

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

ASIGNATURA	Trompeta
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de la Especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Instrumento
DEPARTAMENTO	Instrumentos de Viento y Percusión
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Trompeta
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º, 2º, 3º y 4º
REQUISITOS PREVIOS	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso III-IV, V-VI, VII-VIII: Estar matriculado en el curso correspondiente

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		13,5	12,5	13	11
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
HORARIO TOTAL SEMESTRE		405h	375h	390h	330h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		21,5h	21,5h	21,5h	21,5h
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		25h	25h	25h	25h
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		358,5h	328,5h	343,5h	283,5h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	Septiembre-Febrero, Febrero-junio				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La enseñanza instrumental en el grado superior desempeña un papel fundamental en la formación integral de los futuros intérpretes, debiendo de proporcionarles el dominio pleno de las posibilidades que les brinda su instrumento, lo que solemos denominar “técnica”, y contribuir al desarrollo de su sensibilidad musical a través de la comprensión del valor estético de la música interpretada.

También recalcar que, aunque el estudio del instrumento constituye el centro y el eje principal del plan de estudios, la plena madurez personal y musical del alumno exige una formación multidisciplinar que requiere de la aportación fundamental de los conocimientos proporcionados por el resto de las materias teórico-prácticas, de modo que puedan preparar, complementar y reforzar los adquiridos en la clase específica de trompeta.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

Los estudios conducentes a la titulación del grado superior en música, en su especialidad de interpretación/trompeta, han de capacitar a los alumnos para desenvolverse como profesionales altamente cualificados en el ámbito de la interpretación, ya sea como solistas o integrantes de grupos de cámara o de formaciones orquestales.

La asignatura de trompeta tendrá como uno de sus objetivos fundamentales proporcionarles un dominio completo de las técnicas de los instrumentos de la familia del trompeta y de su repertorio, dotándolos de una idea interpretativa coherente y propia pero fundamentada en conocimientos teóricos rigurosos. En este sentido, dentro de la asignatura se otorgará una gran importancia al conocimiento y manejo eficaz de la bibliografía musical en general y, de modo especial, de la

específicamente dedicada al instrumento en todos sus aspectos (históricos, técnicos, etc.)

Por otra parte, se considera de la mayor importancia que el alumnado adquiera los recursos, capacidades y técnicas de estudio necesarias para la autoformación a lo largo de su vida profesional, así como para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas ()
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-2, CG-3, CG-6, CG-8, CG-9, CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-21, CG-23	CE-1, CE-2, CE-4, CE-5, CE-6, CE-7, CE-10

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CoG)

CoG-1. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional

CoG-2. Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.

CoG-3. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.

CoG-4. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.

CoG-5. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

CoG-6. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.

CoG-7. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Contenidos Específicos I (CoEI)

CoEI-1. Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre en el apartado e) de esta guía docente.

CoEI-2. Planificación del trabajo de la técnica, estudios y obras.

CoEI-3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándose a los diferentes estilos.

CoEI-4. Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones con especial atención a su aplicación en los registros extremos y con digitaciones de uso infrecuente o de máxima dificultad.

CoEI-5. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente de los músculos que actúan.

CoEI-6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

CoEI-7. Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas.

CoEI-8. Estudio de los instrumentos afines.

CoEI-9. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

CoEI-10. Práctica de la lectura a primera vista.

Contenidos Específicos II (CoEII)

CoEII-1. Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre en el apartado e) de esta guía docente.

CoEII-2. Planificación del trabajo de la técnica, estudios y obras.

CoEII-3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándose a los diferentes estilos.

CoEII-4. Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones con especial atención a su aplicación en los registros extremos y con digitaciones de uso infrecuente o de máxima dificultad.

CoEII-5. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización

consciente de los músculos que actúan.

CoEII-6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

CoEII-7. Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas.

CoEII-8. Estudio de los instrumentos afines.

CoEII-9. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

CoEII-10. Práctica de la lectura a primera vista.

Contenidos Específicos III (CoEIII)

CoEIII-1. Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre en el apartado e) de esta guía docente.

CoEIII-2. Planificación del trabajo de la técnica, estudios y obras.

CoEIII-3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándose a los diferentes estilos.

CoEIII-4. Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones con especial atención a su aplicación en los registros extremos y con digitaciones de uso infrecuente o de máxima dificultad.

CoEIII-5. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente de los músculos que actúan.

CoEIII-6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

CoEIII-7. Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas.

CoEIII-8. Estudio de los instrumentos afines.

CoEIII-9. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

CoEIII-10. Práctica de la lectura a primera vista.

Contenidos Específicos IV (CoEIV)

CoEIV-1. Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre en el apartado e) de esta guía docente.

CoEIV-2. Planificación del trabajo de la técnica, estudios y obras.

CoEIV-3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándose a los diferentes estilos.

CoEIV-4. Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones con especial atención a su aplicación en los registros extremos y con digitaciones de uso infrecuente o de máxima dificultad.

CoEIV-5. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente de los músculos que actúan.

CoEIV-6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

CoEIV-7. Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas.

CoEIV-8. Estudio de los instrumentos afines.

CoEIV-9. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

CoEIV-10. Práctica de la lectura a primera vista.

Contenidos Específicos V (CoEV)

CoEV-1. Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre en el apartado e) de esta guía docente.

CoEV-2. Planificación del trabajo de la técnica, estudios y obras.

CoEV-3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándose a los diferentes estilos.

CoEV-4. Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones con especial atención a su

aplicación en los registros extremos y con digitaciones de uso infrecuente o de máxima dificultad.

CoEV-5. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente de los músculos que actúan.

CoEV-6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

CoEV-7. Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas.

CoEV-8. Estudio de los instrumentos afines.

CoEV-9. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

CoEV-10. Práctica de la lectura a primera vista.

Contenidos Específicos VI (CoEVI)

CoEVI-1. Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre en el apartado e) de esta guía docente.

CoEVI-2. Planificación del trabajo de la técnica, estudios y obras.

CoEVI-3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándose a los diferentes estilos.

CoEVI-4. Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones con especial atención a su aplicación en los registros extremos y con digitaciones de uso infrecuente o de máxima dificultad.

CoEVI-5. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente de los músculos que actúan.

CoEVI-6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

CoEVI-7. Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas.

CoEVI-8. Estudio de los instrumentos afines.

CoEVI-9. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

CoEVI-10. Práctica de la lectura a primera vista.

Contenidos Específicos VII (CoEVII)

CoEVII-1. Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre en el apartado e) de esta guía docente.

CoEVII-2. Preparación del recital de fin de carrera que tendrá lugar al final del último semestre.

CoEVII-3. Profundización en los contenidos establecidos para los tres primeros cursos.

Contenidos Específicos VIII (CoEVIII)

CoEVIII-1. Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre en el apartado e) de esta guía docente.

CoEVIII-2. Preparación del recital de fin de carrera que tendrá lugar al final del último semestre.

CoEVIII-3. Profundización en los contenidos establecidos para los tres primeros cursos.

METODOLOGÍA

El carácter individual de las clases en la enseñanza de la trompeta, permite un seguimiento totalmente personalizado de la evolución del alumnado. Esto concede al profesor un gran margen de flexibilidad en la organización del tiempo lectivo que, en función de las necesidades y progresos de cada alumno, podrá distribuirse entre las siguientes actividades:

- Ejercicios técnicos de embocadura.
- Ejercicios de control del sonido.
- Ejercicios sobre las dinámicas.
- Ejercicios de respiración.
- Ejercicios de afinación.

- Ejercicios de relajación.
- Lectura a primera vista de estudios u obras
- Trabajo sobre ejercicios y estudios preparados en casa
- Trabajo de perfeccionamiento técnico sobre los estudios.
- Preparación al estudio de las obras.
- Trabajo de perfeccionamiento técnico y estilístico de las obras.
- Entrenamiento de la memoria.
- Interpretación de estudios y obras para su evaluación.
- Preparación de audiciones, si procede.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)

CEva-1.Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	-
CEva-2.Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	-
CEva-3.-Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	-
CEva-4.-Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	-
CEva-5.-Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	-
CEva-6.-Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	-
CEva-7.-Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	-
CEva-8.-Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	-

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

El conjunto de capacidades, habilidades y actitudes que el alumnado debe desarrollar ha quedado expuesto en los apartados correspondientes a competencias, contenidos y criterios de evaluación. El nivel mínimo que han de alcanzar en dicho desarrollo para promocionar está implícito en el grado de dificultad de las obras y estudios que el profesor propondrá al principio del semestre (ver el listado de repertorio orientativo). Así pues, los alumnos deberán demostrar mediante la interpretación del programa, los siguientes mínimos:

- * Correcta utilización del esfuerzo muscular y de la respiración.
- * Correcta simbiosis técnico-musical en la ejecución.
- * Aprovechamiento en los hábitos y la capacidad de estudio.
- * Corrección en la lectura a primera vista.
- * Dominio de la situación en una actuación pública o examen.
- * Correcta afinación individual y de grupo.
- * Correcta precisión rítmica individual y de grupo.
- * Fraseo y articulación correctos.
- * Dinámica y agógica correctas.
- * Correcta interpretación del carácter y del estilo.
- * Buena calidad de sonido.
- * Digitación correcta y precisa.

Asistencia y seguimiento de las clases	80%
Audición	20%

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre.	Pérdida de Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre previa audición (interpretación en público) y presentación de un trabajo adicional.	Idem Evaluación Sustitutoria.

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

Comentaremos después de cada Audición/examen la evolución que cada alumno percibe y se tendrá en cuenta en la evaluación continua de la asignatura haciendo hincapié en el trabajo posteriori de las carencias de mayor importancia.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Durante los meses de septiembre y febrero se proporciona al alumnado el calendario-cronograma del curso con sus clases regulares semanales y 3 sesiones de audición por semestre.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Asistencia a Masterclass, cursos, congresos y otras actividades propuestas tanto a nivel interno como externo.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

No se da el caso.

Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Repertorio I

J.B.Arban.....14 estudios característicos y temas y variaciones.
 Theo Charlier.....Trente-six Etudes trascendents
 G.M.Bordogni.....24 Vocalises. Método de transporte.
 Henri Chavanne.....25 Etudes caracteristiques.
 Marcel Bischt.....20 Etudes.

Repertorio II

J.B.Arban.....14 estudios característicos y temas y variaciones.
 Theo Charlier.....Trente-six Etudes trascendents
 G.M.Bordogni.....24 Vocalises. Método de transporte.
 Henri Chavanne.....25 Etudes caracteristiques.
 Marcel Bischt.....20 Etudes.

Repertorio III

J.B.Arban.....14 estudios característicos y temas y variaciones.
 Theo Charlier.....Trente-six Etudes trascendents
 G.M.Bordogni.....24 Vocalises. Método de transporte.
 Henri Chavanne.....25 Etudes caracteristiques.
 Marcel Bischt.....20 Etudes.

Repertorio IV

J.B.Arban.....14 estudios característicos y temas y variaciones.
 Theo Charlier.....Trente-six Etudes trascendents
 G.M.Bordogni.....24 Vocalises. Método de transporte.
 Henri Chavanne.....25 Etudes caracteristiques.
 Marcel Bischt.....20 Etudes.

Repertorio V

Bach/Gisondi.....Bach for the trumpet.
 Thomas Stevens.....Contemporani Studes.
 Reginaldo Cafarelli.....Estudios.
 Henri Tomasi.....6 Etudes.
 Verne Reynolds.....48 Etudes.

Repertorio VI

Bach/Gisondi.....Bach for the trumpet.
 Thomas Stevens.....Contemporani Studes.
 Reginaldo Cafarelli.....Estudios.
 Henri Tomasi.....6 Etudes.
 Verne Reynolds.....48 Etudes.

Repertorio VII

Bach/Gisondi.....Bach for the trumpet.
 Thomas Stevens.....Contemporani Studes.
 Reginaldo Cafarelli.....Estudios.
 Henri Tomasi.....6 Etudes.
 Verne Reynolds.....48 Etudes.

Repertorio VIII

Bach/Gisondi.....	Bach for the trumpet.
Thomas Stevens.....	Contemporani Studes.
Reginaldo Cafarelli.....	Estudios.
Henri Tomasi.....	6 Etudes.
Verne Reynolds.....	48 Etudes.

LISTADO DE REPERTORIO CON PIANO

Repertorio con Piano I

- 1-Carl Höhne.....Fantasia Eslava
- 2- Hasley Stevens.....Sonata
- 3-Trovard Hansen.....Sonata.
- 4-Alexander Goedicke.....Concert Etude.
- 5-Oskar Böhme.....Concierto en Fam
- 6-Allen Vizzuti.....Cascades. (trompeta sola)
- 7-Alexander Arutjunjan.....Concierto.
- 8-Wilhelm Brandt.....Concierto nº 1 y 2.
- 9-Almicare Ponchielli.....Concierto en ReM
- 10-V.Persichetti.....Parable XVI. (trompeta sola)
- 11-Salvador Brotons.....Hojas de Otoño.
- 12- Guillaume Balay.....Andante et Allegro
- 13- Sergeï Wassilenko.....Concert- Poème in C- moll
- 14- Alexander Goedicke.....Trumpet Concerto, Op, 41
- 15- Jesús González.....Señales (trompeta sola)
- 16- Santiago Báez.....Piezas Andaluzas
- 17- Vladimir Peskin.....Scherzo
- 18- Vladimir Peskin.....Konzert N°1 C-moll

Repertorio con Piano II

- 1-Carl Höhne.....Fantasia Eslava
- 2- Hasley Stevens.....Sonata
- 3-Trovard Hansen.....Sonata.
- 4-Alexander Goedicke.....Concert Etude.
- 5-Oskar Böhme.....Concierto en Fam
- 6-Allen Vizzuti.....Cascades. (trompeta sola)
- 7-Alexander Arutjunjan.....Concierto.
- 8-Wilhelm Brandt.....Concierto nº 1 y 2.
- 9-Almicare Ponchielli.....Concierto en ReM
- 10-V.Persichetti.....Parable XVI. (trompeta sola)
- 11-Salvador Brotons.....Hojas de Otoño.
- 12- Guillaume Balay.....Andante et Allegro
- 13- Sergeï Wassilenko.....Concert- Poème in C- moll
- 14- Alexander Goedicke.....Trumpet Concerto, Op, 41
- 15- Jesús González.....Señales (trompeta sola)
- 16- Santiago Báez.....Piezas Andaluzas
- 17- Vladimir Peskin.....Scherzo
- 18- Vladimir Peskin.....Konzert N°1 C-moll

Repertorio con Piano III

- 1-Artur Honneger.....Intrada.
- 2-George Enesco.....Legende.
- 3-J.N.Hummel.....Concierto en Mi M
- 4-J.G.B.Neruda.....Concierto en MibM.
- 5-Charles Chaynes.....Concierto.

- 6-Paul Hindemith.....Sonata.
- 7-Andre Jolivet.....Concertino (1948)
- 8-Eugene Bozza.....Rustiques.
- 9-Henri Tomasi.....Triptique.
- 10- J.G.Pennequin.....Morceau de Concert
- 11- Tomás Bretón.....Solo de Trompeta.
- 12- Jean-François Michel.....Klezmeralda
- 13-Marcel Bicht.....Variaciones sobre un tema de Scarlatti.
- 14- R.Gallois Montbrun.....Sarabande et Finale
- 15- Vladimir Peskin.....Konzert N°2
- 16- Alexander Arutunian.....Concert Scherzo
- 17- John Hartmann.....Rule Britania
- 18- Theo Charlier.....Second Solo de Concours
- 19-Oskar Böhme.....Danza Rusa

Repertorio con Piano IV

- 1-Artur Honneger.....Intrada.
- 2-George Enesco.....Legende.
- 3-J.N.Hummel.....Concierto en Mi M
- 4-J.G.B.Neruda.....Concierto en MibM.
- 5-Charles Chaynes.....Concierto.
- 6-Paul Hindemith.....Sonata.
- 7-Andre Jolivet.....Concertino (1948)
- 8-Eugene Bozza.....Rustiques.
- 9-Henri Tomasi.....Triptique.
- 10- J.G.Pennequin.....Morceau de Concert
- 11- Tomás Bretón.....Solo de Trompeta.
- 12- Jean-François Michel.....Klezmeralda
- 13-Marcel Bicht.....Variaciones sobre un tema de Scarlatti.
- 14- R.Gallois Montbrun.....Sarabande et Finale
- 15- Vladimir Peskin.....Konzert N°2
- 16- Alexander Arutunian.....Concert Scherzo
- 17- John Hartmann.....Rule Britania
- 18- Theo Charlier.....Second Solo de Concours
- 19-Oskar Böhme.....Danza Rusa

Repertorio con Piano V

- 1- Anthony Plog.....Postcards
- 2- Antonio Vivaldi.....Concierto en DoM para 2 Trompetas
- 3-F.J.Haydn.....Concierto en Mib M.
- 4-Jean Francaix.....Sonatine.
- 5- Toru Takemitsu.....Paths
- 6-Tomas Garcia Coronel.....3º Ejercicio de Concierto.
- 7-Tomaso Albinoni..... Concierto en DoM.
- 8-G.B.Viviani..... Sonatas 1 y 2.
- 9- Richard PleesleNightsongs
- 10-Henri Tomasi.....Concierto.
- 11-Standley Friedmann.....Solus

- 12 -G.F.Händel.....Concierto en Sol m.
- 13- H.Sutermeister.....Gavotte de Concert
- 14- Albert Guinovart.....Quatre Preludis de Llum
- 15-Tomaso Albinoni.....Concerto Saint-Marc
- 16- George Gershwin.....Rhapsody in Blue
- 17- Heinrich Stölzel.....Concerto en ReM
- 18-Alexander Arutiunian.....Elegy
- 19- Oskar Böhme.....Napolitana

Repertorio con Piano VI

- 1- Anthony Plog.....Postcards
- 2- Antonio Vivaldi.....Concierto en DoM para 2 Trompetas
- 3-F.J.Haydn.....Concierto en Mib M.
- 4-Jean Francaix.....Sonatine.
- 5- Toru Takemitsu.....Paths
- 6-Tomas Garcia Coronel.....3º Ejercicio de Concierto.
- 7-Tomaso Albinoni..... Concierto en DoM.
- 8-G.B.Viviani..... Sonatas 1 y 2.
- 9- Richard PleesleNightsongs
- 10-Henri Tomasi.....Concierto.
- 11-Standley Friedmann.....Solus
- 12 -G.F.Händel.....Concierto en Sol m.
- 13- H.Sutermeister.....Gavotte de Concert
- 14- Albert Guinovart.....Quatre Preludis de Llum
- 15-Tomaso Albinoni.....Concerto Saint-Marc
- 16- George Gershwin.....Rhapsody in Blue
- 17- Heinrich Stölzel.....Concerto en ReM
- 18-Alexander Arutiunian.....Elegy
- 19- Oskar Böhme.....Napolitana

Repertorio con Piano VII

- 1-Miguel Yuste.....Añoranzas Memorias.
- 2-Alfred Desenclos.....Incatation.threne et Danse.
- 3-Robert Henderson..... Variations Moments
- 4-J.S.Bach.....Concierto en ReM.
- 5-J.W.Hertel.....Concierto Nº 1 en MibM.
- 6-J.W.Hertel.....Concierto Nº 3 en ReM.
- 7-Henry Tomasi.....Variatios Gregorienes.
- 8- Leopold Mozart.....Concierto en ReM.
- 9-Hans Verne Henze.....Sonatine.
- 10-Georg Philipp Telemann.....Concierto en ReM.
- 11-Juan José Colomer.....Sonata.
- 12 -Giusepe Tartini.....Concierto en ReM
- 13- G.Scelsi.....QuatrePieces pour Trompette solo
- 14- Nikos Skalkottas.....Concertino
- 15-P. Maxwell Davis.....Sonata
- 16- J.Vicent Egea.....Encuentro
- 17-Antonio Sánchez Pedro.....1969

Repertorio con Piano VIII

- 1-Miguel Yuste.....Añoranzas Memorias.
- 2-Alfred Desenclos.....Incatation.threne et Danse.
- 3-Robert Henderson..... Variations Moments
- 4-J.S.Bach.....Concierto en ReM.
- 5-J.W.Hertel.....Concierto N° 1 en MibM.
- 6-J.W.Hertel.....Concierto N° 3 en ReM.
- 7-Henry Tomasi.....Variatios Gregorienes.
- 8- Leopold Mozart.....Concierto en ReM.
- 9-Hans Verne Henze.....Sonatine.
- 10-Georg Philipp Telemann.....Concierto en ReM.
- 11-Juan José Colomer.....Sonata.
- 12 -Giusepe Tartini.....Concierto en ReM
- 13- G.Scelsi.....QuatrePieces pour Trompette solo
- 14- Nikos Skalkottas.....Concertino
- 15-P. Maxwell Davis.....Sonata
- 16- J.Vicent Egea.....Encuentro
- 17-Antonio Sánchez Pedro.....1969