

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN**

**ASIGNATURA** Escena e Interpretación

**TIPO DE ASIGNATURA** Obligatoria de especialidad

**MATERIA A LA QUE SE VINCULA** Formación general complementaria

**DEPARTAMENTO** Departamento de Históricos, Arpa, Canto y Cuerda Pulsada

**ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA** Canto

**CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA** 1º, 2º, 3º y 4º

<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso	<b>CURSO</b>	<b>1º</b>	<b>2º</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
	III-IV, V-VI, VII-VIII: Estar matriculado en el curso correspondiente		I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII

**CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)**

1	1	1	1
---	---	---	---

**HORARIO LECTIVO SEMANAL**

1h	1h	1h	1h
----	----	----	----

**HORARIO TOTAL SEMESTRE**

30h	30h	30h	30h
-----	-----	-----	-----

**HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)**

15h	15h	15h	15h
-----	-----	-----	-----

**OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)**

2h	2h	2h	2h
----	----	----	----

**HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO**

13h	13h	13h	13h
-----	-----	-----	-----

**CALENDARIO DE IMPARTICIÓN**

Encuentros (individuales/colectivos) pactados con el alumnado según calendario entregado a Jefatura de Estudios, Semanal (15 semanas/semestre)

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

La formación escénica e interpretativa es fundamental para el cantante lírico, va más allá de la técnica vocal, fusionando la interpretación dramática, la expresión emocional y la fidelidad al estilo. Hay que proporcionar a las obras una expresividad y una intención que las doten de sentido, no sólo cantar notas sino contar una historia, expresar sentimientos y dominar el escenario, transformando la ejecución musical en una experiencia teatral completa.

La escenificación es un proceso comunicativo con el espectador y con los distintos colaboradores que intervienen en la creación de un espectáculo escénico y parte imprescindible en la formación de los cantantes.

En la asignatura de Escena e Interpretación el alumno se iniciará en el proceso de creación del personaje en conexión con su línea vocal-musical y su integración en las relaciones con elementos constitutivos de la acción dramática.

Los conocimientos en Escena e Interpretación son necesarios para la construcción de ideas interpretativas coherentes y propias para el cantante. Los contenidos que se trabajarán en la asignatura serán adaptados a los distintos niveles del proceso de formación de los alumnos de Canto. Habilitará a los alumnos con herramientas para profundizar en la confrontación y encuentro intérprete-personaje: análisis del libreto, estructura y personaje.

Así pues, esta asignatura supone una aproximación al arte del cantante como proceso de redescubrimiento orgánico individual, de comunicación interpersonal, de expresión artística y de sentido histórico y cultural, con el fin de adecuar los recursos expresivos de la actuación a una situación específica de puesta en escena que permita la construcción y el desarrollo de la situación, la

acción y el personaje interpretado.

## COMPETENCIAS

### Competencias de la Asignatura (CA)

- CA-1.- Ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- CA-2.- Comunicar las estructuras e ideas de un personaje musical.
- CA-3.- Estudiar y poner en práctica un personaje o papel escénico.
- CA-4.- Desarrollar las capacidades de la interpretación escénica y del proceso de creación del personaje.
- CA-5.- Comprender los principios de acción y de conflicto dramático.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT12, CT-13,, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-3, CG-4, CG-5, CG6, CG-7, CG-8, CG-9, CG-13, CG-21, CG-24	CEI-1, CEI-2, CEI-3, CEI-4, CEI-5, CEI-8, CEI-10

## CONTENIDOS

### Contenidos Generales (CoG)

- CoG-1.- Estudio y práctica del repertorio escénico habitual.
- CoG-2.- Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y del proceso de creación del personaje.
- CoG-3.- Comprensión de los principios de acción y conflicto dramático.
- CoG-4.- Entrenamiento básico del cuerpo como instrumento actoral: desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas en relación con la interpretación musical escénica.
- CoG-5.- La improvisación como procedimiento metodológico para la creación del personaje.
- CoG-6.- Ejercicios de estilo.

### Contenidos Específicos I (CoEI)

- CoEI-1.- Ejercicios para comprender la técnica de la relajación – concentración básica como preparación para cualquier base de interpretación actoral.
- CoEI-2.- Ejercicios de concentración.
- CoEI-3.- Ejercicios de expresión corporal para el desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas.
- CoEI-4.-Entrenamiento básico del cuerpo como elemento actoral.
- CoEI-5.- Ejercicios de interpretación e improvisación escénica para comprender las circunstancias de la acción dramática.
- CoEI-6.- Ejercicios de profundización en las emociones y ejercicios de estilo a nivel interpretativo.
- CoEI-7.- Estudio y práctica del repertorio escénico habitual. Aprendizaje del análisis de textos literarios o libretos operísticos, canciones.
- CoEI-8.- Proceso de creación de un personaje.
- CoEI-9.- Desarrollo de las capacidades de interpretación escénica.
- CoEI-10.- La improvisación como elemento metodológico para la creación del personaje.
- CoEI-11.- Investigación y profundización en la parte física /corpórea del personaje y en la parte psicológica del personaje.
- CoEI-11.- Profundización en los porqué de los personajes, emociones y objetivos.

### Contenidos Específicos II, III, IV, V, VI, VII, VIII (CoEII, CoEIII, CoEIV, CoEV, CoEVI, CoEVII, CoEVIII)

Ídem Contenidos Específicos I, profundizando más en cada uno de ellos según avanza los semestres

## METODOLOGÍA

Sesiones, tanto grupales como individuales, eminentemente prácticas, en las que se invita a la reflexión posterior. En las sesiones se acompañará al alumnado en su proceso técnico y emocional. La metodología parte de una visión práctica en la que el profesor define los criterios y caminos técnicos necesarios aplicados a cada alumno de manera individualizada puesto que cada alumno tiene su propio proceso.

## EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales y estéticos del mismo.	10%
CEva-2.- Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical a través de la escena.	25%
CEva-3.- Demostrar capacidad para interactuar en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo.	15%
CEva-4.- Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	10%
CEva-5.- Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.	20%
CEva-6.- Demostrar conocimiento sobre los procesos y recursos propios del trabajo en escena, capacidad de integración en el grupo, y flexibilidad ante las indicaciones del director.	20%

### Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

La evaluación ordinaria es continua.

En las sesiones se trabajarán los contenidos prácticos y teóricos de la asignatura, registrando el progreso por parte del profesor y alumnado mediante un diario. En la evaluación continua se fomentará la autoevaluación.

La asistencia y participación en actividades en las que intervenga la voz también forman parte de la evaluación de la asignatura. Podrán constar las siguientes actividades: - Clases conjuntas coordinadas con otros profesores relacionados con el canto y la voz- Participación en diferentes proyectos académicos relacionados con la asignatura - Audiciones públicas de las especialidad de canto, así como recitales y conciertos tanto dentro como fuera del centro.

Instrumentos de evaluación continua: Control de la asistencia y de la participación tanto a las sesiones individuales y grupales, así como a las actividades relacionadas con la asignatura. Diario de clase.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación continua. Se tendrá en cuenta el seguimiento de las clases 40 %, entrega del diario y ejercicios de las mismas 30 % y aplicación práctica de la	Entrega de diario de ejercicios 10% Entrega de recensión crítica de obra bibliográfica pactada con anterioridad con el profesor 20% Examen/Aplicación práctica de	Idem Evaluación Sustitutoria.

asignatura en proyectos vocales del conservatorio/examen práctico 30%.	la asignatura en proyectos /audición 20% Defensa de los puntos anteriores 50% Deben superarse todos los items para aprobar la asignatura.	
<p><b>Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura</b></p> <p>En la evaluación continua se fomentará una autoevaluación por parte del alumnado que será tenida en cuenta para realizar la evaluación final de la asignatura. Este trabajo va en dirección a una coevaluación, es decir, a un punto de encuentro entre la valoración del alumno y del profesor que les lleve a una calificación más justa.</p>		

\*Véase *Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

#### CALENDARIO-CRONOGRAMA

Encuentro quincenal individual-colectivo, fines de semana intensivos colectivos, según calendario propuesto.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

-

#### CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

-

*Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente*

## LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

- -Alier, R. (2002). Historia de la ópera, Barcelona, Robinbook.
- Chejov, M. (1999). Sobre la técnica de actuación. Alba: Barcelona.
- Conejero Dionís-Bayer, M. (2002). El actor y la palabra. La avispa: Madrid.
- Egea, S. (2012). La interpretación actoral en ópera, Bilbao, Ed. Artezblai.
- Fallow, J. Allen, D. (1999). Stanislavski para principiantes. Era Naciente: Argentina.
- Hormigón, J. A. (2002). Trabajo dramatúrgico y puesta en escena. Madrid, ADE.
- Knebel, M. O. (1996). El último Stanislavsky, Madrid, Ed. Fundamentos.
- Kristi, G. V. (1988). Stanislavski en la ópera. Arte y Literatura: La Habana.
- Rota, C. (2003). Los primeros pasos del actor. Ed. Martínez Roca: Madrid.
- Uribe, M. L (1983). La Commedia dell'Arte, M<sup>a</sup> de la Luz Uribe, Madrid, Ed. Destino.
- Stanislavski, K. (1954). Preparación del actor. Ed. Psique. Buenos Aires.

<https://escueladeruso.com/wp-content/uploads/2015/09/Stanislavski-Konstantin-Preparacion-Del-Actor.pdf>

<https://dc.etsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1056&context=honors>

<https://dc.etsu.edu/honors/52/>

<https://www.opera-arias.com/roles/>

<https://play.acast.com/s/operaunbound/role-preparation-part-2-analyzing-the-text>

<http://www.kareol.es/>

<https://atodazarzuela.blogspot.com/2013/12/libretos.html>

[https://www.zarzuela.net/index\\_es.htm](https://www.zarzuela.net/index_es.htm)

[https://www2.march.es/bibliotecas/tme/buscador\\_resultados.aspx?p2=6&p3=Libretos](https://www2.march.es/bibliotecas/tme/buscador_resultados.aspx?p2=6&p3=Libretos)