

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2025-2026

ASIGNATURA	Voz: Educación y Práctica
TIPO DE ASIGNATURA	Optativa
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Optativa
DEPARTAMENTO	Departamento Dirección y Composición
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Todas, excepto canto y alumnos de Acordeón I y II, Arpa I y II, Guitarra I y II, Piano I y II, Púa I y II.
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º, 2º y 3º
REQUISITOS PREVIOS	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso III-IV: Haber estado matriculado en cardinales I-II

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		0,5	X	X	X
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1h	X	X	X
HORARIO TOTAL SEMESTRE		15h	X	X	X
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		12h	X	X	X
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		1h	X	X	X
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		2h	X	X	X
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	Septiembre/ Febrero Febrero /Junio				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La voz es un instrumento al alcance de todos.

Conocer sus posibilidades técnicas e interpretativas dota al instrumentista de una herramienta eficaz para mejorar aspectos como la afinación, la musicalidad y la conciencia corporal. Lo aprendido cantando puede extrapolarse al instrumento principal y, además, el conocimiento de la técnica vocal puede prevenir patologías y disfunciones vocales. derivadas del mal uso de la voz.

En el caso de los instrumentistas de viento la relación es mucho más estrecha, ya que comparten elementos como la respiración, el control de la columna de aire, la proyección del sonido e incluso su articulación. Cantar aumenta la propiocepción del instrumentista de viento y le ayuda mejorar y a aumentar los recursos técnicos de su instrumento principal.

De la misma manera, los alumnos de composición aprenden las posibilidades reales del instrumento vocal, sus límites y fortalezas, lo que les permitirá acercarse a la música vocal con más seguridad.

Por todo esto, esta asignatura se presenta como un apoyo transversal del alumnado ayudándole a adquirir competencias que mejoran su rendimiento y eficacia en otras asignaturas.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

CA1. Conocer el instrumento vocal propio y general, su anatomía, funcionamiento y clasificaciones con el fin de tomar conciencia de las posibilidades técnicas e interpretativas que la voz ofrece.

CA2. Ampliar los recursos vocales (tesitura, afinación, volúmen, articulación y proyección) atendiendo a la respiración y colocación vocal.

CA3. Identificar los recursos interpretativos de la voz para trasladarlos al instrumento principal o a la composición.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-X1, CT-3, CT- 7, CT- 9, CT-11, CT-12, CT- 13, CT- 15	CG-1, CG-12, CG-17	CE-2, CE-5, CE-7

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CoG)

La orden EDC/897(2022 por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores en el Grado de Música no incluye contenidos Generales para las asignaturas optativas.

Contenidos Específicos I (CoEI)

- CoEI-1.- Anatomía y fisiología de la voz.
- CoEI-2.- Identificación de las tipologías vocales.
- CoEI-3.- Trabajo postural y colocación de la voz I.
- CoEI-4.- Respiración costo-diafragmática I.
- CoEI-5.- Repertorio vocal I.

Contenidos Específicos II (CoEII)

- CoEII-1.- Trabajo postural y colocación de la voz II.
- CoEII-2.- Respiración costo-diafragmática II.
- CoEII-3.- Repertorio vocal II.
- CoEII-4.- Recursos expresivos de la voz cantada.
- CoEII-5.- Proyección de la voz hablada.

METODOLOGÍA

Las actividades de la asignatura son grupales, fomentando la participación activa de todo el alumnado, con el fin de que todos reconozcan su voz, la aprecien en sus características específicas y la distingan de la de los compañeros y compañeras.

Se procurará establecer un clima de confianza y cooperación para que se tolere el error, se gestionen sensaciones y sentimientos inhibitorios que provoquen tensiones que impidan el libre desarrollo vocal. Las aptitudes vocales son variadas y dependen de múltiples factores pero se animará al alumno a apreciar la tímbrica propia y de cada compañero y compañera, y, a valorar el instrumento vocal como algo único. Así, se fomentará la colaboración, la escucha activa, la expresividad y la desinhibición, lejos de la presión a la que todos los instrumentistas se ven sometidos en el estudio de su instrumento principal.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)		C. Calificación
CEva-1.- Asistencia y participación		10 %
CEva-2.- Conocimiento sobre la fisiología vocal y la clasificación de la voz humana		20 %
CEva-3.- Ampliación de la tesitura y adquisición de recursos técnicos		40 %
CEva-4.- Adquisición de recursos expresivos a través de la voz		30 %
Procedimientos Evaluación	Instrumentos	Criterios de Evaluación
Evaluación continua	Diario de clase	CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4
Pruebas específicas	Formularios sobre los contenidos Tareas específicas	CEva-2, CEva-3, CEva-4

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
<p>Evaluación continúa Aplicación de los criterios de evaluación al final de cada semestre</p>	<p>Pérdida de la evaluación continúa por faltas de asistencia. Evaluación mediante pruebas específicas y presentación de un trabajo previamente acordado con el profesor</p>	<p>Idem de la evaluación sustitutoria, más un trabajo sobre una lectura recomendada.</p>
Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura		
<p>Formulario anónimo al inicio de la asignatura y al final de la misma.</p>		

*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Durante el mes de septiembre y el de febrero se proporcionará al alumnado un calendario de clases, 12 en total, y un calendario de actividades extraordinarias si las hubiera.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Asistencia a clases magistrales en el centro o fuera de él y a conciertos de música vocal, dentro o fuera del CSMA.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

Si se detecta que un alumno o alumna tiene alguna patología vocal se solicitará una revisión médica. Si la autoridad médica lo prescribe se facilitará el cambio de asignatura, para no perjudicar el posible tratamiento o evolución de la patología.

Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente

BIBLIOGRAFÍA

- Bustos, I. (2001). *El estudio de la voz*. Paidotribo.
- Calais-Germaine, B. (2006), Anatomía para el movimiento, tomo IV. El gesto respiratorio. La liebre de marzo.
- Calais-Germaine, B. (2013). Anatomía de la voz. La liebre de marzo.
- Chung-Tao, S. (2004). El Tao de la Voz. Gaia.
- Lodes, H. (1999). Aprender a respirar. Integral.
- Maison, M. (1947) El estudio de la voz. Ricordi
- Sacheri, S. (2012) Ciencia en el arte del canto. Akadi.
- Tulon Arfelis, C. (2005). Cantar y hablar. Conocimientos generales de la voz; técnica vocal; ejercicios básicos. Paidotribo.