

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN**

|                                             |                                                                                                                 |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ASIGNATURA</b>                           | Viola I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII                                                                         |
| <b>TIPO DE ASIGNATURA</b>                   | Obligatoria                                                                                                     |
| <b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>          | Instrumento                                                                                                     |
| <b>DEPARTAMENTO</b>                         | Interpretación instrumentos orquestales / Cuerda                                                                |
| <b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b> | Interpretación/ Viola                                                                                           |
| <b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>         | Todos los cursos                                                                                                |
| <b>REQUISITOS PREVIOS</b>                   | I-II: Haber superado Pruebas de Acceso<br>III-IV, V-VI, VII-VIII: Estar matriculado en el curso correspondiente |

|                                                                     | <b>CURSO</b>                                             | <b>1º</b>   | <b>2º</b>     | <b>3º</b>   | <b>4º</b>       |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------|---------------|-------------|-----------------|
|                                                                     | <b>SEMESTRE</b>                                          | <b>I-II</b> | <b>III-IV</b> | <b>V-VI</b> | <b>VII-VIII</b> |
| <b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>                           |                                                          | 13          | 13            | 13          | 11              |
| <b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>                                      |                                                          | 1,5h        | 1,5h          | 1,5h        | 1,5h            |
| <b>HORARIO TOTAL SEMESTRE</b>                                       |                                                          | 390h        | 390h          | 390h        | 330h            |
| <b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>     |                                                          | 18h         | 18h           | 18h         | 18h             |
| <b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b> |                                                          | 43h         | 43h           | 43h         | 29h             |
| <b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>                |                                                          | 329h        | 329h          | 329h        | 283h            |
| <b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>                                    | Semanas lectivas de: Septiembre-Febrero / Febrero- Junio |             |               |             |                 |

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

De acuerdo con la orden del 14 de septiembre de 2011:

1. Conocimiento, asimilación, aplicación, dominio y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
2. Desarrollo de técnicas y de hábitos de estudio, comprensión detallada de la anatomía funcional aplicada al instrumento y a la interpretación, así como de la capacidad propioceptiva necesaria para alcanzar una madurez interpretativa.
3. Utilización de técnicas y de metodologías de investigación aplicables a la vida profesional
4. Expresión –a partir de las técnicas y de los recursos asimilados– de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento estructural rico y complejo, conducente a crear su propio estilo como intérprete.
5. Preparación y control de la actuación en público; dominio de las capacidades mnemotécnicas, de las presenciales y de las comunicativas sobre el escenario.
6. Preparación y control de la actuación en pruebas específicas.
7. Conocimiento de las obras más representativas de la literatura del instrumento.

**COMPETENCIAS**

**Competencias de la Asignatura (CA)**

CA-1.- Conocimiento, asimilación, aplicación, dominio y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.

CA-2.- Desarrollo de técnicas y de hábitos de estudio, comprensión detallada de la anatomía funcional aplicada al instrumento y a la interpretación, así como de la capacidad propioceptiva necesaria para alcanzar una madurez interpretativa.

CA-3.- Utilización de técnicas y de metodologías de investigación aplicables a la vida profesional

CA-4.- Expresión –a partir de las técnicas y de los recursos asimilados– de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento estructural rico y complejo, conducente a crear su propio estilo como intérprete.

CA-5.- Preparación y control de la actuación en público; dominio de las capacidades mnemotécnicas, de las presenciales y de las comunicativas sobre el escenario.

CA-6.- Preparación y control de la actuación en pruebas específicas.

CA-7.- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura del instrumento.

| Competencias Transversales (CT)                                                             | Competencias Generales (CG)                                            | Competencias Específicas (CE)             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17 | CG1, CG2, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG21, CG23 | CEI1, CEI2, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7, CEI10 |

## CONTENIDOS

### Contenidos Generales (CoG)

CoG-1.- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional

CoG-2.- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.

CoG-3.- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa

CoG-4.- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.

CoG-5.- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

CoG-6.- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.

CoG-7.- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

### Contenidos Específicos I (CoEI)

El primer semestre es una toma de contacto entre profesor y alumno. Según la evolución del alumno en las primeras clases, el profesor seleccionará el programa que trabajará el alumno durante el semestre. Durante estas primeras semanas el trabajo podrá centrarse en escalas técnica y estudios si así lo considera el profesor. La selección de la programación se realizará cuidadosamente por parte del profesor teniendo en cuenta las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

CoEI-1.-Desarrollo de la técnica de la viola: Destrezas instrumentales en la técnica de la viola. La afinación y sus diferentes lenguajes. La calidad de sonido y sus recursos. El canto interior

CoEI-2.- Interpretación y discurso

CoEI-3.- Pensamiento musical y autoorientación.

Contenidos mínimos Viola I, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- Una escala en tres octavas de registro, con sus respectivos arpeggios y dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas).
- Dos caprichos o estudios de R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont op.35, F.Hoffmeister, B. Campagnoli o similar.

### Contenidos Específicos II (CoEII)

CoEII-1.-El profesor diseñará un programa adecuándose a las necesidades de cada alumno que servirá

de base para trabajar de forma progresiva los contenidos marcados en esta guía. Si el profesor lo cree necesario se podrá mantener el trabajo técnico de escalas, estudios, golpes de arco, etc.

Contenidos mínimos Viola II, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- Un movimiento de una sonata, partita o suite de J.S. Bach
- Una pieza libre o movimiento de sonata.

### **Contenidos Específicos III (CoEIII)**

CoEIII-1.- El profesor diseñará un programa adecuándose a las necesidades de cada alumno que servirá de base para ir trabajando de forma progresiva los contenidos marcados en esta guía. Se continuará trabajando especialmente la parte técnica del instrumento; escalas, arpeggios y estudios, así como diversos ejercicios técnicos.

Contenidos mínimos Viola III, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- Una escala en tres octavas de registro, con sus respectivos arpeggios y dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas).
- Un capricho de R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont op.35, F. Hoffmesiter, B.Campagnoli, etc.
- 1er. movimiento de un concierto para viola —con cadencia si la tuviera—.

### **Contenidos Específicos IV (CoEIV)**

CoEIV-1.-El profesor diseñará un programa adecuado a las necesidades de cada alumno, que servirá de base para ir trabajando de forma progresiva los contenidos marcados en esta guía.

La elección de dicho programa se realizará teniendo en cuenta que al final de este curso, que coincide con la mitad de los estudios superiores, el alumno deberá presentar un programa para una audición pública con la asistencia de todos los profesores de viola. En esta audición el alumno podrá demostrar el nivel de desarrollo adquirido en base a los contenidos expuestos en el cardinal correspondiente, y podrá tomarse a su vez como punto de referencia para el profesorado y alumnado. Si el profesor tutor lo considerase necesario, se podrá mantener el trabajo técnico de las escalas, estudios, golpes de arco, etc.

Contenidos mínimos Viola IV, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- Dos movimientos contrastados de una suite, sonata o partita de J.S. Bach
- Dos piezas de repertorio; al menos una de ellas con piano, pudiendo ser también una de ellas un movimiento de sonata.

### **Contenidos Específicos V (CoEV)**

CoEV-1.-El profesor diseñará un programa, a partir de la planificación del punto e), adecuado a las necesidades de cada alumno que servirá de base para ir trabajando de forma progresiva los contenidos marcados en esta guía.

Contenidos mínimos Viola V, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- 1er. movimiento de un concierto clásico o romántico.
- Dos movimientos contrastados de una obra para viola sola o con PIANO

### **Contenidos Específicos VI (CoEVI)**

CoEVI-1.-El profesor diseñará un programa adecuado a las necesidades de cada alumno que servirá de base para ir trabajando de forma progresiva los contenidos marcados en esta guía. Si el profesor lo cree necesario se podrá mantener el trabajo técnico de las escalas, estudios, golpes de arco, etc.

Contenidos mínimos Viola VI, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- Una obra para viola sola del siglo XX o del siglo XXI.
- Una o dos obras de libre elección hasta completar el programa.

#### **Contenidos Específicos VII (CoEVII)**

CoEVII-1.-El profesor diseñará un programa adecuado a las necesidades de cada alumno que servirá de base para ir trabajando de forma progresiva los contenidos marcados en esta guía. Si el profesor lo cree necesario se podrá mantener el trabajo técnico de las escalas, estudios, golpes de arco, etc.

Contenidos mínimos Viola VII, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- Un primer y segundo movimiento de concierto de Hoffmeister o Stamitz y un primer movimiento de concierto posterior al clasicismo, con cadencias.

#### **Contenidos Específicos VIII (CoEVIII)**

CoEVIII-1.- Preparación del Recital de Fin de carrera y de las audiciones de continuación de formación (máster) y/o oportunidades de trabajo.

EL recital deberá tener unos 45' de duración con un programa a libre elección que incluya obras completas de tres géneros o épocas diferentes, y que deberá ser consultado y aprobado por el departamento. Los contenidos obligatorios son para el Recital de Fin de carrera son:

- Una sonata, partita o suite de J.S. Bach para viola solo –las suites y partitas I y III, se interpretan íntegras, y del resto, mínimo Fuga o Chaconne–.
- Una sonata completa para viola y piano.
- Una obra libre (que podría ser algo de música de cámara)

### **METODOLOGÍA**

El pilar pedagógico fundamental es la adecuación del docente a la diversidad de aptitudes y de habilidades técnicas, musicales e intelectuales del alumnado.

En una metodología funcional resulta imprescindible el análisis de los conocimientos previos del alumno, así como el de las posibles áreas de refuerzo y de ampliación. Se acompaña y se guía para conseguir una competencia consciente que se transmute en automática e inconsciente.

Esta metodología desarrolla en el alumnado una autonomía integral –técnica, musical, personal y social– en la dirección de los valores promovidos en la filosofía del Tratado Educativo de Bolonia. De estos valores depende la sociedad del futuro, con atención a la empleabilidad y a la movilidad de los futuros profesionales. Es una educación integral, socializadora y ciudadana, mediante el desarrollo de su pensamiento comprensivo, analítico y creativo.

Las clases son individuales de carácter teórico-práctico. Se aborda el repertorio programado en referencia a las materias transversales. El profesor recomienda en cada caso los ejercicios técnicos que considera necesarios para una mejor comprensión y ejecución de las obras.

La Metodología se adecua a la evolución cognitiva y personal de cada alumno. La distribución de los temas es flexible para adaptarse a sus necesidades técnico-interpretativas. Se organizan audiciones de aula y audiciones en el Centro con la participación y/o asistencia de los alumnos de todos los cursos.

Se tienen en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:

- Metodología activa. Los alumnos son protagonistas de su aprendizaje. El profesor media y facilita la construcción de aprendizajes propios.
- Autonomía. Un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en su dimensión artística, emocional y social.
- Funcionalización. Los alumnos activan sus conocimientos y sus potenciales para abordar la interpretación como un espacio único donde construir aprendizajes significativos por sí mismos.
- Fomento del debate en el aula y del enriquecimiento conceptual. Las opiniones y el

intercambio de ideas afianzan los criterios y la personalidad de los alumnos.

- Uso de las TIC. Elemento importante para la mejora y para el enriquecimiento de criterios –búsqueda de información, grabación, Internet–.
- Evaluación participativa. Mejora permanente de la asignatura, donde los alumnos se implican en el proceso de enseñanza-aprendizaje –autoevaluación y coevaluación–.
- Participación y asistencia a las audiciones, a las clases magistrales y a los conciertos organizados por la asignatura durante el período lectivo.

## EVALUACIÓN

| Criterios de Evaluación (CEva) I,II,III,IV, V, V, VII                                                                                                                       |                                                           | C. Calificación                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| CEva-1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental o vocal. (relacionado con CA-1)                             |                                                           | 10 %                                                      |
| CEva-2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. (relacionado con CA-1, CA-2, CA-4 y CA-5)            |                                                           | 20 %                                                      |
| CEva-3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. (relacionado con CA-1 y CA-2)                            |                                                           | 10 %                                                      |
| CEva-4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. (relacionado con CA-2, CA-3 y CA-4)                                                   |                                                           | 10 %                                                      |
| CEva-5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (relacionado con CA-2)                                |                                                           | 10 %                                                      |
| CEva-6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. (relacionado con CA-2 y CA-5) |                                                           | 10%                                                       |
| CEva-7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. (relacionado con CA-1, CA-4 y CA-5)                              |                                                           | 20%                                                       |
| CEva-8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. (relacionado con CA-2)                                |                                                           | 10%                                                       |
| Procedimientos e Instrumentos de Evaluación                                                                                                                                 |                                                           |                                                           |
| Procedimientos de Evaluación                                                                                                                                                | Instrumentos de Evaluación                                | Criterios de Evaluación                                   |
| Observación sistemática                                                                                                                                                     | Diarios de clase                                          | CEva-1 y CEva-7                                           |
| Pruebas específicas                                                                                                                                                         | Audiciones                                                | CEva-4, CEva-5, CEva-6, CEva-8                            |
|                                                                                                                                                                             | Pruebas técnicas                                          | CEva-2 y CEva-3                                           |
| Evaluación Ordinaria                                                                                                                                                        | Evaluación Sustitutoria*                                  | Evaluación Extraordinaria*                                |
| Evaluación Continua.                                                                                                                                                        | Pérdida de evaluación continua.                           | Pérdida de evaluación continua.                           |
| Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del                                                                                                                      | Aplicación de los Criterios de Evaluación sobre un examen | Aplicación de los Criterios de Evaluación sobre un examen |

|           |                                                                                                               |                                                                                                               |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| semestre. | final donde el alumno tendrá que realizar una prueba técnica y la interpretación de un programa de concierto. | final donde el alumno tendrá que realizar una prueba técnica y la interpretación de un programa de concierto. |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### **Participación del alumnado en la evaluación de la asignatura**

Se dialogará con el alumnado acerca de la evaluación continua, así como después de las audiciones y de las pruebas específicas. Se favorecerá y se valorará el ejercicio de la autoevaluación y de la coevaluación entre el alumnado.

*\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

#### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN**

Las actividades complementarias suponen una parte fundamental de la formación, y su participación también será considerada en los criterios de evaluación:

- Colectivas
- Audiciones
- Clases magistrales
- Intercambios
- Erasmus
- Salidas culturales y proyectos sociales (musethica)

#### **CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA**

Todos los recitales de examen fin de carrera serán grabados. Solo se hará uso de dicha grabación si el alumno presenta una reclamación. La grabación se destruirá cumplido el plazo de reclamación estipulado por ley.

Se podrá adelantar repertorio y contenidos de cardinales superiores, siempre que esta progresión sea valorada positivamente, aprobada y supervisada por el profesor responsable de la asignatura.

El alumnado podrá realizar las audiciones, exámenes ordinarios, extraordinarios, matrículas de honor, concurso de solistas y recital de fin de carrera con el profesor designado de la ASIGNATURA de repertorio con piano. El alumno notificará como tarde a primeros de febrero, vía correo electrónico, al jefe de departamento y al profesor afectado y podrá procurarse, en su caso, un pianista de su elección, si así lo desea.

##### **Matrículas de Honor**

Las Matrículas de Honor serán concedidas entre los alumnos que obtengan la nota de Sobresaliente en evaluación continua u ordinaria y a propuesta del seminario correspondiente con visto bueno del tutor. Para la concesión de Matrículas de Honor en la asignatura, se establecerá una prueba conjunta específica del Departamento de Cuerda antes de finalizar el cardinal. La evaluación de dicha prueba será responsabilidad de una comisión evaluadora, compuesta por un número impar de profesores del Departamento de Cuerda, quienes serán designados previamente por la Jefatura del Departamento mediante sorteo aleatorio. Con el fin de garantizar la máxima transparencia y objetividad del proceso, el profesor tutor del alumno/a evaluado/a no podrá formar parte de dicha comisión. El procedimiento de votación para otorgar la Matrícula de Honor será el siguiente:

1. La votación se realizará, por defecto, a mano alzada.
2. Si cualquier miembro de la comisión evaluadora lo solicitara expresamente, la votación pasará a ser secreta.
3. Se contabilizarán los votos emitidos como "SÍ" (a favor de la concesión) o "NO" (en contra de la concesión).

4. La Matrícula de Honor se otorgará por mayoría simple de los votos emitidos por los miembros de la comisión.

La prueba, con una duración máxima de 15', consistirá en la interpretación de:

- una obra de libre elección, en el caso de los cardinales I, III, V y VI.
- una obra decidida por el Seminario de Viola, que se hará pública con dos meses de antelación a la prueba específica de cada curso, en el caso del resto de los cardinales.

*Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente*

## LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

- Applebaum, S. (1978). How they play. New Jersey: Paganiana publications.
- Auer, L. (1960). Violin playing as I teach it. London: Duckworth.
- Babitz, S. Views and Reviews. Illinois: Asta. Urbana.
- Bachman, A. (1925). An encyclopedia of the violin. New York: Da Capo.
- Barenboim, D. (2008). El sonido es vida. El poder de la música. Barcelona: Belacqva.
- Ben-Tovim-Boyd. (1985): The Right instrument for your child. London: Gollancz.
- Berio, L. (2019). Un recuerdo al futuro. Barcelona: Acantilado.
- Bernstein, L. (2018). El maestro invita a un concierto. Madrid: Siruela.
- Boyden, D. (1989). History of the violin playing. Oxford: Clarendon.
- Blum, D. (2000). Casals y el arte de la interpretación. Barcelona: Idea Books.
- Capet, L. (1925). Technique supérieure de l'archet. París: Senar.
- Copland, A. (1988). Cómo escuchar la música. Madrid: Gráficas Muriel.
- Coyle, D. (2009). Las claves del talento. Barcelona: Planeta.
- Craft, R. (1991). Conversaciones con Igor Stravinsky. Madrid: Alianza.
- Dorian, F. (1986). Historia de la ejecución musical. Madrid: Taurus.
- Dounis, D.C. (1921). The artist technique of violin playing. New York: Carl Fisher.
- Flesch, C. (1988). Das Skalensystem, bearbeitet für Violoncello von W. Boettcher. Berlin: Ries&Erler.
- Flesch, C. (1966). Violin fingering. Its theory and practice. New York: Dover.
- Fischer, S. (1997). Basics. London: Peters.
- Fischer, S. Practise. London: Peters.
- Galamian, I. (1998). Interpretación y enseñanza del Violín. Madrid: Pirámide.
- Geller, D. (2004). Tratado práctico de entonación para instrumentistas y cantantes. Cornellà del Llobregat: IdeaBooks.
- Geminiani, F. (1952). Art of the violin playing. Oxford: Oxford University Press.
- Gerle, R. The art of practicing on the violin. London: Stainer&Bell.
- Gould, G. (1989). Escritos críticos. Madrid: Turner.
- Green, B. (1987). The inner game of music. London: Pan Books.
- Green, E. Teaching string instruments in classes. New Jersey: Prentice Hall.
- Harnoncourt, N. (2003). El diálogo musical. Barcelona: Paidós.
- Harnoncourt, N. (2006). La música como discurso sonoro. Barcelona: Acantilado.
- Havas, K. (1961). New approach to violin playing. London: Bosworth.
- Henkle, T. String teachers handbook. New York: Carl Fischer.
- Hoppenot, D. (2002). La Viola interior. Madrid: Real Musical.
- Koldener, W. The Amadeus book of the violin. Portland: Amadeus Press.
- Koldener, W. Das Buch der Violine. Ed. Atlantis.
- Jacobs, A. (1990). La música de orquesta. Madrid: Rialp.
- Lawson, C. y Stowell, R. (2005). La interpretación histórica de la música. Madrid: Alianza.
- Mejías, R. (1947). La dinámica del violinista. Buenos Aires: Ricordi.
- Menuhin, Y. Seis lecciones. Madrid: Real Musical.
- Menuhin, Y. The compleat violinist. New York: Summit Books.
- Mozart, L. (1948). Teatrise on fundamental principles of violin playing. Oxford: Oxford University Press.
- Pascuali, G. y Príncipe, R. (1952). La Viola. Buenos Aires: Ricordi.
- Pougin, A. (1988). Viotti et l'école moderne du violon. Mainz: Schott.
- Randel, D. (2006). Diccionario Harvard de música. Madrid: Alianza Editorial.

- Révész, G. (2001). Introduction to the psychology of music. New York: Dover.
- Rink, J. (2006). La interpretación musical. Madrid: Alianza.
- Rolland, P. Basic principles of violin playing. Illinois: Boosey&Hawkes.
- Rolland, P. (1974). The teaching action in string playing. Illinois: Boosey&Hawkes.
- Schoenberg, A. (1999). Funciones estructurales de la Armonía. Barcelona: IdeaBooks.
- Schoenberg, A. (2004). El estilo y la idea. Cornellá de Llobregat: IdeaBooks.
- Seashore, C. (1932). The vibrato. The University of Iowa.
- Stowell, R. (2008). The Cambridge Companion to the violin. Cambridge: Cambridge University Press.
- Stravinsky, I. (2006). Poética musical. Barcelona: Acantilado.
- Szigeti, J. (1970). On the violin. New York: Praeger.
- Tartini, G. Teatrise on the ornaments of music. New York: Carl Fischer.
- Tranchefort, R. (2010). Guía de la música de cámara. Madrid: Alianza.
- Willems, E. (2002). El valor humano de la Educación Musical. Barcelona: Paidós.
- Young, P. (1986). Playing the string game. Austin: University of Texas Press.

#### **LISTADO DE REPERTORIO SIN PIANO**

##### **I.- TÉCNICA**

- FLESC, C. Escalas y Arpeggios
- GALAMIAN, I. Escalas y Arpeggios
- MATEU, E. Escalas y Arpeggios
- MOGILL, L. Estudios de escalas para viola
- SEVCIK, O. School of bowing
- SCHRADIEK, K. School of Viola technique

##### **II.- ESTUDIOS**

- BRUNI, A. 25 Estudios
- CAMPAGNOLI, B. 41 Caprichos op. 22
- CASIMIR-NEY, L. 24 Préludes pour l'Alto op. 22 Dont, J. 24 estudios op. 37
- DONT, J. 24 Caprichos op. 35
- DRÜNER, U. El Estudio de la Viola Vol. 2. Fuchs, L. 16 Estudios de fantasía
- FUCHS, L. 15 Estudios característicos para viola
- HERMANN, F. Estudios op. 22
- HERMANN, F. 6 Estudios de Concierto op. 18
- HOFFMEISTER, F.A. 12 Estudios para Viola
- KREUTZER, R. 42 estudios
- LESTÁN, T. Cinco Estudios difíciles op. 2
- PAGANINI, N. 24 Caprichos op. 1
- POLO, E. 30 Estudios
- RODE, P. 24 Caprichos
- VIEUX, M. 20 Estudios

##### **III.- OBRAS VIOLA SOLA**

- BACEWICZ, G. (1950). Kaprys polski. Polonia: P.W.M. Edition.
- BACH, JS. Suites
- BACH, JS. Sonatas y Partitas
- BACH, JS.- KODALY, Z. Fantasía Cromática
- BIBER, H.I.F. Passacaglia
- BRITTEN, B. (1985). Elegy. (Viola sola). Londres: Faber Music Ltd.
- HINDEMITH, P. Sonatas

- HOVHANESS, A. (1958). Chahagir. Op. 56a. E.E.U.U.: Rongwen Music
- KHACHATURIAN, A. (1977). Sonate für Viola solo. Hamburgo: Musikverlag Hans Sikorski.
- KUGEL, M. "Ysaye" Prelude
- PENDERECKI, K. Cadencia
- REGER, M. Suites
- TELEMANN, G. P. Fantasías
- VIEUXTEMPS, H. Capricho op. 61

## LISTADO DE REPERTORIO CON PIANO

### SONATAS

- BACH, JS. 3 Sonatas para viola y piano
- BAX, A. Sonata para viola y piano
- BENEJAM, LL. Sonata para viola y piano
- BRAHMS, J. 2 Sonatas para viola (clarinete) y piano.
- BOWEN, Y. (1907). Sonata Op. 18 nº 1. Maguncia: B. Schott's Söhne.
- BOWEN, Y. (1907). Sonata Op. 22 nº 2.
- CLARKE, R. Sonata
- GERHARD, R. Sonata
- HINDEMITH, P. Sonatas
- HUMMEL, J.N.
- LESTÁN, T. SONATA
- MARTINU, B.
- MENDELSSOHN, F.
- MILHAUD, D.
- PAGANINI, N. SONATA PER LA GRAND' VIOLA
- ROLLA, A.
- RUBINSTEIN, A.
- SCHOSTAKOVICH, D.
- SCHUBERT, F.
- STAMITZ, K.
- VIEUXTEMPS, H.

### OTRAS OBRAS CON PIANO

- BEETHOVEN, L. van. (1952). Notturmo for Viola and Piano. Londres: Schott & Co.
- BERIOT. Escenas de ballet op. 100
- BOWEN, Y. Fantasía
- BLOCH, B. Suite Hébraïque
- BRUCH, M. (1911). Romanze Opus 85. Maguncia, Alemania: Schott.
- BRITTEN, B. Lachrymae
- CAMPO, C. DEL. Romanza
- CANO, C. Visión de Odette
- CLARKE, R. (2002). Morpheus for Viola and Piano. E.E.U.U.: Oxford University Press.
- DEL CAMPO, C. (1992). Pequeña Pieza, Op. 6. Madrid: E.M.E.C.
- ENESCO, G. Pieza de concierto
- FALLA. M. DE - MATÉU, E. Siete Canciones Populares
- FIRKET, L. Pieza de Concierto
- FLETA, F. El corregidor D. Juan
- FLETA, F. Fantasía Concertante
- HINDEMITH, P. Sonatas
- JOACHIM, J. Melodías Hebreas
- JOACHIM, J. Variaciones
- JONGEN, J. Allegro Appassionato op.79
- JONGEN, J. Introducción y danza op. 102

- KODÁLY, Z. (1853). Adagio. Budapest: Zeneműkiadó Vállalat
- KUGEL, M. "Ysaye" Prelude.
- MILHAUD, D. 4 Visages
- PAGANINI, N. Carnaval de Venecia
- PAGANINI. Sonatina (Sostenuto y tema con variaciones)
- PIAZZOLLA, A. (1982). Le grand tango. Italia: Edizioni Bèrben.
- PROKOFIEV, S. - BORISSOWSKY, W. Romeo y Julieta
- PÜTZ, E. (1994). Blues for Benni. Alemania: B. Schott's Söhne.
- ROLLA, A. Tres piezas para viola sola.
- SCHUMANN, R. Märchenbilder
- SCHUMANN, R. Adagio y Allegro op.70
- SCHUMANN, R. Tres piezas de fantasía op. 73
- SITT, H. Pieza de Concierto
- TURINA, J. Escena Andaluza
- VAUGHAN WILLIAMS, R. (1962). Romance for Viola and Piano. Gran Bretaña: Oxford University Press.
- VIEUXTEMPS, H. Elegía op. 30
- VIEUXTEMPS, H. (1975). Etude for Viola and Piano. Nueva York: G. Schirmer.
- WEBER, C.M. v. Andante y Rondó hungarese

**CONCIERTOS:**

- F.HOFFMEISTER
- C.STAMITZ
- BARTÓK, B.
- HINDEMITH, P. Der Schwanendreher.
- WALTON, W.
- G.BOWEN
- H.SITT