

**cs
ma
...**

GRANDES CONCIERTOS

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

**cs
ma
...**



GRANDES CONCIERTOS

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

19.02.2026
19:30 h

MAESTROS CSMA
*Dos épocas, una forma:
Beethoven y Prokofiev*

Jorge Nava, piano



JORGE NAVA

Piano



Dos épocas, una forma: Beethoven y Prokofiev

Este concierto establece una fascinante diálogo entre el carácter grácil del clasicismo temprano y la intensidad de la música de "guerra". Las dos sonatas Op 14 de Ludwig van Beethoven son piezas líricas y transparentes que con su ternura melódica, reflejan el encanto de la forma clásica. Por contraste, el programa culmina con la poderosa Sonata Op. 82 Nº 6 de Prokofiev, la primera de sus épicas *Sonatas de Guerra*. Esta obra maestra moderna irrumpie con ritmos percusivos y una tensión dramática ineludible, ofreciendo un viaje desde la inocencia beethoveniana hasta la confrontación emocional de una época turbulenta.



JORGE NAVA

PIANO

L. V. BEETHOVEN

Sonata op, 14 nº 2

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Scherzo

L. V. BEETHOVEN

Sonata op, 14 nº 1

- I. Allegro
- II. Allegretto
- III. Rondo. Allegro comodo

S. PROKOFIEV

Sonata op. 82 nº 6

- I. Allegro moderato
- II. Allegretto
- III. Tempo di valzer lentissimo
- IV. Vivace



edición ESPECIAL
ÁREA DE DINAMIZACIÓN ARTÍSTICA



JORGE NAVA

Piano



La admiración de la crítica especializada y la estima del público reafirman a Jorge Nava como uno de los mayores referentes del panorama pianístico español, siendo uno de los pianistas más laureados de su generación tras ser premiado en más de veinte concursos, entre los que cabe destacar el María Canals, el Premio Iturbi, el Premio Jaén o el Santa Cecilia portugués.

Nacido en Santander, realizó estudios musicales en ciudades como La Paz, Barcelona y Londres de la mano de grandes músicos y pedagogos como Irina Efanova, Stanislav Pochekin y Dmitri Alexeev. También recibió consejos de pianistas como Boris Berman, Mikhail Voskresensky, Norma Fisher, Michel Beroff, Joaquín Soriano entre otros. Sus estudios fueron apoyados por entidades como la Obra Social de "la Caixa", la Fundación Botín, la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes de España, el Conservatori del Liceu y el Royal College of Music.

Como solista ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia, Orquesta del Conservatorio del Liceu, Orquesta y Coro de RTVE, Orquesta Filarmónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de Valencia, Orquesta Ciudad de Granada, Orchestra da Costa Atlántica, Kaunas City Symphony y la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Su naturalidad en el escenario le ha llevado a ofrecer recitales en salas como el Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional de Música, Auditorio Manuel de Falla, Palacio de Festivales, Auditorio de Zaragoza, Casa da Música, Amaryllis Fleming Concert Hall, y en países como Bolivia, Chile, Colombia, Alemania, España, Dinamarca, Francia, Holanda, Portugal, Lituania, Inglaterra, Italia y Malta.

Ha participado en prestigiosos ciclos y festivales como el Festival Internacional de Santander, Festival de Segovia, Festival de Música Española de Cádiz, Otoño Musical Soriano, Festival de Úbeda, Festival Internacional de música de Medellín, Festival Félix Mendelssohn, Festival des Lumières, entre otros.

Como músico de cámara es miembro fundador del Trío Casablancas. Ha compartido escenario con músicos como Alma Olite, Alexander Rudin, Mariano García, Trío Bacaris, Cuarteto Bretón o Cuarteto Cosmos. Su producción discográfica incluye discos publicados por Orpheus Classical, Columna Música y ENE Classics en los cuales se explora la música rusa del siglo XX en "Russian Portraits" y "Schnittke & Frolov", y la música francesa del mismo siglo en "Parfums Sonores".

Actualmente compagina su actividad concertística con la actividad docente en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Sus actuaciones han sido reproducidas por RNE, Catalunya Música, TVE y TV3.



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN