

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

ASIGNATURA	Violín
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de la especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Instrumento
DEPARTAMENTO	Instrumentos de Cuerda
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Interpretación-Violín
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º, 2º, 3º y 4º
REQUISITOS PREVIOS	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso III-IV, V-VI, VII-VIII: Estar matriculado en el curso correspondiente

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		13	13	13	11
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		390h	390h	390h	330h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		22,5h	22,5h	22,5h	22,5h
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		43h	43h	43h	29h
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		324,5h	324,5h	324,5h	278,5h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	Por semestres, a lo largo del curso escolar.				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

1. Conocimiento, asimilación, aplicación, dominio y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
2. Desarrollo de técnicas y de hábitos de estudio, comprensión detallada de la anatomía funcional aplicada al instrumento y a la interpretación, así como de la capacidad propioceptiva necesaria para alcanzar una madurez interpretativa.
3. Utilización de técnicas y de metodologías de investigación aplicables a la vida profesional
4. Expresión –a partir de las técnicas y de los recursos asimilados– de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento estructural rico y complejo, conducente a crear su propio estilo como intérprete.
5. Preparación y control de la actuación en público; dominio de las capacidades mnemotécnicas, de las presenciales y de las comunicativas sobre el escenario.
6. Preparación y control de la actuación en pruebas específicas.
7. Conocimiento de las obras más representativas de la literatura del instrumento.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

CA-1. Competencias Técnicas

- Dominio Técnico del Instrumento: Capacidad para ejecutar con precisión y habilidad las técnicas específicas del violín, incluyendo arco, postura, y posicionamiento de las manos.
- Lectura Musical: Habilidad para leer partituras complejas, lo cual facilita la rápida adaptación a

nuevas obras y estilos musicales.

CA-2. Competencias Interpretativas

- Interpretación Solista: Desarrollo de un estilo personal y la capacidad de interpretar obras con profundidad emocional y técnica refinada.
- Expresión y Sensibilidad Musical: Habilidad para transmitir emociones a través de la música, interpretando las obras de manera que reflejen el mensaje y el sentimiento del compositor.
- Desarrollo de la capacidad retentiva para su empleo en la interpretación sin partitura.

CA-3. Competencias Colaborativas

- Actuación en Conjunto: Capacidad para tocar en diferentes ensembles como orquestas, bandas y grupos de cámara, ajustándose a los diversos roles que el violín puede desempeñar en cada contexto.
- Comunicación y Trabajo en Equipo: Habilidades para trabajar y comunicarse efectivamente con otros músicos, lo que es esencial para ensayos y actuaciones exitosas.

CA-4. Competencias Profesionales

- Preparación de Pasajes Orquestales: Competencia en la preparación específica de pasajes orquestales que son comúnmente requeridos en audiciones orquestales, tanto jóvenes como profesionales.
- Adaptabilidad y Versatilidad: Capacidad para adaptarse a diferentes estilos musicales y contextos de actuación, lo cual es crucial para la empleabilidad en el campo musical actual.

CA-5. Competencias Académicas y de Investigación

- Análisis Musical y Crítico: Habilidad para analizar obras desde perspectivas teóricas y contextuales, lo que enriquece la interpretación y la comprensión del repertorio.
- Innovación y Creatividad: Fomentar la capacidad de experimentar con nuevas técnicas y estilos, contribuyendo al desarrollo artístico personal y al del campo musical en general.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-2, CG-3, CG-6, CG-8, CG-9, CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-21, CG-23	CEI-1, CEI-2, CEI-4, CEI-5, CEI-6, CEI-7, CEI-10

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CoG)

- CoG-1. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- CoG-2. Práctica de la técnica instrumental o vocal, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- CoG-3. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- CoG-4. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- CoG-5. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- CoG-6. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
- CoG-7. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Contenidos Específicos I (CoEI)

En relación a la evolución del alumnado, la programación se realiza de manera adaptada a sus necesidades técnicas e interpretativas.

- CoEI-1. Trabajo de la técnica de mano derecha.
- CoEI-2. Fundamentos básicos de la postura corporal.
- CoEI-3. Estudio de los golpes de arco básicos.
- CoEI-4. Trabajo de escalas y arpeggios.

CoEI-5. Trabajo de estudios de dificultad moderada.

CoEI-6. Trabajo de la interpretación frente al público.

CoEI-7. Trabajo de la memoria.

CoEI-8. Trabajo estilístico.

CoEI-9. Iniciación al estudio de pasajes orquestales de violín.

Contenidos mínimos Violín I, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- 3 caprichos de R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont op.35 o similar de memoria.
- 1er. movimiento de un concierto para violín con cadencia si la tuviera.

Contenidos Específicos II (CoEII)

En relación a la evolución del alumnado, la programación se realiza de manera adaptada a sus necesidades técnicas e interpretativas.

CoEII-1. Continuación del trabajo de la técnica de mano derecha.

CoEII-2. Continuación del trabajo de la postura corporal.

CoEII-3. Continuación del estudio de los golpes de arco básicos.

CoEII-4. Continuación del trabajo de escalas y arpeggios.

CoEII-5. Continuación del trabajo de estudios de dificultad moderada.

CoEII-6. Continuación del trabajo de la interpretación frente al público.

CoEII-7. Continuación del trabajo de la memoria.

CoEII-8. Continuación del trabajo estilístico.

CoEII-9. Continuación del estudio de pasajes orquestales de violín.

Contenidos mínimos Violín II, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- Un movimiento de una sonata o partita de J.S. Bach, sin repeticiones.
- 3 caprichos diferentes al cuatrimestre anterior.

Contenidos Específicos III (CoEIII)

En relación a la evolución del alumnado, la programación se realiza de manera adaptada a sus necesidades técnicas e interpretativas.

CoEIII-1. Continuación del trabajo de la técnica de mano derecha.

CoEIII-2. Continuación del trabajo de la postura corporal.

CoEIII-3. Continuación del estudio de los golpes de arco de dificultad moderada.

CoEIII-4. Continuación del trabajo de escalas y arpeggios.

CoEIII-5. Continuación del trabajo de estudios de dificultad moderada.

CoEIII-6. Continuación del trabajo de la interpretación frente al público.

CoEIII-7. Continuación del trabajo de la memoria.

CoEIII-8. Continuación del trabajo estilístico.

CoEIII-9. Continuación del estudio de pasajes orquestales de violín.

Contenidos mínimos Violín III, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- 3 caprichos de R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont op.35 o similar.
- 1er. movimiento de un concierto para violín con cadencia si la tuviera.

Contenidos Específicos IV (CoEIV)

En relación a la evolución del alumnado, la programación se realiza de manera adaptada a sus necesidades técnicas e interpretativas.

CoEIV-1. Continuación del trabajo de la técnica de mano derecha.

CoEIV-2. Continuación del trabajo de la postura corporal.

CoEIV-3. Continuación del estudio de los golpes de arco de dificultad moderada.

CoEIV-4. Continuación del trabajo de escalas y arpeggios.

CoEIV-5. Continuación del trabajo de estudios de dificultad moderada/avanzada.

CoEIV-6. Continuación del trabajo de la interpretación frente al público.

CoEIV-7. Continuación del trabajo de la memoria.

CoEIV-8. Continuación del trabajo estilístico.

CoEIV-9. Continuación del estudio de pasajes orquestales de violín.

Contenidos mínimos Violín IV, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- Dos movimientos contrastados de una sonata o partita de J. S. Bach para violín sol, sin repeticiones.
- Dos piezas de repertorio; al menos una de ellas con piano, pudiendo ser también una de ellas un movimiento de sonata.

Contenidos Específicos V (CoEV)

En relación a la evolución del alumnado, la programación se realiza de manera adaptada a sus necesidades técnicas e interpretativas.

CoEV-1. Continuación del trabajo de la técnica de mano derecha.

CoEV-2. Continuación del trabajo de la postura corporal.

CoEV-3. Continuación del estudio de los golpes de arco de dificultad avanzada.

CoEV-4. Continuación del trabajo de escalas y arpeggios.

CoEV-5. Continuación del trabajo de estudios de dificultad avanzada.

CoEV-6. Continuación del trabajo de la interpretación frente al público.

CoEV-7. Continuación del trabajo de la memoria.

CoEV-8. Continuación del trabajo estilístico.

CoEV-9. Continuación del estudio de pasajes orquestales de violín.

Contenidos mínimos Violín V, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- 1er. Movimiento de un concierto con cadencia de W.A. Mozart.
- 1er. Movimiento de un concierto para violín con cadencia si la tuviera.

Contenidos Específicos VI (CoEVI)

En relación a la evolución del alumnado, la programación se realiza de manera adaptada a sus necesidades técnicas e interpretativas.

CoEVI-1. Continuación del trabajo de la técnica de mano derecha.

CoEVI-2. Continuación del trabajo de la postura corporal.

CoEVI-3. Continuación del estudio de los golpes de arco de dificultad avanzada.

CoEVI-4. Continuación del trabajo de escalas y arpeggios.

CoEVI-5. Continuación del trabajo de estudios de dificultad avanzada.

CoEVI-6. Continuación del trabajo de la interpretación frente al público.

CoEVI-7. Continuación del trabajo de la memoria.

CoEVI-8. Continuación del trabajo estilístico.

CoEVI-9. Continuación del estudio de pasajes orquestales de violín.

Contenidos mínimos Violín VI, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- Una obra para violín solo o del siglo XXI a elegir entre:
 - "Alone"-(2014) de Laura Vega (1978)
 - "Amid a Place of stone" (2020) de Andrea Casarrubios (1988)

- “Stress, capriccio” (2011) de Javier Martínez Campos (1989)
 - “Et in terra Pax op.97” (2004) de Salvador Brotons (1959)
 - “Antiguos muros” (2012) de Elisenda Fábregas (1955)
 - “Capricci” (elegir 3) de Jordi Cervelló (1935-2022)
 - similares que se acordarían en el seminario
- Una o dos obras de libre elección hasta completar la duración establecida del programa.

Contenidos Específicos VII (CoEVII)

En relación a la evolución del alumnado, la programación se realiza de manera adaptada a sus necesidades técnicas e interpretativas.

CoEVII-1. Continuación del trabajo de la técnica de mano derecha.

CoEVII-2. Continuación del trabajo de la postura corporal.

CoEVII-3. Continuación del estudio de los golpes de arco de dificultad avanzada.

CoEVII-4. Continuación del trabajo de escalas y arpeggios.

CoEVII-5. Continuación del trabajo de estudios de dificultad avanzada.

CoEVII-6. Continuación del trabajo de la interpretación frente al público.

CoEVII-7. Continuación del trabajo de la memoria.

CoEVII-8. Continuación del trabajo estilístico.

CoEVII-9. Continuación del estudio de pasajes orquestales de violín.

Contenidos mínimos Violín VII, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- 1er. Movimiento de un concierto clásico con cadencia para violín y orquesta de W.A. Mozart (n 1, 2,3º, 4º ó 5º)
- 10 pasajes orquestales elegidos por la comisión del libro Probespiel Violine I (se puede utilizar partitura si se desea)

Contenidos Específicos VIII (CoEVIII)

En relación a la evolución del alumnado, la programación se realiza de manera adaptada a sus necesidades técnicas e interpretativas.

CoEVIII-1. Conclusión del trabajo de la técnica de mano derecha.

CoEVIII-2. Conclusión del trabajo de la postura corporal.

CoEVIII-3. Conclusión del estudio de los golpes de arco de dificultad avanzada.

CoEVIII-4. Conclusión del trabajo de escalas y arpeggios.

CoEVIII-5. Conclusión del trabajo de estudios de dificultad avanzada.

CoEVIII-6. Conclusión del trabajo de la interpretación frente al público.

CoEVIII-7. Conclusión del trabajo de la memoria.

CoEVIII-8. Conclusión del trabajo estilístico.

CoEVIII-9. Conclusión del estudio de pasajes orquestales de violín.

Contenidos mínimos Violín VIII, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- RECITAL FIN DE CARRERA, a realizar de memoria en el mes de mayo-junio:
 - Un recital de unos 45' de duración mínima con un programa que incluya obras completas de tres géneros o épocas diferentes: 1er. Movimiento de un concierto para violín y orquesta de estilo posterior al clasicismo –con cadencia, si la tuviera con acompañamiento de piano.
 - Dos movimientos contrastados de una Sonata o Partita de J. S. Bach para violín solo.
 - Una obra libre para violín solo o con acompañamiento de piano escrita posterior al año 2004.

METODOLOGÍA

El pilar pedagógico fundamental es la adecuación del docente a la diversidad de aptitudes y de habilidades técnicas, musicales e intelectuales del alumnado.

En una metodología funcional resulta imprescindible el análisis de los conocimientos previos del alumno, así como el de las posibles áreas de refuerzo y de ampliación. Se acompaña y se guía para conseguir una competencia consciente que se transmute en automática e inconsciente.

Esta metodología desarrolla en el alumnado una autonomía integral –técnica, musical, personal y social– en la dirección de los valores promovidos en la filosofía del Tratado Educativo de Bolonia. De estos valores depende la sociedad del futuro, con atención a la empleabilidad y a la movilidad de los futuros profesionales. Es una educación integral, socializadora y ciudadana, mediante el desarrollo de su pensamiento comprensivo, analítico y creativo.

Las clases son individuales de carácter teórico-práctico. Se aborda el repertorio programado en referencia a las materias transversales. El profesor recomienda en cada caso los ejercicios técnicos que considera necesarios para una mejor comprensión y ejecución de las obras.

La Metodología se adecua a la evolución cognitiva y personal de cada alumno. La distribución de los temas es flexible para adaptarse a sus necesidades técnico-interpretativas. Se organizan audiciones de aula y audiciones en el Centro con la participación y/o asistencia de los alumnos de todos los cursos.

Se tienen en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:

- Metodología activa. Los alumnos son protagonistas de su aprendizaje. El profesor media y facilita la construcción de aprendizajes propios.
- Autonomía. Un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en su dimensión artística, emocional y social.
- Funcionalización. Los alumnos activan sus conocimientos y sus potenciales para abordar la interpretación como un espacio único donde construir aprendizajes significativos por sí mismos.
- Fomento del debate en el aula y del enriquecimiento conceptual. Las opiniones y el intercambio de ideas afianzan los criterios y la personalidad de los alumnos.
- Uso de las TIC. Elemento importante para la mejora y para el enriquecimiento de criterios –búsqueda de información, grabación, Internet–.
- Evaluación participativa. Mejora permanente de la asignatura, donde los alumnos se implican en el proceso de enseñanza-aprendizaje –autoevaluación y coevaluación–.
- Participación y asistencia a las audiciones, a las clases magistrales y a los conciertos organizados por la asignatura durante el período lectivo.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental o vocal. (relacionado con CA-1)	10 %
CEva-2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. (relacionado con CA-1, CA-2, CA-4 y CA-5)	20 %
CEva-3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. (relacionado con CA-1 y CA-2)	10 %
CEva-4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	10 %

(relacionado con CA-2, CA-3 y CA-4)	
CEva-5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (relacionado con CA-2)	10 %
CEva-6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. (relacionado con CA-2 y CA-5)	10%
CEva-7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. (relacionado con CA-1, CA-4 y CA-5)	20%
CEva-8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. (relacionado con CA-2)	10%

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Procedimientos de Evaluación	Instrumentos de Evaluación	Criterios de Evaluación
Observación sistemática	Diarios de clase	CEva-1 y CEva-7
Pruebas específicas	Audiciones	CEva-4, CEva-5, CEva-6, CEva-8
	Pruebas técnicas	CEva-2 y CEva-3

Aclaraciones sobre los instrumentos de evaluación:

Las audiciones mínimas que tendrá que realizar el alumnado para superar la asignatura serán::

- Una audición conjunta con los contenidos mínimos especificados en el apartado correspondiente.
- Audición final de semestre con obra completa y de memoria con los contenidos mínimos específicos en el apartado correspondiente.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al finalizar el trimestre.	Pérdida de evaluación continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación sobre un examen final donde el alumno tendrá que realizar una prueba técnica y la interpretación de un programa de concierto.	Pérdida de evaluación continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación sobre un examen final donde el alumno tendrá que realizar una prueba técnica y la interpretación de un programa de concierto.

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

Se dialogará con el alumnado acerca de la evaluación continua, así como después de las audiciones y de las pruebas específicas. Se favorecerá y se valorará el ejercicio de la autoevaluación y de la co-evaluación entre el alumnado.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Las audiciones finales se llevarán a cabo en los meses que se detallan a continuación, en función del cardinal y del tipo de evaluación:

Ordinaria:

Enero o febrero: Violín I/ III/ V/ VII

Mayo o Junio: Violín II/ IV/ VI/ VIII

Con pérdida de evaluación continua y con evaluación extraordinaria:

Junio: Violín I/ III/ V/ VII

Septiembre: Violín II/ IV/ VI/ VIII

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Las que se acuerden por cada seminario o el dept. de cuerda

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

La especificidad de la actividad docente con la ratio 1/1 de la enseñanza a nivel superior de estas asignaturas implica una necesidad de adaptación semanal a la evolución del alumno. Se depende de su adquisición de los conocimientos y de su dominio de los mismos. Esto exige del profesor una constante capacidad de observación del desarrollo del alumno y de su evolución. Por este motivo el establecimiento de una planificación temporal de los contenidos es relativa por lo que se proponen ciertos puntos de referencia donde establecer objetivos y contenidos en cada curso.

La calificación del proceso de evaluación continua la realizará el profesor tutor. Las pruebas, audiciones y exámenes específicos que se realizan están diseñados para potenciar el desarrollo de los contenidos en presencia de todos los profesores del Seminario de Violín para conjuntamente valorar la ejecución de la interpretación pública de los resultados técnico-artísticos obtenidos. De dichas audiciones de seminario el alumno recibirá los comentarios cuantitativos y cualitativos pertinentes.

El programa de las audiciones conjuntas y exámenes o pruebas específicas deberá contar con la aprobación del Seminario de Violín a partir de la relación de obras que se indican en esta guía didáctica.

Todos los recitales de examen fin de carrera serán grabados. Solo se hará uso de dicha grabación si el alumno presenta una reclamación. La grabación se destruirá cumplido el plazo de reclamación estipulado por ley.

Se podrá adelantar repertorio y contenidos de cardinales superiores, siempre que esta progresión sea valorada positivamente, aprobada y supervisada por el profesor responsable de la asignatura.

El alumnado podrá realizar las audiciones, exámenes ordinarios, extraordinarios, matrículas de honor, concurso de solistas y recital de fin de carrera con el profesor designado de la ASIGNATURA de repertorio con piano. El alumno notificará como tarde a primeros de febrero, vía correo electrónico, al jefe de departamento y al profesor afectado y podrá procurarse, en su caso, un pianista de su elección, si así lo desea.

Matrículas de Honor

Las Matrículas de Honor serán concedidas entre los alumnos que obtengan la nota de Sobresaliente en evaluación continua u ordinaria y a propuesta del seminario correspondiente con visto bueno del tutor. Para la concesión de Matrículas de Honor en la asignatura, se establecerá una prueba conjunta específica del Departamento de Cuerda antes de finalizar el cardinal. La evaluación de dicha prueba será responsabilidad de una comisión evaluadora, compuesta por un número impar de profesores del Departamento de Cuerda, quienes serán designados previamente por la Jefatura del Departamento mediante sorteo aleatorio. Con el fin de garantizar la máxima transparencia y objetividad del proceso, el profesor tutor del alumno/a evaluado/a no podrá formar parte de dicha comisión. El procedimiento de votación para otorgar la Matrícula de Honor será el siguiente:

1. La votación se realizará, por defecto, a mano alzada.
2. Si cualquier miembro de la comisión evaluadora lo solicitara expresamente, la votación pasará a ser secreta.

3. Se contabilizarán los votos emitidos como "SÍ" (a favor de la concesión) o "NO" (en contra de la concesión).
4. La Matrícula de Honor se otorgará por mayoría simple de los votos emitidos por los miembros de la comisión.

La prueba, con una duración máxima de 15', consistirá en la interpretación de una obra libre.

Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente

LISTADO DE REPERTORIO

Repertorio I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII

- Estudios y/o caprichos de R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont op.35 o similares
- Sonatas y Partitas de J. S. Bach para violín solo
- Concierto para violín con acompañamiento de piano, Viotti, Mozart, Bruch, Mendelssohn...
- Obras y sonatas para violín solo o violín y piano de autores que puedan abarcar desde el Barroco hasta la actualidad.

LISTADO DE REPERTORIO CON PIANO

Repertorio con Piano I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII

- Concierto para violín con acompañamiento de piano, Viotti, Mozart, Bruch, Mendelssohn...
- Obras y sonatas para violín y piano de autores que puedan abarcar desde el Barroco hasta la actualidad.