

cs
ma
...

GRANDES CONCIERTOS

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

cs
ma
...



GRANDES CONCIERTOS

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

13.02.2026
19:30 h

BOHEMIAN BRASS
PREMIO SON CSMA 2026
Antonio Ibáñez, trompeta
Marcos Cruz, trompa
Diego Valls, tuba
Adrián Castro, trombón
Yael Fiuba, trompeta



BOHEMIAN BRASS

QUINTETO DE VIENTOS



Bohemian Brass, quinteto de metales formado por cinco exalumnos CSMA en 2010, nacido entre las aulas y espíritu musical del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Esta agrupación ya consolidada ha recibido el primer premio del V Concurso de Quintetos de Viento Metal "Valeriano Machí Esparza" de Benimodo. Sus jóvenes integrantes, tras años de trayectoria profesional en destacadas orquestas y centros de enseñanza europeos, se reencuentran de nuevo en la edición especial 40 aniversario de este centro superior musical aragonés que les vio crecer, para recibir el Premio revelación joven SON CSMA 2026 y presentar un concierto lleno de energía, amistad y gratitud hacia su alma máter.



BOHEMIAN BRASS

QUINTETO DE VIENTOS



Recuerdos sonoros del CSMA

"Cinco amigos, cinco historias, un mismo punto de partida. Bohemian Brass propone un viaje sonoro que mezcla recuerdos y melodías que han marcado nuestro camino desde los tiempos de estudiante en Zaragoza hasta el día de hoy. No es un recital al uso: es un relato musical donde las anécdotas se entrelazan con obras de estilos diversos, creando un collage de emociones que oscila entre la risa y lo entrañable. Porque al fin y al cabo, recordar también suena."



BOHEMIAN BRASS

QUINTETO DE VIENTOS



edición ESPECIAL

Antonio Ibáñez Pardo, trompeta

Natural de Villar de Chinchilla (Albacete), Antonio Ibáñez Pardo integra en su carrera una sólida formación interpretativa y una innovadora labor pedagógica. Es Titulado Superior en la especialidad de Trompeta por el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), Diplomado en Magisterio Musical por la UCLM y cuenta con un Máster en Musicoterapia por el Instituto MAP de Vitoria.

Su desarrollo artístico ha sido moldeado por maestros de prestigio internacional como Gábor Tarkövi, Tamás Velenczei, Frits Damrow, Luís González, Tamás Dávida y Rubén Marqués entre otros. En el ámbito sinfónico, ha colaborado con la Sinfónica de Zaragoza y la Orquesta Goya, además de haber integrado jóvenes orquestas como la JOSCAN, la JOGV y la NJO (reserva) en los Países Bajos. En el campo de la música de cámara, destaca el primer premio obtenido en el Concurso Nacional de Quintetos de Metales de Benimodo con el quinteto Bohemian Brass.

En su faceta docente, ha trabajado como profesor de trompeta en el Centro Musical Fingoi (Lugo) y, desde 2016, desempeña su labor como maestro de Educación Musical por oposición. Comprometido con la renovación pedagógica, es promotor y coordinador del proyecto de innovación "Brass Band en el aula", iniciativa pionera para la práctica de los metales en el contexto escolar.



BOHEMIAN BRASS

QUINTETO DE VIENTOS



Marcos Cruz Pardeiro, trompa

Natural de Mondoñedo (Lugo), actualmente es trompa solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, puesto que ocupa desde 2023. Inició su formación musical en A Coruña y continuó sus estudios superiores en Zaragoza. Más adelante se trasladó a Alemania, donde realizó un máster en la Hochschule für Musik de Hannover, estudiando con Markus Maskuniitty.

A lo largo de los últimos años ha trabajado con diversas orquestas profesionales en Europa, América y Asia. Ha sido trompa solista de la Osnabrücker Sinfonieorchester (Alemania) y de la Filarmónica de Jalisco (Méjico). Además, ha colaborado con agrupaciones como la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta Gulbenkian de Lisboa, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Sinfónica de la India, participando habitualmente como trompa solista.

Durante su etapa formativa, fue miembro de orquestas jóvenes como la EUYO (European Union Youth Orchestra) y la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, experiencias fundamentales en su crecimiento artístico.

Es también miembro fundador de AtroGal, la Asociación de Trompas de Galicia, una iniciativa que impulsa la conexión entre trompistas gallegos y promueve la actividad pedagógica y artística en la comunidad.



BOHEMIAN BRASS

QUINTETO DE VIENTOS

Diego Valls Ortega, tuba

Natural de Cartagena, tras realizar estudios profesionales de música en el conservatorio de su ciudad, cursa los estudios superiores en el CSMA, entre 2010 y 2014 con el profesor Pedro Castaño. Su formación académica también incluye estudios de máster en investigación musical, formación pedagógica y diplomatura en educación primaria. También ha recibido lecciones de músicos como Sergio Finca, Vicente López, Perry Hoogendijk, Oystein Baadsvik o Patricio Cosentino.

Durante su etapa formativa formó parte de agrupaciones como la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Joven de Madrid, orquesta de vientos de Zaragoza u Orquesta Joven de la Región de Murcia. Posteriormente ha colaborado con la Orquesta del Festival de Verbier, Orquesta Filarmónica de Málaga, Budapest Festival Orchestra, Orquesta Filarmónica de Oviedo, Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica Verum o Banda Municipal de Bilbao.

Interesado por la investigación organológica y por el patrimonio musical, publica en 2023 un libro en torno a la música para tuba sola en España. Actualmente desarrolla su faceta docente en los conservatorios profesionales de la Región de Murcia, siendo profesor de la especialidad de tuba y de música de cámara en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena.



edición ESPECIAL



BOHEMIAN BRASS

QUINTETO DE VIENTOS



Adrián Castro Capuz, trombón

Natural de Huesca, es trombonista y pedagogo especializado en interpretación orquestal e inteligencia emocional aplicada a la música. Es miembro de la Antwerp Symphony Orchestra desde 2020 y ha colaborado con formaciones como Deutsche Oper Berlin, Komische Oper Berlin, Brussels Philharmonic, Belgian National Orchestra, Oper Frankfurt, Orquesta Sinfónica de Galicia y Orquesta Sinfónica de Euskadi, entre otras.

Realizó el Grado en Interpretación de trombón en el CSMA con Daniel Perpiñán y Ximo Vicedo, y el Máster en Interpretación Orquestal en la HMT Rostock con Jamie Williams y Tomer Maschkovski. Además, posee un Máster en Investigación Musical y formación universitaria como experto en Inteligencia Emocional. Su labor pedagógica integra técnica instrumental, conciencia corporal y bienestar psicológico del intérprete, desarrollando talleres sobre comunicación y asertividad y charlas como "La orquesta sin Instrumentos".



BOHEMIAN BRASS

QUINTETO DE VIENTOS

Yael Fiuza Souto, trompeta

Nació en Vila de Cruces, España, y comenzó a tocar la trompeta a los ocho años con Luis González Amosa. Estudió en la Escuela de Altos Estudios Musicales en Santiago de Compostela con Javier Simó (2008-2010) y se graduó con Matrícula de Honor en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en 2014, donde estudió con Tamás Dávida y Arturo Fernández. En 2017 completó su Master en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín con William Forman.

Actúa regularmente como Trompeta Principal con orquestas de primer nivel como la Filarmónica de Berlín, la Royal Concertgebouw Orchestra, la Mahler Chamber Orchestra... y formó parte de jóvenes orquestas como la Gustav Mahler Jugendorchester, JONDE o la orquesta del SHMF. Además impartió masterclases en diferentes países y continentes, así como diversos centros superiores de España.

En febrero de 2017 obtuvo una plaza como trompeta alternante en la Orquesta de la Deutsche Oper Berlin.

Desde 2021 fue profesor de trompeta en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín y desde 2022 en el Jazz Institut Berlin (UdK). Desde 2022 también trabaja como mentor en la Academia de la Deutsche Oper Berlin.

Desde octubre de 2025 es trompeta solista contratado de la Euskadiko Orkestra y profesor de repertorio orquestal de trompeta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Fundó el Galaico Brass Festival en 2021, en su pueblo natal, que se ha convertido en uno de los festivales de música de viento metal punteros en España.



edición ESPECIAL



BOHEMIAN BRASS

QUINTETO DE VIENTOS

Enrique CRESPO

Suite Americana nº 1 (1977) 10'

I. Ragtime

III. Vals Peruano

V. Son de México

Francis POULENC

Sonata for Brass Trío (1922) 8'

I. Allegro moderato

II. Andante

III. Rondeau

Giacomo PUCCINI

(Arreglo: Yael Fiuzo Souto)

*Che gelida manina (Aria de la ópera
La Bohème)* (1896) 6'

Reveriano SOUTULLO & Juan VERT

(Arreglo: Yael Fiuzo Souto)

La leyenda del beso (1924) 5'

Gerónimo GIMÉNEZ

(Arreglo: Yael Fiuzo Souto)

Las bodas de Luis Alonso - Intermedio (1897) 6'

Espiritual afroamericano

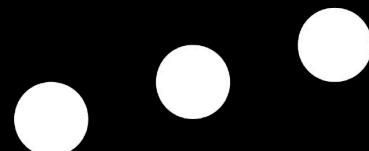
(Arreglo: Canadian Brass)

Just a Closer Walk (with Thee) (s. XX) 5'



edición ESPECIAL
ÁREA DE DINAMIZACIÓN ARTÍSTICA

CS
ma



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN