAS DE ACCESO CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS - CLARINETE

Parte 1e: Prueba instrumental

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa. El siguiente listado de obras y estudios es orientativo:

Clasicismo

- LEOPOLD KOZELUCH, Concierto
- FRANZ KROMMER, Op. 36 Concierto
- W. A. MOZART, KV 622 Concierto
- IGNAZ PLEYEL, Concierto en Do M
- F. XAVER POKORNY, Concierto en Sib M
- C. STAMITZ, nº 3 Sib M Concierto
- JOHANN STAMITZ, . Concierto

Romanticismo

- HOFFMEISTER, Concierto
- JOSEPH FRIEDRICH HUMMEL, Concierto
- BERNHARD CRUSELL, Concierto
- BERNHARD CRUSELL, Concierto
- CARL MARIA VON WEBER, Concierto
- CARL MARIA VON WEBER, Concierto
- L. SPOHR, Concierto
- L. SPOHR, Concierto
- L. SPOHR, Concierto
- J. BRAHMS, Sonata nº 1 Op. 120 en Fa m
- J. BRAHMS, Sonata nº 2 Op. 120 en Mib
- NORBERT BURGMÜLLER, Dúo Op. 15
- CAVALLINI, Adagio e tarantella
- E. CHAUSSON, Andante y allegro
- G. ROSSINI, Introducción, Tema y Variaciones
- C. SAINT-SAËNS / R. SCHUMANN, Piezas fantásticas Op. 73
- C. M WEBER, Gran dúo concertante Op. 48

Siglo XX

- MALCOLM ARNOLD, Concierto no 2 Op.c115
- C. NIELSEN, Concierto Op.57
- H. TOMASI, Concierto
- J. FRANÇAIX, Concierto
- A. COPLAND, Concierto
- GERALD FINZI, Concierto Op.31
- PAUL HINDEMITH, Concierto para Cl en La
- M. ARNOLD, Sonatina
- ALBAN BERG, Cuatro piezas Op.5
- L. BERNSTEIN, Sonata
- SALVADOR BROTONS, Sonata

- C. DEBUSSY, Rapsodia
- H. FERGUSON, Four short pieces
- GERALD FINZI, Five Bagatelles
- J. FRANÇAIX, Tema y Variaciones
- P. HINDEMITH, Sonata
- A. HONEGGER, Sonatina
- J. HOROVITZ, Sonatina
- W. LUTOSLAWSKI, Dance preludes
- B. MARTINU, Sonatina
- A. MESSENGER, Solo de Concurso
- F. POULENC, Sonata
- LUCIANO BERIO, Sequenza IXa
- ELLIOTT CARTER, GRA
- AGUSTÍN CHARLES, Particella II
- F. DONATONI, Dos piezas
- GORDON JACOB, Five pieces
- WILLIAM O. SMITH, Five pieces
- ROBERTO SIERRA, Cinco Bocetos for clarinet solo
- I. STRAVINSKI, Tres piezas
- E. DENISOV, Sonata para Cl. solo

Parte 2a: Ejercicio de interpretación

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

Clasicismo

- W. A. MOZART, KV 622 Concierto
- FRANZ KROMMER, Op. 36 Concierto
- C. STAMITZ, Concerto nº 3 Sib M
- JOHANN STAMITZ, Concierto en Sib M

Romanticismo

- BERNHARD CRUSELL, Concierto Op. 5
- BERNHARD CRUSELL, Concierto Op. 11
- CARL MARIA VON WEBER, Concierto nº 1 Op. 73
- CARL MARIA VON WEBER, Concierto nº 2 en Mib M Op. 74
- L. SPOHR, Concierto nº 1 Op. 26
- L. SPOHR, Concierto nº 2 Op. 57
- J. BRAHMS, Sonata nº 1 Op. 120 en Fa m
- J. BRAHMS, Sonata nº 2 Op. 120 en Mib
- C. SAINT-SAËNS, Sonata Op. 167
- R. SCHUMANN, Piezas fantásticas Op. 73

Siglo XX

- C. NIELSEN, Concierto Op. 57
- A. COPLAND, Concierto
- C. DEBUSSY, Rapsodia
- W. LUTOSLAWSKI, Dance Preludes

- A. MESSAGER, Solo de Concurso
- F. POULENC, Sonata
- J. FRANÇAIX, Tema y Variaciones
- P. HINDEMITH, Sonata
- L. BERNSTEIN, Sonata
- A. BERG, Cuatro piezas Op. 5
- I. STRAVINSKI, Tres piezas
- E. DENISOV, Sonata para Cl. solo

PRUEBAS DE ACCESO CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS - CLAVE

Parte 1e: Prueba instrumental

Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista:

Renacimiento

Tientos Fantasías, Ricercars, Canzonas, Capriccios, Diferencias, Danzas, etc. de autores españoles, ingleses, holandeses o italianos.

Barroco Alemán

- J. S. BACH, Obra para clave
- G. P. TELEMANN, Fantasías
- J. J. FROBERGER, Obra para teclado
- G. BÖHM, Obra para teclado

Barroco Inglés

- G. HAENDEL, Obra para clave.
- H. PURCELL, Obra para clave.

Barroco Italiano

- G. FRESCOBALDI, Toccatas, Partitas, Canzonas y Ricercars
- ROSSI, Toccatas
- TRABACI, Toccatas.
- A. VALENTE, Obra para teclado
- B. STORACE, Obra para teclado
- D. ZIPOLI, Obra para clave

Barroco Francés

- F. COUPERIN, L'art de toucher le clavecin
- F. COUPERIN, Suites y Ordres
- L. COUPERIN, Suites y Ordres
- DUPHLY, Suites y Ordres
- D'AQUIN, Suites y Ordres
- RAMEAU, Suites y Ordres
- D'ANGLEBERT, Suites y Ordres
- FORQUERAY, Suites y Ordres

Barroco Español

- P. BRUNA, Tientos
- F. CORREA DE ARAUXO, Tientos y Glosas
- D. SCARLATTI, Sonatas
- A. SOLER, Sonatas

Preclasicismo

- C. P. E. BACH, Sonatas preclásicas
- J. CH. BACH, Sonatas preclásicas
- J. HAYDN, Sonatas preclásicas

Siglo XX-XXI

- B. MARTINU, Deux pièces
- B. BARTÓK, Mikrokosmos

Parte 2a: Ejercicio de interpretación

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Esta prueba tendrá una duración de 30 minutos.

El seminario propone una lista de obras orientativas que deberían ayudar al alumno para confeccionar un programa con los 4 estilos que incluirían un total de 4 obras y/o estudios de diferentes estilos entre las dos pruebas, se aconsejaría obligar en uno de esos estilos incluir un estudio a elegir entre los recomendados en el listado siguiente, para cubrir una duración mínima total de 30 minutos.

- A. DE CABEZÓN, Diferencias o variaciones
- J. P. SWEELINCK, Diferencias o variaciones
- G. FRESCOBALDI, Toccatas (II primo libro: nº 1, 2, 8...)
- J. S. BACH, Suites francesas; Toccata en Mi m.
- F. COUPERIN, Quatrième Ordre.
- B. MARTINU, Deux pièces.

Prueba de Bajo Continuo

- A. CORELLI, Sonata III Op.5, I. Adagio

PRUEBAS DE ACCESO CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS - CONTRABAJO

Parte 1e: Prueba instrumental

El alumno presentará un programa con una relación de obras y/o estudios, deberá incluir al menos, 4 obras de dificultad media pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato. El tribunal determinará las obras a interpretar. Para esta prueba no será necesario tocar con pianista y tendrá una duración máxima de 15 minutos.

Parte 2a: Ejercicio de interpretación

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano. Esta prueba tendrá una duración máxima de 30 minutos.

El Aula de Contrabajo propone una lista de obras orientativas que deberían ayudar al alumno a confeccionar un programa con los 4 estilos que incluirían un total de 4 obras y/o estudios de diferentes estilos entre las dos pruebas, se aconsejaría en uno de esos estilos incluir un estudio, para cubrir una duración mínima total de 30 minutos.

Listado de Obras Orientativas

Barroco

- H. ECCLES, Sonata
- K. F. ABEL, Sonata
- J. S. BACH, Sonata N° 2 de gamba, BWV 1028

Clasicismo

- D. DRAGONETTI, Concierto en La M
- K. DITTERDORF, Concierto en Mi M
- D. DRAGONETTI, Andante y Rondo

Romanticismo

- G. BOTTESINI, Elegía
- G. BOTTESINI, Reverie
- S. KOUSSEVITZKY, Chanson Triste
- S. KOUSSEVITZKY, Vals Miniature

Impresionismo, Neoclasicismo, Nacionalismo y S. XX

- P. VALLS, Suite Andaluza
- H. FRYBA, Suite
- D. ELLIS, Sonata
- L. BERIO, Psy
- P. HINDEMITH, Sonata para Contrabajo y Piano

Estudios

- C. MONTANARI, 14 Estudios
- J. E. STORCH-J. HRABE, 57 Studies
- É. NANNY, 20 Études de virtuosité
- I. BILLE, Méthode Book 4
- L. ROSSI, Studies
- F. SIMANDL, Gradus ad Parnassum

PRUEBAS DE ACCESO CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS - FAGOT

Parte 1e: Prueba instrumental

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras sólo en caso de que el alumno las lleve en el programa. El siguiente listado de obras y estudios es orientativo. Un estudio a escoger de entre los siguientes métodos de trabajo:

- EUGÈNE BOURDEAU, Trente Études dans tous les Tons Majeurs et Mineurs suivies d'Études spéciales sur les Trilles pour le Basson
- EUGÈNE BOZZA, Douze Caprices pour le Basson
- LUDWING MILDE, 25 Studies in Scales and Chords Op. 24
- LUDWING MILDE, 50 concert Studies Op. 26 Vol. I nº 1 - 25
- LUDWING MILDE, 50 concert Studies Op. 26 Vol. II nº 26 - 50
- ALBERTO OREFICI, 20 Melodic Studies
- ETIENNE OZI, Etienne. 42 Caprices pour Basson

Parte 2a: Ejercicio de interpretación

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

Barroco

- J. S. BACH, Suites no II y no IV para Vilonchelo Sólo senza Basso BWV 1008, 1010
- J. S. BACH, Waterhouse, William. Partita BWV 1013 para Flauta sola. Transcripción para Fagot
- J. D. BRAUN, Piezas a solo para Fagot
- JOHANN DAVID HEINICHEN, Sonata en Re mayor para fagot y piano
- JOHANN FRIEDRICH FASCH, Sonata en Do mayor Fa WV N: C1
- BENEDETTO MARCELLO, 6 Sonatas para Violoncello y continuo Op. 2
- GEORG PHILIPP TELEMANN, Sonata en Fa menor TWV 41: f1
- GEORG PHILIPP TELEMANN, 2 Sonatinas en do menor TWV 41: c2 y la menor TWV 41: a4
- GEORG PHILIPP TELEMANN, Sonata en mi menor TWV 41: e5
- MARC KILCHENMANN, 12 Fantasías para flauta sola TWV 40:2-13. Transcripción para Fagot solo
- ANTONIO VIVALDI, Conciertos para Fagot y orquesta Rv 466 - 504
- ANTONIO VIVALDI, Sonatas para Violoncello y continuo Rv 39 - 47

Clasicismo

- F. DEVIENE, Seis sonatas para Fagot y Continuo Op. 24
- THADAUSS VON DURNITZ, Seis sonatas para Fagot y Piano
- JAN ANTONÍN KOZELŮH, Concierto para Fagot y Orquesta
- WOLFGANG AMADEUS MOZART, Concierto para Fagot y Orquesta en Sib M Kv 191
- WOLFGANG AMADEUS MOZART, Sonata para Fagot y Continuo en Sib M Kv 292
- JOHANN BAPTIST GEORG NERUDA, Concierto para Fagot y Orquesta en Do M

Romanticismo y Siglo XX

- FERDINAND DAVID, Concertino en Sib M para Fagot y Orquesta Op. 12
- EDWARD ELGAR, Romanza para Fagot y Orquesta Op. 62
- PAUL HINDEMITH, Sonata para Fagot y Piano
- CARL JACOBI, Introducción y Polonesa Op. 9

- JOHANN WENZEL KALLIWODA, Variaciones y Rondo e Sib M, Op. 57
- CHARLES KOEHLIN, 3 piezas Op. 34 para fagot y piano
- ALESSANDRO LONGO, Suite para Fagot y Piano en Sol m
- ROBERT.SCHUMANN, Drei Romanzen Op. 94
- ROBERT SCHUMANN, Fantasiestücke Op. 73
- JAMES WATERSON, Pieza de concierto Souvenir de Donizetti
- CARL MARIA VON WEBER, Andante y rondo Húngaro para Fagot y Orquesta de cuerdas Op. 35

Segunda mitad del Siglo XX

- DIETER ACKER, Monodie
- MALCOLM ARNOLD, Fantasía Op. 86
- JEAN BALISSAT, Dialogue
- CHARLES KOEHLIN, 2 Monodies Op. 213

PRUEBAS DE ACCESO CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS - FLAUTA DE PICO

Parte 1e: Prueba instrumental

Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista:

Estudios

- Estudios de Federico el Grande, Staeps, Martín Linde, Franz Brüggen

Medieval

- Istampittas (London Manuscript)

Renacimiento / Barroco Temprano

- Recercadas / Ricercars de Diego Ortiz, Bassano, Virgiliano
- Canzonas, Sonatas de Frescobaldi, Castello, Selma y Salaverde
- Variaciones de Van Eyck (Des Fluyten Lusthof)

Barroco Medio y Tardío

- BOISMORTIER, Sonatas para Flauta de Pico y Bajo continuo.
- HÄNDEL, Sonatas para Flauta de Pico y Bajo continuo.
- HOTTETERRE, 5 preludios de L'art de préluder...
- VERACINI, Sonatas para Flauta de Pico y Bajo continuo.
- QUANTZ, 3 capriccios de capriccios para flauta

Siglo XX

- HALFFTER, Variaciones sobre el lamento di Tristano
- MARTIN LINDE, Music for a bird
- HIROSE, Meditation
- STAEPS, Virtuose suite

Parte 2a: Ejercicio de interpretación

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Esta prueba tendrá una duración de 30 minutos.

Se propone aquí una lista de obras orientativas que deberían ayudar al alumno para construir un programa con estilos muy distintos que incluirá un total de 4 obras y/o estudios entre las dos pruebas.

Medieval

- Istampittas (London Manuscript)

Renacimiento / Barroco Temprano

- A. VIRGILIANO, Ricercata 1, 13 Ricercate (Il Dolcimelo)
- B. DE SELMA Y SALAVERDE, Canzon terza (Canzoni, Fantasie e Correnti)
- M. LOCKE, Suite in G minor (The Broken Consort). Ed. Música Britannica

Barroco Medio y Tardío

- J. M. HOTTETERRE, Suite en Sol m. (Premier Livre, Suite III)
- G. PH. TELEMANN, Sonata en Fa m. 402 (Der Getreue Music-Meister)
- CHEDEVILLE (antes atribuida a VIVALDI), Sonata en Sol m. (Il pastor fido)

Siglo XX

- M. SHINOHARA, Fragmentes
- R. HIROSE, Meditation for flute

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS - FLAUTA TRAVESERA

Parte 1e: Prueba instrumental

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa. El siguiente listado de obras y estudios es orientativo:

- J. ANDERSEN, 24 estudios, Op. 33. (1 estudio)
- J. S. BACH, Sonatas
- C. P. E. BACH, Sonata para flauta sola en La m
- C. P. E. BACH, Sonatas
- C. P. E. BACH, Conciertos
- A. BLANQUER, Sonatina Jovenivola
- T. BOEHM, 24 Caprichos Op. 26. (1 capricho)
- C. CHAMINADE, Concertino
- C. DEBUSSY, Syrinx
- J. DEMERSSEMANN, 60 Solo de concierto
- F. DEVIENNE, Conciertos no 2, no 7, no 8
- J. DONJON, Estudios de salón (1 estudio)
- F. DOPPLER, Fantasía Pastoral Húngara
- V. ECHEVARRIA, Divertimento
- G. ENESCO, Cantabile y Presto
- G. FAURÉ, Fantasía
- K. FUKUSHIMA, Mei
- PH. GAUBERT, Romanza
- PH. GAUBERT, Nocturno y Allegro Scherzando
- P. A. GENIN, El Carnaval de Venecia Op. 14
- B. GODARD, Suite
- F. GONZÁLEZ, Pequeño solo de concierto
- F. GURBINDO, Sonatina
- J. HAYDN, Concierto en Re M
- P. HINDEMITH, 8 Piezas para flauta sola
- P. HINDEMITH, Sonata
- A. HONEGGER, Danza de la cabra
- G. HÜE, Fantasía
- J. IBERT, Pieza para flauta sola
- F. KUHLAU, Un gran solo
- W. A. MOZART, Concierto Sol M
- W. A. MOZART, Rondó en Re M
- W. A. MOZART, Concierto Re M
- D. MILHAUD, Sonatina
- J. MOUQUET, Flauta de Pan
- A. PIAZZOLA, 6 Estudios tanguísticos. (1 estudio)
- F. POULENC, Sonata
- J. QUANTZ, Concierto en Sol M
- J. REINECKE, Ballade

- J. RODRIGO, Aria antigua
- A. ROUSSEL, Joeurs de flute
- C. SAINT-SAENS, Romance
- F. SCHUMANN, 3 Romanzas
- K. STAMITZ, Concierto en Sol M
- P. TAFFANEL, Andante Pastoral y Scherzettino
- G. PH. TELEMANN, 12 Fantasías
- G. PH. TELEMANN, Suite en La m
- A. VIVALDI, Conciertos

Parte 2a: Ejercicio de interpretación

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

Barroco

- J. S. BACH, Sonatas
- C. P. E. BACH, Sonata para flauta sola en La m
- C. P. E. BACH, Sonatas
- C. P. E. BACH, Conciertos
- J. QUANTZ, Concierto en Sol M
- G. PH. TELEMANN, 12 Fantasías
- A. VIVALDI, Conciertos

Clasicismo

- F. DEVIENNE, Conciertos nº 2, nº 7, nº 8
- J. HAYDN, Concierto en Re M
- W. A. MOZART, Concierto Sol M
- W. A. MOZART, Rondó en Re M
- W. A. MOZART, Concierto Re M

Romanticismo

- J. DEMERSSEMANN, 60 Solo de concierto
- J. DONJON, Estudios de salón. (1 estudio)
- F. DOPPLER, Fantasía Pastoral Húngara
- P. A. GENIN, El Carnaval de Venecia Op. 14
- F. KUHLAU, Un gran solo
- J. REINECKE, Ballade
- J. REINECKE, Sonata Undine
- F. SCHUMANN, 3 Romanzas

Siglo XX

- C. CHAMINADE, Concertino
- C. DEBUSSY, Syrinx
- G. ENESCO, Cantabile y Presto
- G. FAURÉ, Fantasía
- K. FUKUSHIMA, Mei
- PH. GAUBERT, Romanza
- F. GURBINDO, Sonatina
- P. HINDEMITH, 8 Piezas para flauta sola

- P. HINDEMITH, Sonata
- A. HONEGGER, Danza de la cabra
- G. HÜE, Fantasía
- J. IBERT, Pieza para flauta sola
- D. MILHAUD, Sonatina
- J. MOUQUET, Flauta de Pan
- A. PIAZZOLA, 6 Estudios tanguísticos. (1 estudio)
- F. POULENC, Sonata
- A. ROUSSE, Joeurs de flute
- C. SAINT-SAENS, Romance
- P. TAFFANEL, Andante Pastoral y Scherzettino

PRUEBAS DE ACCESO CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS - GUITARRA

Parte 1e: Prueba instrumental

Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista:

Renacimiento

- Fantasías, Diferencias, Danzas, etc de vihuelistas españoles, laudistas ingleses, franceses o italianos

Barroco

- J. S. BACH, Obra para Laúd (BWV 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1006^a)

- S. L. WEISS, Suites

- D. SCARLATTI, Sonatas / Música para guitarra barroca

Clasicismo / Romanticismo

- Fantasías, Temas variados o Sonatas de M. Giuliani, F. Sor, J. K. Mertz, N. Coste, N. Paganini, G. Regondi, F. Tárrega

Siglo XX / XXI

- Obra de: F. M. Torroba / M. M. Ponce / A. Tansman / M. Castelnuovo-Tedesco / H. Villa-Lobos / F. Mompou / M. de Falla / Gerhard / J. Turina / I. Albéniz / E. Granados / J. Rodrigo

- Sonatas, Suites o Piezas breves de L. Brouwer / D. Bogdanovic / W. Walton / M. Arnold / F. Martin / H. W. Henze / Takemitsu / R. R. Bennett, etc.

Parte 2a: Ejercicio de interpretación

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Esta prueba tendrá una duración de 30 minutos.

El seminario propone una lista de obras orientativas que deberían ayudar al alumno para confeccionar un programa con los 4 estilos que incluirían un total de 4 obras y/o estudios de diferentes estilos entre las dos pruebas, se aconsejaría obligar en uno de esos estilos incluir un estudio a elegir entre los recomendados en el listado siguiente, para cubrir una duración mínima total de 30 minutos.

Barroco

- J. S. BACH, Preludios, fugas o danzas BWV 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1006^a

Clasicismo

- F. SOR, Introducción y variaciones Op. 9, Op. 28

- M. GIULIANI Variaciones Op. 45, Op. 107

Romanticismo (Nacionalismo, Neoclasicismo, etc.)

- M. M. PONCE, Sonatina meridional

- M. TORROBA, Sonatina

- A. BARRIOS, La Catedral

- F. TÁRREGA, Capricho Árabe

Siglo XX

- L. BROUWER, Elogio de la Danza

- T. TAKEMITSU, Equinox

- F. MARTIN, 4 Piezas breves

- H. W. HENZE, 3 Tentos

PRUEBAS DE ACCESO CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS - INSTRUMENTOS DE PÚA

Parte 1e: Prueba instrumental

Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista:

Barroco

- C. ARRIGONI, Sonata (Zanibon, Padua, ref. 5905)
- D. SCARLATTI, Sonata nº 46 (K81) (Bèrben, Ancona, Italia, E. 3631 B.), Santabàrbara, Bellona, It, Sb 143)
- D. SCARLATTI Sonata nº 54 (K89) (Bèrben, Ancona, Italia, E. 3631 B.), Santabàrbara, Sb 143)
- D. SCARLATTI Sonata nº 56 (K91) (Bèrben, Ancona, Italia, E. 3631 B.)

Clasicismo / Romanticismo

- L. W. BEETHOVEN, Sonata en Do m. (Heinrichshofen 's, Verlag, WILHELMHAVEN N 1701)
- A. SOLER / M. GRANDÍO, Sonata en Sol M.(Editorial Alpuerto)
- J. L. DUSSEK, La Matinée (Colecc. Cateura, Serie A nº 3. Ed. Boileau, Barcelona, ref. B. C. 16)
- S. RANIERI, Dúo nº 46 (Tarantelle) (de l'art de la Mandoline, Cranz, A. C. 45463)
- R. CALACE, Révérence Op.19 (Suisseisha Music Tokyo 669210)
- F. DE SANTOS, Incertidumbre Op.26 (Editor: Ricardo García Gimeno)

Siglo XX

- E. SPEAR, Suite for mandolin (Bosworth, Edition, Londres)
- ULRICH ST. FAUTH, Dúo para mandolina y cémbalo (Trekel, T661)
- GUSTAV GUNSENHEIMER, Sonate nº 3, (Vogt & Fritz, VF K 1029).
- GUSTAV GUNSENHEIMER, Sonate nº 4, (Vogt & Fritz, VF 1049).
- HEITOR VILLA LOBOS Serenidade (de Five pieces), (Master Music Publications Inc.)
- CLAUDE DEBUSSY, La plus que lente (de Three pieces), (Master Music Publications Inc.)
- ARMIN KAUFMANN, Burletta, (Heinrichshofen's Verlag, N 1702a)
- KURT SCHWAEN, Slowenicher Tanz, (VEB Deutsche Verlag für Musik, Leipzig. ref. 32 127).
- THEODOR HLOUSCHEK, Variationen über "Fuchs, du hast die Gans, gestohlen" (VEB Deutsche Verlag für Musik, Leipzig, ref. 3)

Parte 2a: Ejercicio de interpretación

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Esta prueba tendrá una duración de 30 minutos.

El seminario propone una lista de obras orientativas que deberían ayudar al alumno para confeccionar un programa con los 4 estilos que incluirían un total de 4 obras y/o estudios de diferentes estilos entre las dos pruebas, se aconsejaría obligar en uno de esos estilos incluir un estudio a elegir entre los recomendados en el listado siguiente, para cubrir una duración mínima total de 30 minutos.

Barroco

- P. MORANDI, Sonate C-dur, (Trekel, Hamburgo, DKM 20), 997, 998, 999, 1000, 1006^a
- A. VIVALDI, Concerto in Sol M. RV 425, para mandolina y cuerda, (Ed. Ricordi, Milán)
- A. VIVALDI, Concerto in Do M. RV 425, para mandolina y cuerda, (Ed. Ricordi, Milán)
- A. VIVALDI, Concerto in Re M. RV 93, para Laúd Soprano (mandolina), (Ed. Ricordi, Milán)
- E. BARBELLA Sonate D-dur, (Trekel, DKM2) (mandolina), (Ed. Ricordi, Milán)

Clasicismo / Romanticismo

Bandurria:

- FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN Estudios 13, 14 y 15 de “Escuela de Alzapúa” Op. 9
- FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN Estudios 6, 7 de “Doce Estudios Brillantes” Op. 17 y 18

Laúd:

- FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN Estudios 3 y 8 de “Estudios para Laúd” Op. 131, Volumen segundo
- FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN Estudios 7 de “Estudios para Laúd” Op. 131 Volumen segundo
- FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN Estudios 7 de “12 Estudios Artísticos. 2 Estudios Brillantes Op. 17 y 18

Mandolina:

- FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN, Estudios 20 y 21 de “Técnica de Alzapúa” Op. 124, primera parte
- FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN, Estudios 13 y 18 de “Estudios característicos” Op. 125
- FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN Estudios 57 y 58 de “Gran Gimnasia del Mandolinista” Op. 122, Vol. 1
- FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN La Macarena Op.28 (Editor: Ricardo García Gimeno)
- FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN Un recuerdo Op.23 (Editor: Ricardo García Gimeno)
- CHOPIN / MARUCELLI Vals de concierto (Edizioni Mauri 1100)
- MICHAÏL IGNATIEFF Romanze e-moll (de 3 Konzertstücke) (Zimmermann, ZM 1955)
- MICHAÏL IGNATIEFF, Mazurka (de 3 Konzertstücke) (Zimmermann, ZM 1955)

Siglo XX / XXI

- WILLIAM BARDWELL Concerto for Mandolin and Small Orchestra (Plucked String Edition, Arlington, PSE 017)
- EFRAÍN AMADOR, Pieza lara Laúd y Piano sobre un tema de Ariadna Amador
- ARMIN KAUFMAN, Burletta y Mitoka Dragomirna (Heinrichshofen's Verlag, N1702a)
- MIGUEL ÁNGEL SANZ Danza del Aiva Deai (edición del propio Autor)

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS - OBOE

Parte 1e: Prueba instrumental

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa. El siguiente listado de obras y estudios es orientativo:

- M. ARNOLD, Sonatina
- C. P. E. BACH, Concierto en Mib M y en Sib M. Sonatas
- J. C. S. BACH, Conciertos y Sonatas
- V. BELLINI, Concierto en Mib M
- E. BOZZA, Fantasía pastoral
- B. BRITTEN, Six Metamorphoses after Ovid, Op. 49 (al menos, tres de ellas)
- B. BRITTEN, Two Insect Pieces
- CH. COLI, Solos de concurso
- N. COSTE, Cavatine, Op. 37
- F. W. FERLING, 48 Estudios (a elegir dos: 1 lento y 1 rápido)
- G. F. HÄNDEL, Conciertos y Sonatas
- F. J. HAYDN, Concierto en do mayor
- P. HINDEMITH, Sonata para oboe
- J. N. HUMMEL, Introducción, tema y variaciones Op. 102
- G. JACOB, Sonatina
- J. W. KALLIWODA, Morceau de Salon, Op. 228. Concertino, Op. 110
- F. KROMMER, Conciertos para oboe Fa M Op. 37 y Op. 52
- A. LEBRUN, Conciertos
- W. LUTOSLAWSKI, Epitaph
- A. MARCELLO, Concierto en Re m.
- F. MARTIN, Petite complainte
- D. MILHAUD, Sonatina para oboe y piano
- B. MOLIQUE, Concertino
- W. A. MOZART, Cuarteto para oboe y cuerdas KV 370
- W. A. MOZART, Concierto en do M KV 314
- A. PASCULLI, Obras para oboe y piano
- A. PONCHIELLI, Capriccio para oboe y piano
- F. POULENC, Sonata
- F. REIZENSTEIN, Sonatina
- J. RIETZ, Pieza de concierto, Op. 33
- N. RIMSKY KORSAKOV, Tema y variaciones
- C. SAINT-SAËNS, Sonata Op. 166
- R. SCHUMANN, Adagio y Allegro
- R. SCHUMANN, Tres Romanzas
- P. SOLER, Souvenir de Madrid
- STAMITZ, Concierto en do mayor.
- R. STRAUSS, Concierto
- G. PH. TELEMANN, Conciertos y sonatas
- G. PH. TELEMANN, Fantasías para oboe solo (originales para flauta)

- R. VAUGHAN-WILLIAMS, Concierto
- A. VIVALDI, Sonata en do m
- A. VIVALDI, Conciertos
- J.C.M WIDERKEHR, Dúo sonata

Parte 2a: Ejercicio de interpretación

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano.

El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

Barroco

- T. ALBINONI, Conciertos
- C.P.E. BACH, Concierto en Mib M y en SibM. Sonatas
- J. S BACH, Conciertos y Sonatas
- G. F HÄNDEL, Conciertos y Sonatas
- A. MARCELLO, Concierto en Re m
- A. VIVALDI, Sonata en Dom
- A. VIVALDI, Conciertos
- G. PH. TELEMANN, Conciertos y sonatas
- G. PH. TELEMANN, Fantasías para oboe solo (originales para flauta)

Clasicismo

- F. J. HAYDN, Concierto en do mayor
- J. N HUMMEL, Introducción, tema y variaciones Op. 102
- F. KROMMER, Conciertos para oboe en Fa M Op. 37 y Op. 52
- A. LEBRUN, Conciertos
- J. STAMITZ, Concierto en do mayor
- W. A. MOZART, Cuarteto para oboe y cuerdas KV 370
- W. A. MOZART, Concierto en do M KV 314

Romanticismo

- V. BELLINI, Concierto en Mib M.
- J. W. KALLIWODA, Morceau de Salon, Op. 228, Concertino, Op. 110
- B. MOLIQUE, Concertino
- A. PONCHIELLI, Capriccio para oboe y piano
- J. RIETZ, Pieza de concierto, Op. 33
- N. RIMSKY KORSAKOV, Tema y variaciones
- R. SCHUMANN, Adagio y Allegro
- R. SCHUMANN, Tres Romanzas

Siglo XX

- M. ARNOLD, Sonatina
- E. BOZZA, Fantasía pastoral
- B. BRITTEN, Six Metamorphoses after Ovid, Op. 49
- B. BRITTEN, Two Insect Pieces
- P. HINDEMITH, Sonata para oboe
- G. JACOB, Sonatina
- F. MARTIN, Petite complainte
- D. MILHAUD, Sonatina para oboe y piano
- F. POULENC, Sonata

- C. SAINT-SAËNS, Sonata Op. 166
- R. VAUGHAN-WILLIAMS, Concierto

PRUEBAS DE ACCESO CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS - ÓRGANO

Parte 1e: Prueba instrumental

Interpretar alguna pieza o movimiento de la siguiente lista:

Renacimiento

- Tientos, Fantasías, Ricercares, Canzonas, Capriccios, Diferencias, Danzas, etc. de autores españoles, ingleses, holandeses o italianos.

Barroco

- J. S. BACH, Obra para órgano (Corales, Preludios y Fugas etc.)
- D. BUXTEHUDE, Obra para órgano (Corales, Preludios, Ciaconas, Pasacalles, etc.)
- N. BRUHNS, Praeludia
- V. LÜBECK, Obra para Órgano
- S. SCHEIDT, Obra para Órgano
- H. SCHEIDEMANN, Obra para Órgano
- J. PACHELBEL, Obra para Órgano. (Corales, Preludios, Ciaconas, Pasacalles, etc.)
- G. BÖHM, Obra para Órgano (Partitas, Corales, etc)
- J. J. FROBERGER, Obra para Teclado.
- G. MUFFAT, Apparatus músico-organisticus (Toccatas, Pasacalles, Ciacona, etc.)
- G. FRESCOBALDI, Toccatas, Partitas, Canzonas, Ricercares
- P. BRUNA, Tientos
- F. CORREA DE ARAUXO, Facultad orgánica (Tientos y Glosas).
- J. CABANILLES, Obra para Teclado. (Pasacalles, Ciacona, etc.)
- CLÉRAMBAULT, Livres d'orgue
- GUILAIN, Livres d'orgue
- LEBÈGUE, Livres d'orgue
- BOYVIN, Livres d'orgue
- NIVERS, Livres d'orgue
- BALBASTRE, Livres d'orgue
- TITELOUZE, Livres d'orgue
- GRIGNY, Livres d'orgue

Romanticismo

- J. BRAHMS, Corales
- R. SCHUMANN, Estudios
- F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Sonatas, Preludios y Fugas
- F. LISZT, Obra para Órgano
- M. REGER, Obra para Órgano (Op.135A)
- J. RHEINBERGER, Obra para Órgano (Op.49, etc.)
- A. GUILMANT, Obra para Órgano
- C. FRANCK, Obra para Órgano
- L. BOËLLMANN, Obra para Órgano
- T. DUBOIS, Obra para Órgano
- CH. M. WIDOR, Obra para Órgano
- J. GURIDI, Obra para Órgano

Siglo XX

- M. DUPRÉ, Obra para órgano
- L. VIERNE, Obra para órgano
- J. LANGLAIS, Obra para órgano
- O. MESSIAEN, Obra para órgano
- J. ALAIN, Obra para órgano
- P. HINDEMITH, Sonatas
- MANUEL CASTILLO, Obra para órgano
- EDUARDO TORRES, Obra para órgano

Parte 2a: Ejercicio de interpretación

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo:

Renacimiento

- A. DE CABEZÓN, Diferencias sobre el canto llano del caballero, Diferencias sobre la Gallarda milanese, Ancor che col partire
- S. AGUILERA DE HEREDIA, Ensalada
- SWEELINCK, Ballo del Granduca Pavana lacrima

Barroco

- D. BUXTEHUDE, Preludio y fuga Bux WV 137; 149; 161
- J. S. BACH, Preludios y fugas BWV 546 (Do m.), 547 (Do M.), 543 (La m.), 541 (Sol M.)

Romanticismo

- F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY Preludio y Fuga en Sol M
- C. FRANCK, 3ème Choral; Pièce héroïque; Cantabile; Prélude, Fugue et Variation

Siglo XX

- P. HINDEMITH, Sonatas nº 3 (1940)
- O. MESSIAEN, La Nativité du Seigneur (nº 2, 3, 4, 8)

Prueba de Bajo Continuo

- A. CORELLI, Sonata III (opus 5), I. Adagio

PRUEBAS DE ACCESO CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS - PERCUSIÓN

Parte 1e: Prueba instrumental

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

Caja

Estudios rudimentales

- Charley Wilcoxon: 150 solos Ed. Ludwig Music
- John S. Pratt: Modern contest solos Ed. Belwin mills
- Mitch Markovitch: Rudimental pieces Ed. Creative Music

Marimba

Repertorio clásico anterior al S.XX a dos baquetas (Ej. Bach: sonatas partitas, concierto violín in Am, preludios suites para violonchelo etc.)

Parte 2a: Ejercicio de interpretación

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, los instrumentos abajo mencionados. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

Caja

Estudios sinfónicos

- Mitchell Peters: Advanced etudes Ed. Mitchell Peters
- Bent Llyllof: Arthus Etude 9 Ed. Wilhelm Hansen
- Jacques Delécluse: Keskleriana Vol 1 Ed. Alphonse Leduc

Marimba

- Repertorio moderno, S. XX, S. XXI a cuatro baquetas
- Keiko Abe: Michi, Memories of the seashore, Wind in the bamboo grove etc Ed. Schoot/Zimmermann
- Frankfurt Mattias Smith: Seis miniaturas Ed. Norsk Musikforlag
- Ney Rosauo: Preludios

Set-Up

- Bruno Giner: Instants de peaux Ed. Francois Dhalmann
- Charles De Lancey: De love of l' histoire Ed. Mitchell Peters
- M. Kitazume: Side by side Ed. Zen-On Music Co

Timbales

- Nick Woud: Estudios sinfónicos Vol .1 (5 - 8 - 13 - 25) Ed. de Haske
- PPP Krüger: Etude 35 - 45 (Pauken und Kleine Trommel Schule von Franz Krüger)
- Keune: Estudio 142 Ed. Breitkof Härtel

Listado de fragmentos orquestales (caja, timbales, xilófono, lira y platos)

Interpretación de fragmentos orquestales de preparación obligatoria disponibles en: Orchester Probespiel test pieces for orchestral auditions Ed. Schott y/o *Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone Marimba Vibraphone

Caja

- M. Ravel: Bolero
- N. Rimski Korsakov: Scherezade (4 mov.)

Xilófono

- I. Stravinsky: El pájaro de fuego (127 a 133)
- A. Khachaturian: Gayane ballet dance of the

Timbales

- W. A. Mozart: La flauta mágica (194 hasta fin)
- L. van Beethoven: 5ª sinfonía (3 mov. c324 hasta 4 movimiento c22)

Lira

- I. Stravinsky: Petrouchka (1er Tableau: Carnaval Danse Russe)

Rose Maidens (1 a 8)	- C. Saint - Saéns: Samson and Dalila (letra I)
Platos	
- P. I. Tchaikovsky: Romeo y Julieta (E hasta 8 compases después de T)	
más información: blog: http://percusionesdelcsma.wordpress.com y www.csma.es	
*NOTA INFORMATIVA (instrumentos de percusión, selección y prueba acústica) Los candidatos dispondrán en los dos días naturales anteriores a la prueba práctica de al menos una hora para la selección, montaje y control acústico del instrumental de percusión disponible para su prueba de acceso, con el asesoramiento y supervisión de un alumno CSMA guía-apoyo asignado. Las reservas (1 hora individual) se realizarán vía telefónica 976 716 980 o personalmente en la recepción del CSMA (vía Hispanidad 22, 50.009 Zaragoza) desde tres días antes de la fase práctica, pudiendo ampliar su horario el mismo día de reserva de estar disponibles las franjas horarias anteriores o posteriores. Los candidatos que no realicen reserva previa, dispondrán exclusivamente de 15 minutos de calentamiento (warm-up) previo a su prueba práctica específica en el aula WARM-UP de percusión habilitada.	

PRUEBAS DE ACCESO CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS - PIANO

Parte 1e: Prueba instrumental

El siguiente listado de obras y estudios es orientativo:

Barroco

- J. S. BACH, Preludios y fugas Vol. I 12 - 15 - 20 - 22 - 24
- J. S. BACH, Preludios y fugas Vol. II 4 - 5 - 8 - 10 - 11 - 13 - 14 - 16 - 17 - 18 - 21 - 22 - 23 - 24
- J. S. BACH, Suites francesas 5 - 6
- J. S. BACH, Suites inglesas.
- J. S. BACH, Toccatas 2 - 3 - 7
- J. S. BACH, Partitas

Clasicismo

- J. HAYDN, Sonatas Hob.XVI/ 20 - 31 - 51
- W. A. MOZART, Rondo KV 511
- W. A. MOZART, Sonatas KV 281 - 332 - 333 - 475 - 457 - 576
- W. A. MOZART, Variaciones Duport
- L. V. BEETHOVEN, Sonatas Op. 2 nº 2 - 3; Op. 10 nº 1 - 2 - 3; Op. 13; Op. 14 nº 1; Op. 22; Op. 26; Op. 27 nº 1 - 2; Op. 28; Op. 31 nº 1 - 2 - 3; 32 Variaciones en do m

Romanticismo

- F. SCHUBERT, Impromptu Op. 142 nº 1 - 3
- F. SCHUBERT, Sonatas D157 - 537 - 557 - 575 - 664
- F. CHOPIN, Estudios Op. 10 y Op. 25
- F. CHOPIN, Impromptu Op. 29 - 36 - 51
- F. CHOPIN, Mazurkas 21 - 26
- F. CHOPIN, Nocturnos 3 - 5 - 7 - 14 - 16 - 18
- F. CHOPIN, Valses 4 - 5
- F. MENDELSSOHN, Rondo caprichoso Op. 14
- F. MENDELSSOHN, Variaciones serias
- F. MENDELSSOHN, Fantasía Op. 28
- F. MENDELSSOHN, Tres fantasías Op. 116
- F. MENDELSSOHN, Estudios Op. 104
- R. SCHUMANN, Papillons Op. 2
- R. SCHUMANN, Blumenstück Op. 19
- R. SCHUMANN, Waldszenen
- R. SCHUMANN, 3 Fantasiestücke Op. 111
- R. SCHUMANN, Papillons Op. 2
- R. SCHUMANN, Noveletten Op. 21
- F. LISZT, Impromptu
- F. LISZT, Vals olvidado nº 1
- F. LISZT, Vals-impromptu
- F. LISZT, Años de peregrinaje
- F. LISZT, Sonetos del petrarca
- F. LISZT, Estudios de concierto, Estudios de PAGANINI.
- J. BRAHMS, Rapsodia Op. 79 n. 2

- J. BRAHMS, Rapsodia Op. 119
- J. BRAHMS, Intermezzi Op. 117
- J. BRAHMS, Scherzo Op. 4
- G. FAURE, Nocturnos 1 - 3
- G. FAURE, Impromptus 2 - 3
- G. FAURE, Barcarolas 1 - 6 - 8 - 11 - 13

Siglo XX

- C. DEBUSSY, Preludios Vol. I nº 2 - 9 - 11 - 12, Vol. II nº 3 - 6 - 7
- C. DEBUSSY, Estampas 1 - 2 - 3
- C. DEBUSSY, Images
- M. RAVEL, Sonatine
- S. PROKOFIEV, Sonatina Op. 54 nº 2
- B. BARTÓK, Mikrokosmos 141 - 142 - 145a - 145b - 146 - 147
- B. BARTÓK, Bagatela Op. 6 10 - 14
- C. SAINT-SÄENS, Allegro appassionato
- A. CASELLA, Toccata
- G. GERSHWIN, Tres preludios Canciones
- F. POULENC, Tres piezas
- S. RACHMANINOV, Preludios Op. 23 y Op. 32
- S. PROKOFIEV, Pieza Op. 4 nº 4
- B. BARTOK, 6 Danzas Búlgaras
- B. BARTOK, Allegro Bárbaro
- B. BARTOK, Suite Op.14
- O. MESSIAEN, Preludios
- A. WEBERN, Variaciones Op.27
- A. SCHOENBERG, Piezas Op.11 Piezas Op.19 (completas)
- I. ALBÉNIZ, Evocación
- I. ALBÉNIZ, El puerto

Estudios

- F. CHOPIN, Op.10 nº 3 - 4 - 5 - 8 - 10 - 11 - 12. Op. 25 1 - 2 - 3 - 5 - 7 - 9 - 12
- F. MENDELSSOHN, Op. 104 nº 2
- F. MENDELSSOHN, Fa menor
- I. MOSZKOWSKI, Op. 72 nº 2 - 7 - 8 - 11
- A. SCRIABIN, Op. 8 nº 2 - 4 - 8 - 11, Op. 42 nº 1 - 3 - 4 - 7 - 8
- S. RACHMANINOV, Op. 33 n. 5-8 Op. 39 n. 2
- A. CASELLA, Op. 70
- C. SAINT-SÄENS, Op. 52, nº 3 y nº 5
- F. LISZT, Waldesrauschen
- F. LISZT, Concierto nº 3

Parte 2a: Ejercicio de interpretación

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel.

Idem Prueba 1e

PRUEBAS DE ACCESO CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS - SAXOFÓN

Parte 1e: Prueba instrumental

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa. El siguiente listado de obras y estudios es orientativo:

- E. BOZZA, 12 Caprichos. No 3 - 5 - 7 - 12
- A. PIAZZOLLA, 6 Tango estudios (Uno de libre elección)
- J. MARIE LONDEIX, Nuevos estudios variados (Uno de libre elección)
- R. NODA, Improvisación I
- FERLING, 48 Estudios (del nº 1 al 10 a escoger uno lento y uno rápido)
- G. P. TELEMANN, 12 Fantasías (Nº 3 ó 12)

Parte 2a: Ejercicio de interpretación

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

- A. GLAZUNOV, Concerto
- B. PASCAL, Sonatine
- F. DECRUCK, Sonate en Ut#
- P. CRESTON, Sonate
- J. IBERT, Concertino da camera
- C. DEBUSSY, Rapsodie
- P. MAURICE, Tableaux de Provence
- H. VILLALOBOS, Fantasía
- I. GOTKOVSKY, Brilliance
- D. MILHAUD, Scaramouche
- P. HINDEMITH, Sonate
- P. SANCAN, Lamento et rondo
- P. M. DUBOIS, Concerto
- G. SCELISI, Tre Pezzi
- J. S. BACH, Partita en La m
- R. NODA, Improvisaciones
- R. NODA, Mai
- P. BONNEAU, Capricho en forma de Vals

PRUEBAS DE ACCESO CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS - TROMBÓN

Parte 1e: Prueba instrumental

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa. El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

Trombón Tenor

- E. BOZZA, Ballade
- E. BIGOT, Impromptu
- J. E. BARAT, Andante et Allegro
- E. DAVID, Concertino en Mib Mayor
- A. GUILMANT, Morceau Symphonique
- L. GRONDAHL, Concierto
- J. E. GALLIARD, Sonatas
- F. HAENDEL, Concierto en Fa menor
- A. JORGENSEN, Romance
- E. LARSSON, Concertino
- B. MARCELLO, Sonatas
- S. SULEK, Sonata (Vox gabrieli)
- C. SPINELLI, Solo de Concours
- C. SAINT-SAËNS, Cavatine
- S. STOJOWSKI, Fantasia
- A. VIVALDI, Sonatas
- C. M. WEBER, Romanza

Trombón Bajo

- G. F. HAENDEL, Sonata en Fa Op. 1 no 12
- E. LASSEN, Zwei Fantasiestücke
- G. JACOB, Cameos for Bass Trombone
- E. S. SOLOMON, Dramatique
- A. VIVALDI, Sonatas (de la nº 1 a la nº 6)
- E. SACHSE, Concert
- J. M. DAMASE, Prelude, Elegie et Final
- A. LEBEDEV, Concerto for Bass Trombone or Tuba
- E. TOMASI, Etre ou ne pas etre
- C. SMITH, Fancy Free (arr. Blair Boloinger)
- J. M. DEFAYE, Deux Dances
- J. S. BACH, Sonata II for Bass Trombone and Piano
- R. SPILLMAN, Concerto for Bass Trombone
- E. BOZZA, New Orleans
- A. WILDER, Sonata for Bass Trombone and Piano
- E. FRIGYES, Rhapsody for Bass Trombone

Parte 2a: Ejercicio de interpretación

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

Trombón Tenor - Barroco (transcripciones)

- J. E. GALLIARD, Sonatas
- G. F. HAENDEL, Concierto en Fa menor
- B. MARCELLO, Sonatas
- A. VIVALDI, Sonatas

Trombón Tenor - Romanticismo

- F. DAVID, Concertino en Mib Mayor
- A. GUILLMANT, Morceau Symphonique
- C. SAINT-SAËN, Cavatine
- C. M. WEBER, Romanza

Trombón Tenor 1 / 2 Siglo XX

- J. E. BARAT, Andante et Allegro
- L. GRONDAHL, Concierto
- S. STOJOWSKI, Fantasía
- P. GAUBERT, Morceau Symphonique

Trombón Tenor - 2 / 2 siglo XX

- A. JORGENSEN, Romance
- S. SULEK, Sonata (Vox gabrieli)
- K. SEROCKI, Sonatina
- E. BOZZA, Ballade

Trombón Tenor - 2 / 2 siglo XX (Trombón Solo)

- H. FRIGYES, Fantasía
- L. BERNSTEIN, Elegy for Mippy II
- K. STURZENEGGER, B. A. C. H.
- V. PERSICHETTI, Parable

Trombón Bajo - Barroco (transcripciones)

- G. F. HAENDEL, Sonata en Fa Op. 1 nº 12
- A. VIVALDI, Sonatas (de la nº 1 a la nº 6)
- A. MARCELLO, Sonatas
- J. S. BACH, Sonata II for Bass Trombone and Piano
- G. PH. TELEMANN, Fantasie nº 3 en La m (Trombón bajo solo)

Trombón Bajo - Romanticismo

- E. LASSEN, Zwei Fantasiestücke
- E. SACHSE, Concert
- C. SMITH, Fancy Free (arr. Blair Bolinger)
- S. RACHMANINOV, Vocalise (transcripción)

Trombón Bajo 1 / 2 Siglo XX

- G. JACOB, Cameos for Bass Trombone
- E. TOMASI, Etre ou ne pas etre
- A. WILDER, Sonata for Bass Trombone and Piano
- A. WILDER, Effie Suite for Tuba

Trombón Bajo - 2 / 2 siglo XX
- J. M. DAMASE, Prelude, Elegie et Final - A. LEBEDEV, Concerto for Bass Trombone or Tuba - J. M. DEFAE, Deux Dances - R. SPILLMAN, Concerto for Bass Trombone - E. BOZZA, New Orleans - H. FRIGYES, Rhapsody for Bass Trombone
Trombón Bajo - 2 / 2 siglo XX (Trombón Solo)
- H. FRIGYES, Meditación - J. HOROVITZ, Concert Study - J. NAULAIS, Monologue - B. FETTER, Profile for Bass Trombone solo

PRUEBAS DE ACCESO CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS - TROMPA

Parte 1e: Prueba instrumental

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa. El siguiente listado de obras y estudios es orientativo.

- B. KROL, Laudatio, para trompa sola
- M. ARNOLD, Fantasy for Horn
- J. S. BACH, Preludio de la Suite nº 1 ó Suite nº 2
- J. F. GALLAY, Estudios Op. 13. nº. 1, 3, 5 ó 9
- M. ALPHONSE, 3 Cuaderno. nº. 17 ó 18
- M. ALPHONSE, 4 Cuaderno. nº 4, 5 ó 11

Otras obras y/o estudios de similar dificultad

El alumno presentará un programa de cuatro obras de dificultad media de diferentes estilos, entre las que podrá incluir estudios y obras sin piano estudiadas a lo largo de sus estudios profesionales.

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras de solo en caso de que el alumno las lleve en programa. El Tribunal determinará el repertorio a interpretar.

Parte 2a: Ejercicio de interpretación

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

Estilo Clásico

- W. A. MOZART, Concierto nº 2
- W. A. MOZART, Concierto nº 3
- W. A. MOZART, Concierto nº 4
- F. DANZI, Sonata para Trompa y Piano. Op. 44

Estilo Romántico

- F. STRAUSS, Preludio, tema y variaciones
- R. GLIERE, Intermezzo para trompa y piano
- R. GLIERE, Nocturno para trompa y piano
- R. STRAUSS, Concierto nº 1 para trompa y orquesta, Op. 11

Estilo Moderno

- P. DUKAS, Villanelle
- H. NEULING, Bagatelle
- P. HINDEMITH, Sonata para trompa y piano en fa, 1939
- B. KROL, Laudatio para Trompa sola

PRUEBAS DE ACCESO CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS - TROMPETA

Parte 1e: Prueba instrumental

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa. El siguiente listado de obras y estudios es orientativo:

- Theo Charlier 36 Etudes Transcendantes ,Estudio nº 2
- 14 Estudios característicos, J. B. Arban. Estudio nº 1
- 20 Estudios, M. Bitsch. Estudio nº 1

Parte 2a: Ejercicio de interpretación

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, tres obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano. El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

Repertorio Clásico

- J. HAYDN, Concierto en Mib
- J. N. HUMMEL, Concierto en Mib
- J. B. G. NERUDA, Concierto en Mib

Repertorio Romántico

- O. BOHME, Concierto para Trompeta y Orquesta
- J. HARTMAN, Rule Britannia
- V. BRANDT, Concertpiece nº 1 y nº 2
- G. ENESCO, Legend
- T. CHARLIER, Solo de Concurso

Repertorio Contemporáneo

- P. HINDEMITH, Sonata para Trompeta y Piano
- A. HONEGGER, Intrada
- E. BOZZA, Rustiques
- A. VALERO, Impromptu
- J. HUBEAU, Sonata para Trompeta y Piano
- A. ARUTUNIAN, Concierto

PRUEBAS DE ACCESO CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS - TUBA

Parte 1e: Prueba instrumental

No será obligatoria la interpretación con piano en esta prueba, por lo que se recomienda ejecutar estudios u obras a solo en caso de que el alumno las lleve en el programa. El siguiente listado de obras y estudios es orientativo:

Tuba

- E. GREGSON, Concerto
- A. LEBEDEV, Concerto
- R. V. WILLIAMS, Concerto
- A. ARUTIUNIAN, Concerto
- R. STRAUSS, Horn Concerto. nº 1
- J. BARNES, Concerto for Tuba
- T. STEVENS, Variations in Olden Style
- A. WILDER, Sonata for Tuba and Piano
- D. HADDAD, Suite for Tuba
- P. HINDEMITH, Sonate
- L. SALCEDO, Sonata
- V. KOCH ERLAND, Monolog nº 9
- V. PERSICHETTI, Serenade nº 12
- M. ARNOLD, Fantasy for Tuba
- E. GREGSON, Alarum
- H. ECCLES, Sonate
- J. S. BACH, Sonate II. (ar. Wesley Jacobs)
- A. VIVALDI, Sonata Nr 2. Il Pastor Fido
- B. MARCELLO, Sonata (libre elección)
- J. E. GALLIARD, Sonata (libre elección).

Bombardino

- B. MARCELLO, Sonata (libre elección)
- J. E. GALLIARD, Sonata (libre elección)
- P. SPARKE, Una obra a elegir
- L. CURNOW, Una obra a elegir
- G. JACOB, Fantasía
- D. UBER, Sonata
- J. HOROVITZ, Euphonium Concerto
- B. BOWEN, Euphonium Music
- H. HOSHINA, Fantasy
- T. MADSEN, Sonata
- D. H. WHITE, Lyric Suite

Parte 2a: Ejercicio de interpretación

El/la aspirante deberá presentar un programa libre que deberá incluir, al menos, cuatro obras pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento y de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, deberán ser acompañadas con piano.

El siguiente listado tiene carácter meramente orientativo:

Tuba - Barroco

- J. S. BACH, Sonate II. (ar. Wesley Jacobs)
- A. VIVALDI, Sonata nº 2. Il Pastor Fido
- B. MARCELLO, Sonata (libre elección)
- J. E. GALLIARD, Sonata (libre elección)

Tuba - Siglo XX

- E. GREGSON, Concerto
- A. LEBEDEV, Concerto
- R. V. WILLIAMS, Concerto
- A. ARUTIUNIAN, Concerto
- R. STRAUSS, Horn Concerto. nº1
- J. BARNES, Concerto for Tuba
- T. STEVENS, Variations in Olden Style
- A. WILDER, Sonata for Tuba and Piano
- D. HADDAD, Suite for Tuba
- P. HINDEMITH, Sonate
- L. SALCEDO, Sonata
- V. KOCH ERLAND, Monolog nº 9
- V. PERSICHETTI, Serenade nº 12
- M. ARNOLD, Fantasy for Tuba
- E. GREGSON, Alarum

Bombardino - Barroco

- B. MARCELLO, Sonata (libre elección)
- J. E. GALLIARD, Sonata (libre elección)

Bombardino - Siglo XX

- P. SPARKE, Una obra a elegir
- J. CURNOW, Una obra a elegir
- G. JACOB, Fantasía
- D. UBER, Sonata
- J. HOROVITZ, Euphonium Concerto
- B. BOWEN, Euphonium Music
- H. HOSHINA, Fantasy
- T. MADSEN, Sonata
- D. H. WHITE, Lyric Suite

PRUEBAS DE ACCESO CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS - VIOLA

Parte 1e: Prueba instrumental

El alumno presentará un programa con una relación de obras y/o estudios, deberá incluir al menos, 4 obras de dificultad media pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato. El tribunal determinará las obras a interpretar. Para esta prueba no será necesario tocar con pianista y tendrá una duración máxima de 15 minutos.

Parte 2a: Ejercicio de interpretación

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano. Podrán interpretarse las obras completas o movimientos aislados. Esta prueba tendrá una duración máxima de 30 minutos.

- Suite, Sonata o Partita de J.S. Bach o Sonata para viola de gamba de J. S. Bach
- Un estudio
- Primer movimiento de Concierto o pieza de Concierto
- Sonata (movimiento de Sonata) o Pieza S. XIX o XX.

Listado de Repertorio Orientativo

J. S. Bach (al menos dos movimientos contrastantes)

- J. S. BACH, Suites para Violoncello solo BWV 1007-1012
- J. S. BACH, Sonatas para Violín solo BWV 1001, BWV 1003, BWV 1005
- J. S. BACH, Partitas para Violín solo BWV 1002, BWV 1004, BWV 1006
- J. S. BACH, Sonatas para Viola da gamba BWV 1027, BWV 1028

Estudios

- F. A. HOFFMEISTER
- J. F. MAZAS
- B. CAMPAGNOLI
- J. DONT
- P. RODE
- R. KREUTZER

Conciertos o Piezas de Concierto

- C. STAMITZ, Concierto N° 1 en Re M
- F. A. HOFFMEISTER, Concierto en Re M, I Concierto en Sib M
- C. F. ZELTER, Concierto en Mi b M
- G. P. TELEMANN, Concierto en Sol M
- G. ENESCU, Konzertstück
- C. M. VON WEBER, Andante y Rondo Ungarese
- C. FORSYTH, Concierto en Sol m
- H. SITT, Konzertstück

Sonata (movimientos de sonata) o pieza del Siglo XIX o XX :

- J. BRAHMS, Sonata n° 1 (Fa m) y n° 2 (Mi b M)
- F. SCHUBERT, Sonata "Arpeggione"
- R. QARKE, Sonata
- R. SCHUMANN, Adagio y Allegro/Marchenbilder/Fantasiestücke.
- P. HINDEMITH, Cualquiera de las Sonatas para Viola sola o con Piano

- M. BRUCH, Romanza
- H. VIEUXTEMPS, Capricho para Viola sola/Elegía/Sonata
- W. LAZLO, Viola Sonata X
- X. MONTSALVATGE, Pregaria a Santiago para Viola y Piano
- A. PIAZZOLA, Gran Tango

PRUEBAS DE ACCESO CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS - VIOLÍN

Parte 1e: Prueba instrumental

El alumno presentará un programa que deberá incluir un mínimo de cuatro obras libremente elegidas por el candidato. El tribunal determinará las obras a interpretar. Para esta prueba no se tocará con piano acompañante y tendrá una duración máxima de 15 minutos.

Se recomienda interpretar las obras de violín solo, estudios o caprichos.

Parte 2a: Ejercicio de interpretación

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano. Esta prueba tendrá una duración máxima de 30 minutos.

El seminario propone una lista de obras orientativas que ayudará al alumno a confeccionar su programa. Deberá incluir 4 obras de libre elección (obras, piezas o estudios) de diferentes estilos, a interpretar entre las dos pruebas. La duración total mínima es de 30 minutos.

Podrán interpretarse las obras completas, o movimientos aislados.

Un programa recomendado podría incluir: un estudio o capricho para violín solo, un movimiento de una sonata o partita para violín solo de J.S. Bach o de las Fantasías de Telemann, un movimiento de un concierto para violín y orquesta y una pieza o un movimiento de sonata.

Listado de Repertorio Orientativo

Barroco

- G.F.TELEMANN- Fantasías para violín solo
- J. S. BACH, Sonatas y Partitas (BWV 1001-1006) para Violín solo o de una de las sonatas (BWV 1014 - 1019) para Clave y Violín
- G. TARTINI, Sonatas para Violín y Piano en Sol m "Trino del diablo" rev. Kreisler o la "Didone Abbandonata"
- P. LOCATELLI Sonata para Violín y Piano en Fa m op. 6 nº 7 (rev. Ysaÿe)

Clasicismo

- W. A. MOZART, Sonatas para Violín y Piano desde la KV 296 a la KV 597 y conciertos de Violín con acomp. de piano
- J. HAYDN, Conciertos de Violín con acomp. de Piano
- L. V. BEETHOVEN, Sonatas y dos romanzas para Violín y Piano
- P. RODE, 24 caprichos para Violín solo
- R. KREUTZER, 42 estudios o caprichos para Violín solo (excepto 2, 3, 5, 9, 13)

Romanticismo

- N. PAGANINI, Caprichos op. 1 para Violín solo
- F. SCHUBERT, 3 Sonatinas op. 137 para Violín y Piano
- F. MENDELSSOHN, Conciertos de Violín en Re m y Mi m y Sonata para Violín y Piano
- R. SCHUMANN, Sonatas para Violín y Piano
- J. BRAHMS, Sonatas y scherzo de la sonata F.A.E. para Violín y Piano.
- J. DONT, Caprichos op. 35 Violín solo

Impresionismo, Neoclasicismo, Nacionalismo

- Sonatas para violín y piano de: C. Debussy, A. Dvorak, E. Grieg, E. Granados, J. Turina, S. Prokofieff, M. Ravel
- Obras para violín y piano de: C. Saint-Saëns, H. Wieniawski, J. Turina, P. de Sarasate (excepto Playera op. 23 nº 1), J. de Monasterio, M. de Falla, M. Ravel, S. Prokofieff, B. Bartók

PRUEBAS DE ACCESO CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS - VIOLONCHELO

Parte 1e: Prueba instrumental

El alumno presentará un programa con una relación de obras, entre las que se contará un estudio. Esta lista deberá incluir además del estudio, 3 obras de dificultad media pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato. El tribunal determinará las obras a interpretar. Para esta prueba no será necesario tocar con pianista y tendrá una duración máxima de 15 minutos.

Parte 2a: Ejercicio de interpretación

Interpretación de un programa integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Si las obras lo requieren, serán acompañadas de piano. Esta prueba tendrá una duración máxima de 30 minutos.

Listado de Obras Orientativas

Podrán interpretarse las obras completas, o movimientos aislados.

Un programa recomendado podría incluir: un estudio, un movimiento de una suite de J.S. Bach, un movimiento de un concierto y una pieza o un movimiento de sonata para cubrir una duración mínima total de 30 minutos.

Barroco / Clasicismo

- F. FRANCOEUR, Sonata en Mi M
- P. LOCATELLI, Sonata en Re M op. 6
- L. BOCCHERINI, Sonatas o Conciertos
- J. HAYDN, Conciertos
- C. STAMITZ, Concierto nº 1 en Sol M
- J. S. BACH, Suites para Violonchelo solo BWV 1007-1012
- J.S. BACH, Sonatas para Viola da Gamba BWV 1027-1029

Romanticismo

- L. v. BEETHOVEN, Sonatas
- J. BRAHMS, Sonatas
- E. LALO, Concierto en Re m
- F. MENDELSSOHN, Sonatas
- N. PAGANINI, Variaciones sobre el tema Moses de G. Rossini
- C. SAINT-SAËNS, Concierto en La m op. 33 o piezas
- F. SCHUBERT, Sonata Arpeggione D. 821
- R. SCHUMANN, Piezas

Siglo XX

- I. ALBÉNIZ, Berceuse op.102
- E. BLOCH, Suite
- E. CASALS, Suite
- G. CASSADÓ, Suite o Sonatas
- C. DEBUSSY, Sonata en Re m
- E. GRIEG, Sonata en La m op. 36
- D. POPPER, Piezas
- S. PROKOFIEV, Sonata en Do M op. 119



Estudios

- J. L. DUPORT, 21 Estudios
- D. POPPER, Estudios op. 73
- F. FRANCHOMME, Caprichos op. 7