

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

ASIGNATURA	Trombón
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de la Especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Instrumento Principal
DEPARTAMENTO	Instrumentos de viento y percusión
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Trombón
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º, 2º, 3º y 4º
REQUISITOS PREVIOS	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso III-IV, V-VI, VII-VIII: Estar matriculado en el curso correspondiente

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		13,5	12,5	13	11
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		405h	375h	390h	330h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		21h	21h	21h	21h
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		31,5h	31,5h	31,5h	31,5h
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		352,5h	322,5h	337,5h	277,5h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	Semanal, 14 semanas por semestre				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La enseñanza instrumental en el grado superior desempeña un papel fundamental en la formación integral de los futuros intérpretes, debiendo de proporcionarles el dominio pleno de las posibilidades que les brinda su instrumento, en ese aspecto deben conseguir una técnica y una habilidad instrumental que contribuya al desarrollo de su sensibilidad musical a través de la comprensión del valor estético de la música interpretada. De ese modo las ideas musicales desarrolladas por el alumno podrán emerger de la manera más pura y directa para el oyente.

El trombón cuenta con un amplio repertorio tanto como instrumento solista como formando parte de una agrupación orquestal. Entre los siglos XV y XVI aparece el trombón de varas tal y como lo conocemos en nuestro días. Durante el Renacimiento formó parte de numerosas formaciones habituales y hacia finales de este periodo se incluyó dentro de la plantilla orquestal, Monteverdi en su Orfeo utiliza una sección de 4 trombones. El repertorio como instrumento solista acompañado por otros instrumentistas comienza a partir del periodo Clásico con algunos conciertos para trombón alto. A partir de ese momento comienza a incrementarse la lista de repertorio solista hasta nuestros días. Será el conocimiento cada vez más amplio y profundo de toda esta literatura lo que alimentará el desarrollo técnico y musical del alumnado. Dicho conocimiento deberá abarcar todos los ámbitos y contextos en los que el futuro profesional deberá ejercer su labor (solista, orquestal, camerístico) e incluir la práctica, hoy en día imprescindible, de otros instrumentos de la familia como el trombón alto en el caso de los alumnos que cursan estudios de trombón tenor, y el trombón contrabajo en el caso de los alumnos que cursan estudios de trombón bajo. Todo ello, habrá de apoyarse necesariamente en el manejo y conocimiento exhaustivo de la bibliografía dedicada al trombón.

Finalmente, recalcar que, aunque el estudio del instrumento constituye el centro y el eje vertebrador del plan de estudios, la plena madurez personal y musical del alumno exige una formación

multidisciplinar que requiere de la aportación fundamental de los conocimientos proporcionados por el resto de las materias teórico-prácticas, de modo que puedan preparar, complementar y reforzar los adquiridos en la clase específica de trombón.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

Los estudios conducentes a la titulación del grado superior en música, en su especialidad de interpretación/trombón, han de capacitar a los alumnos y alumnas para desenvolverse como profesionales altamente cualificados en el ámbito de la interpretación del trombón, ya sea como solistas o integrantes de grupos de cámara o de formaciones orquestales.

La asignatura de instrumento principal, con gran carga de créditos, centraliza y define el desarrollo de las capacidades artísticas del estudiante, que tendrá la oportunidad de confeccionar su propio perfil profesional.

La asignatura de trombón tendrá como uno de sus objetivos fundamentales proporcionarles un dominio completo de las técnicas de interpretación de los instrumentos de la familia del trombón y de su repertorio, el alumno/a deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel. En este sentido, dentro de la asignatura se otorgará una gran importancia al conocimiento del repertorio específico escrito para este instrumento. El alumno deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando también en su desarrollo histórico. El conocimiento del amplio repertorio escrito junto con el desarrollo técnico individual dotarán de coherencia musical e interpretativa al alumno.

El alumno deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión. Tarea que seguirá en constante evolución y desarrollo a lo largo de su vida profesional.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-2, CG-3, CG-6, CG-8, CG-9, CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-21, CG-23	CE-1, CE-2, CE-4, CE-5, CE-6, CE-7, CE-10

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CoG)

CoG-1.- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.

CoG-2.- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.

CoG-3.- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.

CoG-4.- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.

CoG-5.- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

CoG-6.- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.

CoG-7.- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Contenidos Específicos I (CoEI)

CoEI-1.- Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre en esta guía docente.

CoEI-2.- Planificación del trabajo de la técnica, estudios y obras.

CoEI-3.- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.

CoEI-4.- Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones con especial atención a su aplicación en los registros extremos y con posiciones de uso infrecuente o de máxima dificultad.

CoEI-5.- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

CoEI-6.- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente de los músculos que actúan.

CoEI-7.- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

CoEI-8.- Estudio del repertorio solista con orquesta y piano de diferentes épocas.

CoEI-9.- Estudio de los instrumentos afines.

CoEI-10.- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

CoEI-11.- Práctica de la lectura a primera vista.

Contenidos Específicos II, III, IV, V, VI, VII (CoEII, CoEIII, CoEIV, CoEV, CoEVI, CoEVII)

Ídem CoEI

Contenidos Específicos VIII (CoEVIII)

CoEVIII-1.- Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre en esta guía docente.

CoEVIII-2.- Preparación del recital de fin de carrera que tendrá lugar al final del último semestre.

CoEVIII-3.- Profundización en los contenidos establecidos para los tres primeros cursos.

METODOLOGÍA

Las sesiones se realizarán de manera semanal con el profesor, en ellas se trabajará de manera individual. Los alumnos tendrán clases indistintamente con los dos profesores del trombón del centro, la distribución de las clases se organizará alternando los profesores semanalmente. En una misma semana lectiva los alumnos de primero y segundo tendrán clase con uno de los profesores mientras que el otro profesor se hará cargo de los alumnos de tercero y cuarto, la siguiente semana lectiva rotarán de grupo los profesores. Este sistema de rotación consigue que los alumnos aprovechen al máximo los recursos educativos que puede ofrecer el profesorado del centro, por supuesto siempre siguiendo una planificación unificada puesta en común entre los dos profesores para seguir una misma línea de acción.

Se prestará especial atención al repertorio planteado por el profesor, así como a la técnica del instrumento de manera directa entre el profesor y el alumno. Se incluirán en algunas clases sesiones técnicas individualizadas para cada alumno para hacer especial hincapié en los aspectos que el alumno necesite especial atención.

El carácter individual de las clases en la enseñanza del trombón permite un seguimiento totalmente personalizado de la evolución del alumnado. Esto concede al profesor un gran margen de flexibilidad en la organización del tiempo lectivo que, en función de las necesidades y progresos de cada alumno, podrá distribuirse entre las siguientes actividades:

- Ejercicios técnicos de control de la columna de aire.
- Ejercicios de calidad del sonido.
- Ejercicios sobre las dinámicas.
- Ejercicios sobre la articulación.
- Ejercicios sobre el legato.
- Ejercicios de respiración.

- Ejercicios de afinación.
- Ejercicios de relajación.
- Lectura a primera vista de estudios u obras.
- Trabajo sobre ejercicios y estudios preparados en casa.
- Trabajo de perfeccionamiento técnico sobre los estudios.
- Preparación al estudio de las obras.
- Trabajo de perfeccionamiento técnico y estilístico de las obras.
- Entrenamiento de la memoria.
- Interpretación de estudios y obras para su evaluación.
- Preparación de audiciones, si procede.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	-
CEva-2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	-
CEva-3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	-
CEva-4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	-
CEva-5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	-
CEva-6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	-
CEva-7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	-
CEva-8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	-

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Cursos primero, segundo y tercero

- Evaluación continua del trabajo en el aula.
- Evaluación de las audiciones.

Curso cuarto

- Evaluación continua del trabajo en el aula.
- Evaluación de las audiciones.

El *conjunto de capacidades, habilidades y actitudes* que el alumnado debe desarrollar ha quedado expuesto en los apartados correspondientes a competencias, contenidos y criterios de evaluación. El nivel mínimo que han de alcanzar en dicho desarrollo para promocionar está implícito en el grado de dificultad de las obras y estudios que el profesor propondrá al principio del semestre (ver el listado de repertorio orientativo). Así pues, los alumnos deberán demostrar mediante la interpretación del programa, los siguientes mínimos:

- * Correcta utilización del esfuerzo muscular y de la respiración.
- * Correcta simbiosis técnico-musical en la ejecución.
- * Aprovechamiento en los hábitos y la capacidad de estudio.
- * Corrección en la lectura a primera vista.
- * Dominio de la situación en una actuación pública o examen.

- * Correcta afinación individual y de grupo.
- * Correcta precisión rítmica individual y de grupo.
- * Fraseo y articulación correctos.
- * Dinámica y agógica correctas.
- * Correcta interpretación del carácter y del estilo.
- * Buena calidad de sonido.
- * Digitación correcta y precisa.

Ponderación de las actividades evaluables

Semestres I, III, V y VII

Primera convocatoria (en febrero del curso correspondiente):

Actividad o registro de evaluación

Asistencia y seguimiento de las clases-----Evaluación continua----- 20 %

Audiciones----- Noviembre / Enero / Abril / Junio ----- 80 %

Segunda convocatoria (en junio del curso correspondiente): examen final.

Semestres II, IV y VI

Primera convocatoria (en junio del curso correspondiente):

Actividad o registro de evaluación

Asistencia y seguimiento de las clases-----Evaluación continua-----20 %

Audiciones-----Diciembre / Marzo / Mayo-----80 %

Segunda convocatoria (en septiembre del curso correspondiente): examen final.

Semestre VIII

Primera convocatoria (en junio del curso correspondiente):

Actividad o registro de evaluación

Asistencia y seguimiento de las clases-----Evaluación continua-----20 %

Audiciones----- Diciembre / Marzo / Mayo-----20 %

Recital fin de carrera----- Mayo / Junio----- 60 %

Segunda convocatoria (en septiembre del curso correspondiente): examen final.

Resumen de actividades evaluables

- Participación en el aula
- Audiciones
- Exámenes al finalizar el semestre (solo en los casos de segunda, tercera y cuarta convocatoria); recital fin de carrera (semestre VIII).

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
La evaluación es continua e individualizada en primera convocatoria. Para llevarla a cabo se tendrá en cuenta el seguimiento de las clases y el resultado en las audiciones y en el "Recital de fin de carrera" (semestre VIII). En la segunda convocatoria se realizará un examen final con un programa elaborado por el profesor según el contenido de esta guía docente. En el caso	Examen final con un programa elaborado por el profesor según el contenido de esta guía docente y que en el semestre VIII consistirá en la realización de un recital que adoptará el formato y las características establecidas en esta guía docente para los recitales de fin de carrera. Esta evaluación extraordinaria se califica en un 100 % en el acto del examen.	Examen ante tribunal nombrado debiendo realizar el programa propuesto por el profesor, según el contenido de esta guía docente. En el semestre VIII, dicho examen adoptará el formato y las características establecidas en esta guía docente para los recitales de fin de carrera.

del semestre VIII, este examen final adoptará el formato y las características establecidas para los recitales fin de carrera en esta guía docente.

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

X

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Las audiciones se realizarán dentro de los plazos señalados para cada semestre en el apartado anterior, adaptándose las fechas al calendario escolar y a la disponibilidad de espacios adecuados en el centro.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Además de las audiciones públicas especificadas en anteriores apartados, se fomentarán siempre que sea posible las actividades participativas, como pueden ser la organización de clases colectivas, clases magistrales, asistencia a conciertos, etc.

Planificación de las actividades

Los alumnos de la asignatura participarán durante cada semestre en al menos una audición pública organizada por la cátedra de trombón. El repertorio estará compuesto por obras para trombón solo o con acompañamiento de piano incluidas en el programa del curso. También podrán incluirse obras que no estén en el listado orientativo, previa aprobación por parte del profesor.

Con independencia de lo expuesto anteriormente, se fomentarán siempre que sea posible las actividades participativas, como pueden ser la interpretación de obras y estudios ante los compañeros, clases colectivas, clases magistrales, asistencia a conciertos, etc.

Recital de fin de carrera

Durante el último curso (semestres VII y VIII), el trabajo se centrará fundamentalmente en la preparación del recital de fin de carrera con el que culminarán los estudios superiores en lo referente a la asignatura de oboe y que tendrá lugar al final del último semestre. En él se interpretará un programa de, aproximadamente, cuarenta y cinco minutos de duración. El alumno tendrá libertad para escoger el programa, aunque deberá contar siempre con el visto bueno y la aprobación del profesor. Las obras a interpretar deberán formar un repertorio interesante y coherente con el que pueda plasmar su madurez artística y técnica. Preferentemente para los alumnos de trombón tenor deberá incluirse una obra para trombón alto dentro del programa, aunque este requisito podrá ser eludido si se escoge una temática general muy concreta para el recital, en la que dicho instrumento quede excluido por falta de repertorio. El alumno podrá escoger tanto obras con acompañamiento de piano como obras con acompañamiento de grupo instrumental. También podrán incluirse en el programa obras para trombón solo, en tal caso solo se aceptará una de éstas. El alumno será asimismo responsable de diseñar el programa de mano del concierto y preparar las copias, demostrando, así, la capacidad de presentar un material completo y visualmente atractivo. El recital de fin de carrera deberá realizarse como una interpretación pública y profesional al más alto nivel.

El requisito de este recital se considerará cumplido si el alumno opta por ofrecer uno, con las características mencionadas en el párrafo anterior, como parte práctica de su "Proyecto fin de grado", no siendo necesario, en este caso, repetirlo en una ocasión diferente o programar otro distinto. Sí será

obligatoria su realización cuando dicha parte práctica adopte un formato que no se ajuste a lo establecido en esta guía docente.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Repertorio I

Estudios trombón tenor:

- J. S. Bach: 6 Suites (nº 1 y 2)
- O. Blume: 36 estudios (nº 27,28,29,31,35)
- J. Naulais: Estudios contemporáneos (Vol. 5: nº 1, 3, 4, 7, 8, 11, 12, 15) (Vol.7: nº 14,16, 17, 22, 23) (Vol.8: nº 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12,15, 17)
- G. Millière: 12 estudios ritmo-melódicos (nº del 1 al 5)
- A. Lafosse: Vademecum (nº 1, 4, 9, 13)
- J. Rochut: Estudios melódicos (nº del 1 al 6)
- G. Pichaureau: Special Legato (nº 3, 4, 7, 9, 10)
- E. Crees/P. Gane: How trombonists do it?
- A. Lafosse: Método Completo de Trombón de Varas - Volumen I

Estudios trombón bajo:

- J. S. Bach: 6 Suites (nº 1 y 2)
- O. Blume: 36 estudios (nº del 1 al 9)
- J. Naulais: Estudios contemporáneos (Vol. 12: nº 1 al 15)
- J. Rochut: Estudios melódicos (nº del 1 al 6)
- C. Chevaillier: 20 Etudes d'après R. Kreutzer (nº del 1 al 5)
- V. Blazhevich: 70 Studies (nº del 1 al 20)
- A. Ostrander: Double-valve bass trombone low tone studies

- El Trombón. Todo lo Relacionado Con Su Historia y Su Técnica. Ferrando, Enrique / Yera, Javier. MUNDIMUSICA.
- Herbert, Trevor (2006). The Trombone (Yale Musical Instrument Series). London: Yale University Press.

Repertorio II

Estudios trombón tenor:

- J. S. Bach: 6 Suites (nº 1 y 2)
- O. Blume: 36 estudios (nº 27,28,29,31,35)
- J. Naulais: Estudios contemporáneos (Vol. 5: nº 1, 3, 4, 7, 8, 11, 12, 15) (Vol.7: nº 14,16, 17, 22, 23) (Vol.8: nº 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12,15, 17)
- G. Millière: 12 estudios ritmo-melódicos (nº del 1 al 5)
- A. Lafosse: Vademecum (nº 1, 4, 9, 13)
- J. Rochut: Estudios melódicos (nº del 1 al 6)
- G. Pichaureau: Special Legato (nº 3, 4, 7, 9, 10)
- E. Crees/P. Gane: How trombonists do it?
- A. Lafosse: Método Completo de Trombón de Varas - Volumen I

Estudios trombón bajo:

- J. S. Bach: 6 Suites (nº 1 y 2)
- O. Blume: 36 estudios (nº del 1 al 9)
- J. Naulais: Estudios contemporáneos (Vol. 12: nº 1 al 15)
- J. Rochut: Estudios melódicos (nº del 1 al 6)
- C. Chevaillier: 20 Etudes d'après R. Kreutzer (nº del 1 al 5)
- V. Blazhevich: 70 Studies (nº del 1 al 20)

- A. Ostrander: Double-valve bass trombone low tone studies

- Baines, Anthony (1980). Brass Instruments: Their History and Development. London: Faber & Faber.
- Gregory, Robin (1973). The Trombone: The Instrument and its Music. London: Faber & Faber.

Repertorio III

Estudios trombón tenor:

- J. S. Bach: 6 suites (nº 3 y 4)
- J. Naulais: 20 Caprichos (nº del 1 al 7)
- G. Kopprash: 60 estudios (nº 35, 37, 41, 42, 47, 48, 56)
- G. Pichaureau: Special legato (nº 11, 12, 13, 14, 15)
- J. Rochut: Estudios Melódicos (nº del 7 al 12)
- G. Pichaureau: 30 Estudios en todos los Tonos (nº del 1 al 10)
- A. Lafosse: Vademecum (nº 2, 3, 5, 6, 12, 15, 17, 21)

Estudios trombón bajo:

- J. S. Bach: 6 suites (nº 3 y 4)
- J. Rochut: Estudios Melódicos (nº del 7 al 12)
- O. Blume: 36 estudios (nº del 10 al 18)
- C. Chevaillier: 20 Etudes d'après R. Kreutzer (nº del 6 al 10)
- K. Stephanovsky: 20 Estudios para trombón bajo (nº del 1 al 10)
- P. Faulise: Double-valve bass trombone. Daily warm-up & maintenance exercises
- V. Blazevhich: 70 Studies (nº del 21 al 40)

- Herbert, Trevor and Wallace, John, ed. (1997). The Cambridge Companion to Brass Instruments. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kunitz, Hans (1959). Die Instrumentation: Teil 8 Posaune. Leipzig: Breitkopf & Härtel.

Repertorio IV

Estudios trombón tenor:

- J. S. Bach: 6 suites (nº 3 y 4)
- J. Naulais: 20 Caprichos (nº del 1 al 7)
- G. Kopprash: 60 estudios (nº 35, 37, 41, 42, 47, 48, 56)
- G. Pichaureau: Special legato (nº 11, 12, 13, 14, 15)
- J. Rochut: Estudios Melódicos (nº del 7 al 12)
- G. Pichaureau: 30 Estudios en todos los Tonos (nº del 1 al 10)
- A. Lafosse: Vademecum (nº 2, 3, 5, 6, 12, 15, 17, 21)

Estudios trombón bajo:

- J. S. Bach: 6 suites (nº 3 y 4)
- J. Rochut: Estudios Melódicos (nº del 7 al 12)
- O. Blume: 36 estudios (nº del 10 al 18)
- C. Chevaillier: 20 Etudes d'après R. Kreutzer (nº del 6 al 10)
- K. Stephanovsky: 20 Estudios para trombón bajo (nº del 1 al 10)
- P. Faulise: Double-valve bass trombone. Daily warm-up & maintenance exercises
- V. Blazevhich: 70 Studies (nº del 21 al 40)

- Montagu, Jeremy (1976). The World of Medieval & Renaissance Musical Instruments. New York: The Overlook Press.
- Wick, Denis (1984). Trombone Technique. Oxford: Oxford University Press.

Repertorio V

Estudios trombón tenor:

- G. Pichaureau: 20 estudios en todos los tonos (nº del 10 al 20)
- J. S. Bach: 6 suites (nº 5)
- M. Bitsch: 15 estudios de ritmo (nº 1, 2, 4, 11)
- J. B. Arban: Estudios característicos (nº del 1 al 5)
- G. Senon: 25 estudios ritmo-técnicos (nº 1, 3, 4, 5, 8)
- J. Naulais: 20 Caprichos (nº 10, 13, 17, 18, 20)
- J. Naulais: Estudios contemporáneos (Vol.15)(tb alto)
- J. Rochut: Estudios Melódicos (nº del 13 al 20)

Estudios trombón bajo:

- J. S. Bach: 6 suites (nº 5)
- J. Rochut: Estudios Melódicos (nº del 13 al 20)
- O. Blume: 36 estudios (nº del 19 al 27)
- C. Chevailler: 20 Etudes d'après R. Kreutzer (nº del 11 al 15)
- K. Stephanosky: 20 Estudios para trombón bajo (nº del 11 al 20)
- E. Aharoni: New method for the modern bass trombone
- M. Bitsch: 14 estudios de ritmo para trombón bajo (nº del 1 al 7)
- V. Blazevich: 70 Studies (nº del 41 al 55)

- Montagu, Jeremy (1979). The World of Baroque & Classical Musical Instruments. New York: The Overlook Press.

Repertorio VI

Estudios trombón tenor:

- G. Pichaureau: 20 estudios en todos los tonos (nº del 10 al 20)
- J. S. Bach: 6 suites (nº 5)
- M. Bitsch: 15 estudios de ritmo (nº 1, 2, 4, 11)
- J. B. Arban: Estudios característicos (nº del 1 al 5)
- G. Senon: 25 estudios ritmo-técnicos (nº 1, 3, 4, 5, 8)
- J. Naulais: 20 Caprichos (nº 10, 13, 17, 18, 20)
- J. Naulais: Estudios contemporáneos (Vol.15)(tb alto)
- J. Rochut: Estudios Melódicos (nº del 13 al 20)

Estudios trombón bajo:

- J. S. Bach: 6 suites (nº 5)
- J. Rochut: Estudios Melódicos (nº del 13 al 20)
- O. Blume: 36 estudios (nº del 19 al 27)
- C. Chevailler: 20 Etudes d'après R. Kreutzer (nº del 11 al 15)
- K. Stephanosky: 20 Estudios para trombón bajo (nº del 11 al 20)
- E. Aharoni: New method for the modern bass trombone
- M. Bitsch: 14 estudios de ritmo para trombón bajo (nº del 1 al 7)
- V. Blazevich: 70 Studies (nº del 41 al 55)

- Montagu, Jeremy (1981). The World of Romantic & Modern Musical Instruments. London: David & Charles.

Repertorio VII

Estudios trombón tenor:

- J. S. Bach: 6 suites (nº 6)

- M. Bitsch: 15 estudios de ritmo (nº 10, 12, 14)
- J. B. Arban: Estudios característicos (nº 6, 9, 10, 11)
- G. Senon: 25 estudios ritmo-técnicos (nº 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17)
- G. Pichaureau: 30 estudios en todos los tonos (nº del 20 al 30)
- J. Naulais: 20 estudios transcendentales (Vol.15)
- J. Rochut: Estudios Melódicos (nº del 21 al 30)

Estudios trombón bajo:

- J. S. Bach: 6 suites (nº 6)
- J. Rochut: Estudios Melódicos (nº del 21 al 30)
- O. Blume: 36 estudios (nº del 28 al 36)
- C. Chevaillier: 20 Etudes d'après R. Kreutzer (nº del 16 al 20)
- M. Bitsch: 14 estudios de ritmo para trombón bajo (nº del 8 al 14)
- V. Blazevich: 70 Studies (nº del 56 al 70)

- Maxted, George (1970). Talking about the Trombone. London: John Baker.

Repertorio VIII

Estudios trombón tenor:

- J. S. Bach: 6 suites (nº 6)
- M. Bitsch: 15 estudios de ritmo (nº 10, 12, 14)
- J. B. Arban: Estudios característicos (nº 6, 9, 10, 11)
- G. Senon: 25 estudios ritmo-técnicos (nº 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17)
- G. Pichaureau: 30 estudios en todos los tonos (nº del 20 al 30)
- J. Naulais: 20 estudios transcendentales (Vol.15)
- J. Rochut: Estudios Melódicos (nº del 21 al 30)

Estudios trombón bajo:

- J. S. Bach: 6 suites (nº 6)
- J. Rochut: Estudios Melódicos (nº del 21 al 30)
- O. Blume: 36 estudios (nº del 28 al 36)
- C. Chevaillier: 20 Etudes d'après R. Kreutzer (nº del 16 al 20)
- M. Bitsch: 14 estudios de ritmo para trombón bajo (nº del 8 al 14)
- V. Blazevich: 70 Studies (nº del 56 al 70)

- Bate, Philip (1978). The Trumpet and Trombone. London: Ernest Benn.

LISTADO DE REPERTORIO CON PIANO

Repertorio con Piano I

Obras de repertorio para trombón tenor y piano:

- E. Bozza: Ballade
- A. Guilmant: Morceau Symphonique
- P. Gaubert: Morceau Symphonique
- F. David: Concertino
- C. Saint-Saëns: Cavatine
- G. F. Haendel: Concerto en fa menor
- B. Krol: Capriccio da Camera
- E. Larsson: Concertino Op. 45
- K. Seroocky: Sonatine
- J. Koetsier: Sonatine

- S. Sulek: Sonata (Vox gabrieli)

Obras de repertorio para trombón bajo y piano:

- G. F. Haendel: Sonata en Fa Op. 1 nº 12
- E. Lassen: Zwei Fantasiestucke
- G. Jacob: Cameos for Bass Trombone
- E. S. Solomon: Dramatique
- A. Vivaldi: Sonatas (de la nº 1 a la nº 6)
- E. Sachse: Concert
- J. M. Damase: Prelude, Elegie et Final
- A. Wilder: Effie Suite for Tuba

Obras de repertorio para trombón tenor solo:

- H. Frigyes: Fantasia
- L. Bernstein: Elegy for Mippy II
- E. Koch: Monólogo
- K. Sturzenegger: B.A.C.H.

Obras de repertorio para trombón bajo solo:

- H. Frigyes: Meditación
- G. PH. Telemann: Fantasie nº 3 en La m
- J. Horovitz: Concert Study

Repertorio con Piano II

Obras de repertorio para trombón tenor y piano:

- E. Bozza: Ballade
- A. Guilmant: Morceau Symphonique
- P. Gaubert: Morceau Symphonique
- F. David: Concertino
- C. Saint-Saëns: Cavatine
- G. F. Haendel: Concerto en fa menor
- B. Krol: Capriccio da Camera
- E. Larsson: Concertino Op. 45
- K. Serocky: Sonatine
- J. Koetsier: Sonatine
- S. Sulek: Sonata (Vox gabrieli)

Obras de repertorio para trombón bajo y piano:

- G. F. Haendel: Sonata en Fa Op. 1 nº 12
- E. Lassen: Zwei Fantasiestucke
- G. Jacob: Cameos for Bass Trombone
- E. S. Solomon: Dramatique
- A. Vivaldi: Sonatas (de la nº 1 a la nº 6)
- E. Sachse: Concert
- J. M. Damase: Prelude, Elegie et Final
- A. Wilder: Effie Suite for Tuba

Obras de repertorio para trombón tenor solo:

- H. Frigyes: Fantasia
- L. Bernstein: Elegy for Mippy II
- E. Koch: Monólogo
- K. Sturzenegger: B.A.C.H.

Obras de repertorio para trombón bajo solo:

- H. Frigyes: Meditación
- G. PH. Telemann: Fantasie nº 3 en La m
- J. Horovitz: Concert Study

Repertorio con Piano III
Obras de repertorio para trombón tenor y piano:

- L. Grondhal: Concierto
- A. Vivaldi: Sonata nº 5 in E minor
- S. Stojowski: Fantasie
- D. Milhaud: Concertino d'hiver
- P. Hindemith: Sonate
- J. Jongen: Aria & Polonaise
- A. Jorgensen: Romance Op. 21
- E. Bigot: Variations
- J. M. Defaye: A la manera de Bach
- C. Spinelli: Solo de Concours
- R. Boutry: Concerto

Obras de repertorio para trombón bajo y piano:

- A. Lebedev: Concerto for Bass Trombone or Tuba
- E. Tomasi: Etre ou ne pas etre
- C. Smith: Fancy Free (arr. Blair Boloinger)
- J. M. Defaye: Deux Dances
- J. S. Bach: Sonata II for Bass Trombone and Piano
- R. Spillman: Concerto for Bass Trombone
- E. Bozza: New Orleans
- A. Wilder: Sonata for Bass Trombone and Piano
- H. Frigyes: Rhapsody for Bass Trombone

Obras de repertorio para trombón tenor solo:

- V. Persichetti: Parable
- H. Martínez: Safor
- G. Laburda: Partita in C
- J. Naulais: Appels et Mirages
- E. Crespo: Improvisación nº1

Obras de repertorio para trombón bajo solo:

- J. Naulais: Monologue
- D. Fetter: Profile for Bass Trombone solo
- I. S. Davies: Three Moods

Repertorio con Piano IV
Obras de repertorio para trombón tenor y piano:

- L. Grondhal: Concierto
- A. Vivaldi: Sonata nº 5 in E minor
- S. Stojowski: Fantasie
- D. Milhaud: Concertino d'hiver
- P. Hindemith: Sonate
- J. Jongen: Aria & Polonaise
- A. Jorgensen: Romance Op. 21

- E. Bigot: Variations
- J. M. Defaye: A la manera de Bach
- C. Spinelli: Solo de Concours
- R. Boutry: Concerto

Obras de repertorio para trombón bajo y piano:

- A. Lebedev: Concerto for Bass Trombone or Tuba
- E. Tomasi: Être ou ne pas être
- C. Smith: Fancy Free (arr. Blair Bollinger)
- J. M. Defaye: Deux Dances
- J. S. Bach: Sonata II for Bass Trombone and Piano
- R. Spillman: Concerto for Bass Trombone
- E. Bozza: New Orleans
- A. Wilder: Sonata for Bass Trombone and Piano
- H. Frigyes: Rhapsody for Bass Trombone

Obras de repertorio para trombón tenor solo:

- V. Persichetti: Parable
- H. Martínez: Safor
- G. Laburda: Partita in C
- J. Naulais: Appels et Mirages
- E. Crespo: Improvisación nº1

Obras de repertorio para trombón bajo solo:

- J. Naulais: Monologue
- D. Fetter: Profile for Bass Trombone solo
- I. S. Davies: Three Moods

Repertorio con Piano V

Obras de repertorio para trombón tenor y piano:

- E. Bozza: Hommage a Bach
- E. Denisov: Choral Varié
- A. Désenclos: Plain-Chant et Allegretto
- G. Jacob: Concerto
- C. Arrieu: Mouvements
- G. Ropartz: Piece en Mib Minor
- B. Krol: Capriccio da camera op. 35
- F. Martin: Ballade
- J. G. Mortimer: Preludio y danza
- R. Boutry: Capriccio
- G. C. Wagenseil: Concerto (trombón alto)

Obras de repertorio para trombón bajo y piano:

- J. Casterède: Fantasia Concertant
- D. White: Tetra Ergon
- H. East: Sonatina
- E. Crespo: Cuatro Escenas Latinas
- M. Bitsch: Intermezzo
- E. Gregson: Tuba Concerto
- P. Hindemith: Sonata for Tuba

Obras de repertorio para trombón tenor solo:

- E. Crespo: Improvisación nº 1
- F. Rabe: Basta
- C. R. Alsina: Consequenza Op. 17

Obras de repertorio para trombón bajo solo:

- D. Fetter: Bass Lines
- S. Beamish: Variations for Bass Trombone
- J. Kenny: Sonata for Bass Trombone

Repertorio con Piano VI

Obras de repertorio para trombón tenor y piano:

- E. Bozza: Hommage a Bach
- E. Denisov: Choral Varié
- A. Désenclos: Plain-Chant et Allegretto
- G. Jacob: Concerto
- C. Arrieu: Mouvements
- G. Ropartz: Piece en Mib Minor
- B. Krol: Capriccio da camera op. 35
- F. Martin: Ballade
- J. G. Mortimer: Preludio y danza
- R. Boutry: Capriccio
- G. C. Wagenseil: Concerto (trombón alto)

Obras de repertorio para trombón bajo y piano:

- J. Casterède: Fantasia Concertant
- D. White: Tetra Ergon
- H. East: Sonatina
- E. Crespo: Cuatro Escenas Latinas
- M. Bitsch: Intermezzo
- E. Gregson: Tuba Concerto
- P. Hindemith: Sonata for Tuba

Obras de repertorio para trombón tenor solo:

- E. Crespo: Improvisación nº 1
- F. Rabe: Basta
- C. R. Alsina: Consequenza Op. 17

Obras de repertorio para trombón bajo solo:

- D. Fetter: Bass Lines
- S. Beamish: Variations for Bass Trombone
- J. Kenny: Sonata for Bass Trombone

Repertorio con Piano VII

Obras de repertorio para trombón tenor y piano:

- H. Dutilleux Choral, cadence et fugato
- P. Creston: Fantasy
- S. Brotons: Sonata Op. 82
- S. Brotons: Concert Op. 70
- M. Lys: Concertino
- H. Tomasi: Concerto
- J. Casterède: Sonatine
- J. G. Albrechtsberger: Concerto (tb alto)

- L. Mozart: Concerto (Tb alto)

Obras de repertorio para trombón bajo y piano:

- E. T. Zwillich: Concerto for Bass Trombone
- R. V. Williams: Concerto for Bass Tuba
- A. Plog: Statementes for Contrabass Trombone and Piano
- J. Filas: Romance Concertante
- A. Weber: Soliloque
- D. Schnyder: Sonata for Bass Trombone
- J. A. Amargós: Concert per a Trombó Baix
- F. Gabel: Fantasie dans le style de Richard Strauss
- H. J. Buss: Illuminations

Obras de repertorio para trombón tenor solo:

- L. Berio: Sequenza V
- F. Rabe: Basta
- E. Crespo: Improvisacion nº 1
- J. Naulais: L'homme aux trois visages (tb quinteto viento)
- I. Xenakis: Keren

Obras de repertorio para trombón bajo solo:

- B. Lynn: Must Try Harder
- E. Culver: Suite for Bass Trombone solo
- M. Nightingale: Tango & Gymnastics

Repertorio con Piano VIII

Obras de repertorio para trombón tenor y piano:

- H. Dutilleux Choral, cadence et fugato
- P. Creston: Fantasy
- S. Brotons: Sonata Op. 82
- S. Brotons: Concert Op. 70
- M. Lys: Concertino
- H. Tomasi: Concerto
- J. Casterède: Sonatine
- J. G. Albrechtsberger: Concerto (tb alto)
- L. Mozart: Concerto (Tb alto)

Obras de repertorio para trombón bajo y piano:

- E. T. Zwillich: Concerto for Bass Trombone
- R. V. Williams: Concerto for Bass Tuba
- A. Plog: Statementes for Contrabass Trombone and Piano
- J. Filas: Romance Concertante
- A. Weber: Soliloque
- D. Schnyder: Sonata for Bass Trombone
- J. A. Amargós: Concert per a Trombó Baix
- F. Gabel: Fantasie dans le style de Richard Strauss
- H. J. Buss: Illuminations

Obras de repertorio para trombón tenor solo:

- L. Berio: Sequenza V
- F. Rabe: Basta
- E. Crespo: Improvisacion nº 1

- J. Naulais: L'homme aux trois visages (tb quinteto viento)
- I. Xenakis: Keren

Obras de repertorio para trombón bajo solo:

- B. Lynn: Must Try Harder
- E. Culver: Suite for Bass Trombone solo
- M. Nightingale: Tango & Gymnastics