

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

ASIGNATURA	Fundamentos de luthería
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Formación general complementaria
DEPARTAMENTO	Departamento de Históricos, Arpa, Canto y Cuerda Pulsada
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Clave
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		1	X	X	X
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1h	X	X	X
HORARIO TOTAL SEMESTRE		30h	X	X	X
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		14h	X	X	X
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		1h	X	X	X
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		15h	X	X	X
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	Septiembre-Febrero / Febrero-Junio				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Desde el siglo XIV donde encontramos mención de un instrumento llamado “echequier”, hasta los claves más evolucionados de P. Taskin a finales del siglo XVIII en Francia, este instrumento a lo largo de los siglos ha ido desarrollando se de diferentes maneras.

En los diferentes países donde los luthiers realizaban su trabajo, el clave se mostraba características peculiares. Los claves en Italia, ligeros , de ciprés principalmente, con una caja estrecha, proporcionando un sonido muy basado en la fundamental, de un solo teclado y dos juegos de registros.

La escuela flamenca cuyo centro fue Amberes, al igual que un centro comercial fundamental en la Europa del siglo XVII, desarrolla otro tipo de instrumento, más sólido , más robusto, de álamo o tilo, mejorando la aparición de armónicos, nuevos registros, nuevas decoraciones.

A partir del siglo XVIII esos lutieres franceses que admiraban con deleite esa escuela flamenca, sobre todo los claves de la familia Ruckers, modificándose en su estructura y ampliándose en su extensión de teclado, a la par que la misma evolución de las composiciones musicales iba paralela a la construcción. Los compositores colaboraban con los luthiers buscando esa mejora sonora y mecánica. La asignatura “Fundamentos de Luthería” otorgará al alumnado la información adecuada para comprender todos los elementos del instrumento; el empleo de los recursos de cada instrumento con justificación estética dará sentido a la interpretación musical de cada repertorio. Cada instrumento con sus proporciones particulares , su teclados debidamente equilibrados harán que el intérprete pueda expresar correctamente ese discurso musical conforme a los criterios de la época

Todos estos aspectos serán los que se estudien y analicen en la asignatura “Fundamentos de Luthería” para conseguir que los alumnos/as de la especialidad sean intérpretes conscientes y responsables.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-8, CG-9, CG-20	CE-1, CE-2

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CoG)

CoG-1.- Conocimiento básico de los materiales, la mecánica y la construcción de los instrumentos de cuerda en los diferentes periodos.

Contenidos Específicos I (CoEI)

CoEI-1.- Mecánica del clave: partes generales y funcionamiento.
CoEI-2.- Mecánica específica en espinetas, virginales y claves.
CoEI-3.- Proporciones de las cajas : evolución según periodos y escuelas.
CoEI-4.- Teclados: evolución según periodos y escuelas.
CoEI-5.- Diferentes tipos de cordaje.
CoEI-6.- Identificación de problemas y solución.
CoEI-7.- Visualización de planos.

Contenidos Específicos II (CoEI)

CoEI-1.- El echequier y clavicymbalum.
CoEI-2.- El clave italiano: evolución desde el s.XVI hasta el s.XVIII.
CoEI-3.- El clave flamenco: evolución desde el s.XVI hasta el s.XVIII.
CoEI-4.- El clave francés: evolución desde el s.XVI hasta el s.XVIII.
CoEI-5.- El clave alemán : evolución desde el s.XVI hasta el s.XVIII.
CoEI-6.- El clave inglés : evolución desde el s.XVI hasta el s.XVIII.
CoEI-7.- El clave ibérico: evolución desde el s.XVI hasta el s.XVIII.

METODOLOGÍA

La metodología seguirá los principios de **actividad constructiva** como factor decisivo en el proceso de aprendizaje, que, en último término, es construido por el propio alumno/a, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.

Mi papel será de **guía** en ese camino de descubrimiento, de crecimiento personal y profesional. **Motivación y estimulación** serán factores de gran importancia. La **participación** en clase será la herramienta fundamental para alcanzar los objetivos propuestos

Articulación de la clase:

- Entrega previa del material a trabajar en la siguiente sesión: preparación por parte del alumno/a. De esta forma el alumno/a será parte activa en la clase, su compromiso en la preparación del material entregado asegurará el éxito en el proceso de aprendizaje
- Introducción del nuevo tema por parte del profesor.
- Aplicación de los conceptos teóricos. El profesor marcará las pautas para la elaboración de esta actividad.
- Visualización de láminas y fotografías para la comprensión de elementos técnicos y artísticos de

diferentes periodos históricos.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Demostrar el conocimiento del instrumento: Partes y componentes mecánicos, técnicas de fabricación, materiales.	-
CEva-2.- Ser capaz de diferenciar los diferentes procesos de fabricación y analizar las diferentes partes del instrumento.	-
CEva-3.- Mostrar las diferentes destrezas del alumno en cuanto a soluciones mecánicas del instrumento.	-

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Actividades de evaluación a realizar:

- Participación en el aula (evaluación continua): Control semanal del trabajo individual previamente preparado por el alumno/a (evaluación continua): se evaluará la aprehensión continua y paulatina de los conocimientos adquiridos.
- Lectura de artículos y fuentes.
- Trabajos de investigación sugeridos por el profesor (según necesidades del aprendizaje)

Criterios de calificación de la asignatura

El alumnado deberán demostrar a lo largo del semestre el desarrollo de las siguientes capacidades, habilidades y actitudes:

- Asistencia a las clases, respetando su horario con puntualidad.
- Interés por la materia, asistiendo de forma activa y participativa.
- Comprensión de las diferentes partes del clave así como de su funcionamiento.
- Reconocimiento de las posibles causas de los problemas mecánicos que el instrumento pudiera presentar.
- Solución de los pequeños desajustes que impidan el correcto funcionamiento del instrumento.
- Conocimientos teóricos e históricos acerca de la evolución del clave a lo largo de la historia en los diferentes países.
- Realización y entrega de los trabajos en el formato establecido y dentro del plazo determinado por el profesor.
- Participación activa en las actividades complementarias.

Ponderación de las actividades evaluables en evaluación ordinaria (1ª convocatoria):

Siendo la participación activa en clase la herramienta generadora del proceso de aprendizaje, la evaluación, en función de los criterios anteriormente citados, será continua, individualizada y personalizada. La calificación final será la suma de los siguientes porcentajes:

- 70 % Participación y actitud en el aula (presencial).
- 30 % Examen final (presencial).

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación Continua.	Pérdida de Evaluación Continua.	Idem
Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre.	Exámen final.	Evaluación Sustitutoria.

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

No se contemplan procedimientos de autoevaluación de la asignatura.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

X

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

El profesor podrá sugerir, por su interés pedagógico y por considerarlo complementario en el proceso formativo del alumnado, la realización de las siguientes actividades.

1. Visita a un taller de construcción de claves para conocer el proceso de producción del instrumento.
2. Visita al museo de instrumentos de Barcelona.
3. Visita al museo de instrumentos de La Villette, París.
4. Otros posibles viajes de estudio a museos de Europa.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

- "A History of the harpsichord", Edward L.Kottick - Indiana University Press. ISBN 0-253-34166-3.
- "Les clavecins ", Claude Mercier-Ythier - Expodif Éditions. ISBN 2-87677-245-0.
- "The harpsichord Owner's Guide", Edward L.Kottick -The university of North Carolina Press 1987. ISBN 0-8078-1745-7.
- "Historische Tasteninstrumente", Andreas Beurmann - Prestel 2000. ISBN 3-7913-2309-1.
- ".Ruckers, a harpsichord and virginal building tradition", Grant O'Brien - Cambridge University Press 1990. ISBN 0-521-36565-1.
- "Kiel Klaviere", Horst Rase und Dagmar Doysen-Reber Berlin 1991 Staatliches Institut für Musikforschung PreuSischer Kultubesitz. ISBN 3-922378-1-0.
- "Keyboard Musical Instruments in the Museum of Fine Arts, Boston" John Koster - Museum of fine arts, Boston 1994. ISBN 0-87846-401-8.
- "Cembalobau", Martin Skowronek - Edition Bochinsky 2003. ISBN 3-932275-58-6.
- "Le Clavecin, trois siecles de facture", Frank Hubbard - Librairie des Arts et Métiers Edition SA -1981 ISBN 2-85497-026-8.
- "The Historical Harpsichord", Volume I, Volume II, Volume III , Volume IV – Pendragon Press 2002. ISBN 0-945193-75-0.
- "Hans Ruckers", Jeannine Lambrechts-Douillez – Alamire 1998. ISBN 90-6853-136-0.
- "The Harpsichord and clavichord, an encyclopedia" Igor Kipnis , Editor - Taylor & Francis Group 2007. ISBN 0-415-93765-5.
- "Makers of the harpsichord and clavichord 1440-1840", Donald H. Boalch second edition - Oxford at the Clarendon Press 1974. ISBN 0-19-816123-9.
- "Makers of the Harpsichord and Clavichord 1440- 1840", Donald H.Boalch third edition – Oxford University Press 1995. ISBN 0-19-318429-X.
- "Early Keyboard Instruments in European Museums", Edward L.Kottick and George Lucktenberg- Indiana University Press 1997. ISBN 0-253-33239-7.
- "The Clavichord", Bernard Brauchli – Cambridge University Press 1998. ISBN 0-521-63067.
- "Clavichord tuning and maintenance", Peter Bavington - keyboard Press 2007. ISBN 978-0-9555590-0-6.
- "La Facture de clavecin du XV au XVII siècle", Philippe Mercier - Université Catholique de Louvain 1980.
- "Claves y pianos españoles: interpretación y repertorio hasta 1830", Instituto de estudios almerienses. Ed. Luisa Morales. ISBN 84-8108-295-3.
- "The Golden Age of Flemish harpsichord making" a study of the MIM's Ruckers Instruments
- "The modern Harpsichord", W. J. Zuckermann. ISBN 8079-0165-2.
- "Cordofons de tecla portuguesas do seculo XVIII: clavicórdios,cravos, pianofortes e espinetas", Gerhard Doderer – John Henry van der Meer. ISBN: 972-666-077-.