

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN**

<b>ASIGNATURA</b>	Violonchelo
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Obligatoria de la especialidad
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Instrumento
<b>DEPARTAMENTO</b>	Instrumentos de Cuerda
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Interpretación-Violonchelo
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	1º, 2º, 3º y 4º
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso III-IV, V-VI, VII-VIII: Estar matriculado en el curso correspondiente

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		13	13	13	11
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)</b>		390h	390h	390h	330h
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		22,5h	22,5h	22,5h	22,5h
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		43h	43h	43h	29h
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		324,5h	324,5h	324,5h	278,5h
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>	Por semestres, a lo largo del curso escolar.				

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

1. Conocimiento, asimilación, aplicación, dominio y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
2. Desarrollo de técnicas y de hábitos de estudio, comprensión detallada de la anatomía funcional aplicada al instrumento y a la interpretación, así como de la capacidad propioceptiva necesaria para alcanzar una madurez interpretativa.
3. Utilización de técnicas y de metodologías de investigación aplicables a la vida profesional
4. Expresión –a partir de las técnicas y de los recursos asimilados– de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento estructural rico y complejo, conducente a crear su propio estilo como intérprete.
5. Preparación y control de la actuación en público; dominio de las capacidades mnemotécnicas, de las presenciales y de las comunicativas sobre el escenario.
6. Preparación y control de la actuación en pruebas específicas.
7. Conocimiento de las obras más representativas de la literatura del instrumento.

## COMPETENCIAS

### Competencias de la Asignatura (CA)

#### CA-1.- Competencias Técnicas

- Dominio Técnico del Instrumento: Capacidad para ejecutar con precisión y con destreza las técnicas específicas del violonchelo.
- Lectura Musical: Habilidad para leer partituras complejas.

#### CA-2.- Competencias Interpretativas

- Interpretación Solista: Desarrollo de un estilo personal y de la capacidad de interpretar obras para violonchelo solista con profundidad emocional y con técnica refinada.
- Expresión y Sensibilidad Musical: Habilidad para transmitir emociones a través de la música, interpretando las obras de manera cercana en la medida de lo posible al mensaje y al sentimiento del compositor.
- Desarrollo de la capacidad retentiva para su empleo en la interpretación sin partitura.

#### CA-3.- Competencias Colaborativas

- Actuación en Conjunto: Capacidad para interpretar en diferentes ensembles como orquestas y grupos de cámara.
- Comunicación y Trabajo en Equipo: Desarrollo de herramientas de trabajo y de comunicación efectivas en el entorno musical.

#### CA-4.- Competencias Profesionales

- Preparación para la interpretación en público: competencias para la preparación específica de pruebas orquestales y para las actuaciones en público.
- Adaptabilidad y Versatilidad: Capacidad para adaptarse a diferentes estilos musicales y a contextos de actuación.

#### CA-5.- Competencias Académicas y de Investigación

- Análisis Musical y Crítico: Habilidad para analizar obras desde perspectivas teóricas y contextuales.
- Innovación y Creatividad: Fomentar la capacidad de experimentar con nuevas técnicas y estilos.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-2, CG-3, CG-6, CG-8, CG-9, CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-21, CG-23	CEI-1, CEI-2, CEI-4, CEI-5, CEI-6, CEI-7, CEI-10

## CONTENIDOS

### Contenidos Generales (CoG)

- CoG-1. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- CoG-2. Práctica de la técnica instrumental o vocal, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- CoG-3. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- CoG-4. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- CoG-5. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- CoG-6. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
- CoG-7. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

### Contenidos Específicos I (CoEI)

En relación a la evolución del alumno durante las primeras clases, la programación se realiza de manera adaptada a sus necesidades técnicas e interpretativas.

CoEI-1. Trabajo de la técnica específica de la mano derecha y de la izquierda.

CoEI-2. Fundamentos básicos de la postura corporal.

CoEI-3. Estudio de los golpes de arco básicos.

CoEI-4. Trabajo de escalas y de arpeggios.

CoEI-5. Trabajo de estudios de dificultad moderada.

CoEI-6. Trabajo de la interpretación en público.

CoEI-7. Trabajo de la memoria.

CoEI-8. Estudio de los diferentes métodos.

CoEI-9. Estudio de las diferentes posibilidades de interpretación en público.

Contenidos mínimos Violonchelo I, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- Una escala, entre las tonalidades comprendidas entre Do y Fa, en modo mayor de cuatro octavas de registro, con sus respectivos arpeggios en esta misma extensión –modelo método Fleisch-Boettcher o similar–, y sus terceras, sus sextas y sus octavas en dos octavas de registro.
- Un capricho de A. Piatti, D. Popper, F. Grützmacher, F. Servais o similar, a interpretar de memoria.
- 1er. movimiento de un concierto para violonchelo –con cadencia si la tuviera–, a interpretar de memoria.

### Contenidos Específicos II (CoEII)

En relación a la evolución del alumnado, la programación se realiza de manera adaptada a sus necesidades técnicas e interpretativas.

CoEII-1.- Continuación del trabajo de la técnica específica de la mano derecha y de la izquierda.

CoEII-2.- Continuación del estudio de la postura corporal.

CoEII-3.- Continuación del estudio de los golpes de arco.

CoEII-4.- Trabajo de escalas y de arpeggios.

CoEII-5.- Trabajo de estudios de dificultad moderada.

CoEII-6.- Continuación del trabajo de la interpretación en público.

CoEII-7.- Trabajo de la memoria.

CoEII-8.- Conocimiento de los diferentes estilos.

CoEII-9.- Continuación del estudio de las diferentes posibilidades de interpretación en público.

Contenidos mínimos de Violonchelo II, en relación a la evolución del alumnado. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- Tres movimientos de una suite de J.S. Bach, a interpretar de memoria y sin repeticiones.
- Una o dos obras de libre elección hasta completar 15' de programa.

### Contenidos Específicos III (CoEIII)

En relación a la evolución del alumno, la programación se realiza de manera adaptada a sus necesidades técnicas e interpretativas.

CoEIII-1. Continuación del trabajo de la técnica específica de la mano derecha y de la izquierda.

CoEIII-2. Continuación del estudio de la postura corporal.

CoEIII-3. Continuación del estudio de los golpes de arco.

CoEIII-4. Trabajo de escalas y de arpeggios.

CoEIII-5. Trabajo de estudios de dificultad elevada.

CoEIII-6. Continuación del trabajo de la interpretación en público.

CoEIII-7. Trabajo de la memoria.

CoEIII-8. Conocimiento de los diferentes estilos.

CoEIII-9. Continuación del estudio de las diferentes posibilidades de interpretación en público.

Contenidos mínimos de Violonchelo III, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- Una escala, entre todas las tonalidades, en modo mayor de cuatro octavas de registro, con sus respectivos arpeggios en esta misma extensión –modelo método Flesch-Boettcher o similar–, y sus terceras, sus sextas y sus octavas en dos octavas de registro.
- Un capricho de A. Piatti, D. Popper, F. Grützmacher, F. Servais o similar, a interpretar de memoria.
- 1er. movimiento de un concierto para violonchelo –con cadencia si la tuviera–, a interpretar de memoria.

#### **Contenidos Específicos IV (CoEIV)**

En relación a la evolución del alumno, la programación se realiza de manera adaptada a sus necesidades técnicas e interpretativas.

CoEIV-1. Continuación del trabajo de la técnica específica de la mano derecha y de la izquierda.

CoEIV-2. Continuación del estudio de la postura corporal.

CoEIV-3. Continuación del estudio de los golpes de arco.

CoEIV-4. Trabajo de escalas y de arpeggios.

CoEIV-5. Trabajo de estudios de dificultad elevada.

CoEIV-6. Continuación del trabajo de la interpretación en público.

CoEIV-7. Trabajo de la memoria.

CoEIV-8. Conocimiento de los diferentes estilos.

CoEIV-9. Continuación del estudio de las diferentes posibilidades de interpretación en público.

Contenidos mínimos de Violonchelo IV, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- Una suite de J.S. Bach completa, a interpretar de memoria y sin repeticiones.
- Una o dos obras de libre elección hasta completar 20' de programa.

#### **Contenidos Específicos V (CoEV)**

En relación a la evolución del alumno, la programación se realiza de manera adaptada a sus necesidades técnicas e interpretativas.

CoEV-1. Continuación del trabajo de la técnica específica de la mano derecha y de la izquierda.

CoEV-2. Continuación del estudio de la postura corporal.

CoEV-3. Continuación del estudio de los golpes de arco.

CoEV-4. Trabajo de escalas y de arpeggios.

CoEV-5. Trabajo de estudios de dificultad elevada.

CoEV-6. Continuación del trabajo de la interpretación en público.

CoEV-7. Trabajo de la memoria.

CoEV-8. Conocimiento de los diferentes estilos.

CoEV-9. Continuación del estudio de las diferentes posibilidades de interpretación en público.

CoEV-10. Acercamiento a las obras contemporáneas para violonchelo.

Contenidos mínimos de Violonchelo V, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- *Allegro de Concierto* op.11 de K. Davidov o similar.
- Un movimiento de concierto –con cadencia si la tuviera– a interpretar de memoria, y hasta completar un programa total de 25'.

### Contenidos Específicos VI (CoEVI)

En relación a la evolución del alumno, la programación se realiza de manera adaptada a sus necesidades técnicas e interpretativas.

CoEVI-1. Continuación del trabajo de la técnica específica de la mano derecha y de la izquierda.

CoEVI-2. Continuación del estudio de la postura corporal.

CoEVI-3. Continuación del estudio de los golpes de arco.

CoEVI-4. Trabajo de escalas y de arpeggios.

CoEVI-5. Trabajo de estudios de dificultad elevada.

CoEVI-6. Continuación del trabajo de la interpretación en público.

CoEVI-7. Trabajo de la memoria.

CoEVI-8. Conocimiento de los diferentes estilos.

CoEVI-9. Continuación del estudio de las diferentes posibilidades de interpretación en público.

CoEVI-10. Acercamiento a las obras contemporáneas para violonchelo.

CoEVI-11. Conocimiento de las obras de virtuosismo para el violonchelo.

Contenidos mínimos de Violonchelo VI, en relación a la evolución del alumno, este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- Una obra para violonchelo solo del siglo XX o del siglo XXI.
- Una o dos obras de libre elección hasta completar 25' de programa.

### Contenidos Específicos VII (CoEVII)

En relación a la evolución del alumno, la programación se realiza de manera adaptada a sus necesidades técnicas e interpretativas.

CoEVII-1. Continuación del trabajo de la técnica específica de la mano derecha y de la izquierda.

CoEVII-2. Continuación del estudio de la postura corporal.

CoEVII-3. Continuación del estudio de los golpes de arco.

CoEVII-4. Trabajo de escalas y de arpeggios.

CoEVII-5. Trabajo de estudios de dificultad compleja.

CoEVII-6. Continuación del trabajo de la interpretación en público.

CoEVII-7. Trabajo de la memoria.

CoEVII-9. Estudio e inicio de preparación del Recital Final de Carrera.

Contenidos mínimos de Violonchelo VII, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- 1er. movimiento del *Concierto para Violonchelo y Orquesta en Re Mayor* Hob.VIIb:2 de J. Haydn, con cadencia, a interpretar de memoria.
- 1er. movimiento de un concierto para violonchelo y orquesta, posterior al año 1850, a interpretar de memoria.

### Contenidos Específicos VIII (CoEVIII)

CoEVIII-1. Conclusión del trabajo de la técnica específica de la mano derecha y de la izquierda.

CoEVIII-2. Conclusión del estudio de la postura corporal.

CoEVIII-3. Conclusión del estudio de los golpes de arco.

CoEVIII-4. Conclusión del trabajo de escalas y de arpeggios.

CoEVIII-6. Conclusión del trabajo de la interpretación en público.

CoEVIII-7. Preparación del Recital Final de Carrera.

Contenidos de Violonchelo VIII:

- El alumno presentará un programa de libre elección a modo de Recital Final de Carrera, de una duración inferior a 50 minutos de música.

## METODOLOGÍA

En una metodología funcional resulta imprescindible el análisis de los conocimientos previos del alumno, así como el de las posibles áreas de refuerzo y de ampliación. Se acompaña y se guía para conseguir una competencia consciente que se transmute en automática e inconsciente.

Esta metodología desarrolla en el alumnado una autonomía integral –técnica, musical, personal y social– en la dirección de los valores promovidos en la filosofía del Tratado Educativo de Bolonia. De estos valores depende la sociedad del futuro, con atención a la empleabilidad y a la movilidad de los futuros profesionales. Es una educación integral, socializadora y ciudadana, mediante el desarrollo de su pensamiento comprensivo, analítico y creativo.

Las clases son individuales de carácter teórico-práctico. Se aborda el repertorio programado en referencia a las materias transversales. El profesor recomienda en cada caso los ejercicios técnicos que considera necesarios para una mejor comprensión y ejecución de las obras.

La Metodología se adecua a la evolución cognitiva y personal de cada alumno. La distribución semestral de los temas es flexible para adaptarse a sus necesidades técnico-interpretativas. Se organizan audiciones de aula y audiciones en el Centro con la participación y/o asistencia de los alumnos de todos los cursos.

Se tienen en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:

- *El aprendizaje sigue una teoría constructivista.* Los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje. El profesor guía y facilita entre el alumnado la construcción de aprendizajes propios.
- *Autonomía.* Un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en su dimensión artística, emocional y social.
- *Uso de las TIC.* Elemento indispensable para la mejora y para el enriquecimiento de criterios de forma permanente –búsqueda de información, grabación de las interpretaciones, uso de páginas web para facilitar el estudio–.
- *Evaluación participativa.* Mejora permanente de la asignatura, donde los alumnos se implican en el proceso de enseñanza-aprendizaje –autoevaluación y coevaluación–.
- *Participación y asistencia* a las audiciones, a las clases magistrales y a los conciertos organizados por la asignatura durante el período lectivo.

## EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental o vocal (relacionado con CA-1)	10 %
CEva-2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales (relacionado con CA-1, CA-2, CA-4 y CA-5)	20 %
CEva-3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento (relacionado con CA-1 y CA-2)	10 %
CEva-4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo (relacionado con CA-2, CA-3 y CA-4)	10 %
CEva-5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente (relacionado con CA-2)	10 %
CEva-6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical (relacionado con CA-2 y CA-5)	10%
CEva-7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas	20%

técnicos e interpretativos (relacionado con CA-1, CA-4 y CA-5)	
CEva-8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística (relacionado con CA-2)	10%

#### Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Procedimientos de Evaluación	Instrumentos de Evaluación	Criterios de Evaluación
Observación sistemática	Diarios de clase	CEva-1 y CEva-7
Pruebas específicas	Audiciones	CEva-4, CEva-5, CEva-6 y CEva-8
	Pruebas técnicas	CEva-2 y CEva-3
Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria	Evaluación Extraordinaria
Evaluación continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al finalizar el trimestre.	Pérdida de evaluación continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación sobre un examen final donde el alumno tendrá que realizar un examen técnico y la interpretación de un programa de concierto.	Pérdida de evaluación continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación sobre un examen final donde el alumno tendrá que realizar un examen técnico y la interpretación de un programa de concierto.

#### Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

El profesor tutor dialogará con el alumnado acerca de la evaluación continua, así como después de las audiciones y de las pruebas específicas. Se favorecerá y se valorará el ejercicio de la autoevaluación y de la co-evaluación entre el alumnado.

#### CALENDARIO-CRONOGRAMA

En el primer mes del semestre se proporciona al alumnado un calendario aproximado de audiciones y de evaluaciones.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Participación en clases magistrales, en audiciones dentro y fuera del centro y en otras actividades formativas o artísticas.

#### CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

Todos los recitales de examen fin de carrera serán grabados. Solo se hará uso de dicha grabación si el alumno presenta una reclamación. La grabación se destruirá cumplido el plazo de reclamación estipulado por ley.

El alumnado podrá interpretar las obras obligadas en un semestre distinto al que figura en la guía docente para la necesaria adecuación del proceso de enseñanza-aprendizaje a las características y necesidades del alumnado, siempre y cuando haya interpretado todo el repertorio obligado entre el semestre I y VI.

El alumno podrá realizar las audiciones, exámenes ordinarios, extraordinarios, matrículas de honor, concurso de solistas y Recital de Final de Carrera con su profesor de la asignatura Repertorio con piano. El alumno notificará antes del mes de febrero, por correo electrónico al jefe de departamento y a los profesores involucrados, su elección de pianista para su Recital Final de Carrera en el caso de que sea otro diferente al asignado en Repertorio con piano.

#### Matrículas de Honor

Para la concesión de Matrículas de Honor en la asignatura, se establecerá una prueba conjunta

específica del Departamento de Cuerda antes de finalizar el cardinal. La evaluación de dicha prueba será responsabilidad de una comisión evaluadora, compuesta por un número impar de profesores del Departamento de Cuerda, quienes serán designados previamente por la Jefatura del Departamento mediante sorteo aleatorio. Con el fin de garantizar la máxima transparencia y objetividad del proceso, el profesor tutor del alumno/a evaluado/a no podrá formar parte de dicha comisión. El procedimiento de votación para otorgar la Matrícula de Honor será el siguiente:

1. La votación se realizará, por defecto, a mano alzada.
2. Si un miembro de la comisión evaluadora lo solicita, la votación será secreta.
3. Se contabilizarán los votos emitidos como "SÍ a favor" o "NO en contra".
4. La Matrícula de Honor se otorgará por mayoría simple de los votos emitidos.

La prueba, con una duración máxima de 15', consistirá en la interpretación de dos obras, acordes a los siguientes cursos:

- Violonchelo I: Una obra de libre elección y un estudio o capricho de D. Popper op.73 –9/12/20/28– o de A. Piatti op.25 –2/9/11–.
- Violonchelo II: Dos obras a libre elección.
- Violonchelo III: Una obra de libre elección y un estudio o capricho de D. Popper op.73 –13/15/29/33–, de A. Piatti op.25 –3/7/12–, o de M. Bukinik –n.4 en Fa menor–.
- Violonchelo IV: Dos obras de libre elección.
- Violonchelo V: Una obra de libre elección y *Allegro de Concierto* op.11 de K. Davydov.
- Violonchelo VI: Dos obras de libre elección
- Violonchelo VII: Una obra de libre elección y *Don Quixote* op.35, *Finale* de R. Strauss.
- Violonchelo VIII: Dos obras de libre elección

*Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente*

## LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

- Alexanian, D. (1922). *L' Enseignement du Violoncelle*. Paris: Salabert.
- Applebaum, S. (1978). *How they play*. New Jersey: Paganiana publications.
- Arizcuren, E. (1992). *El Violonchelo*. Barcelona: Labor.
- Barbacci, R. (2007). *Educación de la memoria musical*. Madrid: Melos Ediciones Musicales.
- Barenboim, D. (2008). *El sonido es vida. El poder de la música*. Barcelona: Belacqva.
- Bassal, J. y Tortella, J. (2015). *Historia del violonchelo en Cataluña*. Sant Cugat: Arpeggio.
- Berio, L. (2019). *Un recuerdo al futuro*. Barcelona: Acantilado.
- Bernstein, L. (2018). *El maestro invita a un concierto*. Madrid: Siruela.
- Blum, D. (2000). *Casals y el arte de la interpretación*. Barcelona: Idea Books.
- Brunello, M. (2014). *24 study days for cello*. Italia: Antiruggine.
- Bunting, C. (1999). *El arte de tocar el violonchelo*. Madrid: Pirámide.
- Capet, L. (1925). *Technique supérieure de l'archet*. París: Senar.
- Copland, A. (1988). *Cómo escuchar la música*. Madrid: Gráficas Muriel.
- Corredor, J.M. (1985). *Casals*. Barcelona: Salvat.
- Coyle, D. (2009). *Las claves del talento*. Barcelona: Planeta.
- Craft, R. (1991). *Conversaciones con Igor Stravinsky*. Madrid: Alianza.
- De Corte, E. (1992). *Les Fundaments de l'Action Didactique*. Bruselas: Eds. Universitaires De Boeck.
- Dorian, F. (1986). *Historia de la ejecución musical*. Madrid: Taurus.
- Fargas, E.X. (2013). *The violoncello school of André Navarra*. Tesis doctoral, Cardiff University.
- Flesch, C. (1988). *Das Skalensystem, bearbeitet für Violoncello von W. Boettcher*. Berlin: Ries&Erler.
- Geller, D. (2004). *Tratado práctico de entonación para instrumentistas y cantantes*. Cornellà del Llobregat: IdeaBooks.
- Ginsburg, L. (1983). *History of the violoncello*. Paganiniana: U.S.A.
- Gould, G. (1989). *Escritos críticos*. Madrid: Turner.
- Green, B. (1987). *The inner game of music*. London: Pan Books.
- Green, E. *Teaching string instruments in classes*. New Jersey: Prentice Hall.
- Harnoncourt, N. (2003). *El diálogo musical*. Barcelona: Paidós.
- Harnoncourt, N. (2006). *La música como discurso sonoro*. Barcelona: Acantilado.
- Jacobs, A. (1990). *La música de orquesta*. Madrid: Rialp.
- Kaufman, G. (2017). *Gaspar Cassadó. Cellist, composer and Transcriber*. London: Routledge.
- Kennaway, G.W. (2009). *Cello Techniques and performing practices in the nineteenth and early twentieth centuries*. Tesis doctoral, University of Leeds.
- Lawson, C. y Stowell, R. (2005). *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza.
- Pagès, M. (2000). *Gaspar Cassadó, la voz del violonchelo*. Berga: Amalgama.
- Pais, A. (1944). *La tecnica del violoncello*. Milan: Ricordi.
- Perón, T. (2013). *La compositora María Teresa Prieto (1895-1982)*. Tesis doctoral, Universidad de Oviedo.
- Pleeth, W. (1982). *Cello: Yehudi Menuhin Music Guides*. London: Macdonald & Company.
- Révész, G. (2001). *Introduction to the psychology of music*. New York: Dover.
- Rosen, C. (2017). *Las fronteras del significado*. Barcelona: Acantilado.
- Ross, A. (2009). *El Ruido Eterno*. Barcelona: Seix Barral.
- Schoenberg, A. (1999). *Funciones estructurales de la Armonía*. Barcelona: IdeaBooks.
- Schoenberg, A. (2004). *El estilo y la idea*. Cornellà de Llobregat: IdeaBooks.
- Stowell, R. (1999). *The Cambridge Companion to the Cello*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Stravinsky, I. (2006). *Poética musical*. Barcelona: Acantilado.

- Tartini, G. *Teatrise on the ornaments of music*. New York: Carl Fischer.
- Tortelier, P. (1993). *Así interpreto, así enseño*. Zaragoza: Labor.
- Tortella, J. (1998). *Luigi Boccherini y el Banco de San Carlos, un aspecto inédito*. Madrid: Tecnos.
- Tortella, J. (2002). *Boccherini, un músico italiano en la España Ilustrada*. Madrid: SEDEM.
- Tortella, J. (2008). *Luigi Boccherini, Diccionario de Términos, Lugares y Personas*. Madrid: ALB.
- Tranchefort, R. (2010). *Guía de la música de cámara*. Madrid: Alianza.
- Turina, G. (2016). *La música en torno a los hermanos Duport*. Madrid y Sant Cugat: ALB-Arpeggio.
- Willems, E. (2002). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós.
- Wolff, C. (2002). *Bach, el músico sabio*. Barcelona: Robinbook.
- Young, P. (1986). *Playing the string game*. Austin: University of Texas Press.

#### **Fuentes musicales**

Las fuentes musicales incluyen métodos, partituras y ediciones en facsímil de las obras del repertorio. Algunas de estas obras de referencia son:

- Bach, J.S. *6 Suites a Violoncello Solo senza Basso composées par M. J.S. Bach. Maître de Chapelle*. [En ed. Facsímil: Eppstein, H. (1991). Kassel: Bärenreiter].
- Debussy, C. (1988). *Violoncello Sonata d minor*. München: Henle.
- Dvorak, A. (1955). *Concierto para violonchelo y orquesta en Si menor op.104*. Praga: Supraphon.
- Haydn, J. (1990). *Concierto en Re Mayor Hob.VIIb:2*. München: Henle.
- Popper, D. (2004). *High School of Violoncello Playing op. 73*. Kassel: Bärenreiter.
- Prieto, M.T. (1953). *Adagio y Fuga*. México D.F.: EMM.
- Ysaÿe, E. (2004). *Sonata for Solo Cello, op.28*. München: Henle.