

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

ASIGNATURA	Tecnología Musical I, II, III, IV
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Tecnología Musical
DEPARTAMENTO	Proyectos instrumentales y composición
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Composición y Dirección
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º y 2º
REQUISITOS PREVIOS	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso III-IV: Estar matriculado en el curso correspondiente

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	X	X
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		2	2	X	X
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1,5h	1,5h	X	X
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		60h	60h	X	X
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		21h	21h	X	X
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		1,5h	1,5h	X	X
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		37,5h	37,5h	X	X
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	Septiembre-Febrero/ Febrero-Junio				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La asignatura de tecnología significa una introducción a los medios tecnológicos propios de un estudio o aula electroacústica. El alumno deberá desarrollar plena competencia en el uso y en la planificación de dichos medios para conseguir unos objetivos acústicos y musicales determinados. La asignatura se encuadra en los dos primeros años de enseñanza superior del alumno y va dirigida a alumnos de la especialidad de Composición y Dirección.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

- CA-1.- Conocer las principales herramientas de grabación y edición de audio.
- CA-2.- Conocimiento general de dispositivos hardware/software para la creación, transformación y posproducción de audio.
- CA-3.- Disponer del criterio propio para el buen uso de los recursos tecnológicos.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17.	CG-4, CG-6, CG-22.	CE-1, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-6, CE-7, CE-8, CE-9, CE-10, CE-11

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CoG)

- CoG-1.- Fundamentos de acústica aplicada a la música. Informática musical aplicada a la creación,

generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras.

CoG-2.- Conocimiento y uso de las aplicaciones MIDI y de audio.

CoG-3.- Uso de la tecnología musical en distintos formatos.

CoG-4.- Microfonía y técnicas de grabación, procesado y difusión.

CoG-5.- Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas.

CoG-6.- Historia de la tecnología musical.

CoG-7.- Fundamentos de acústica aplicada a la música.

CoG-8.- Informática musical aplicada a la creación y edición de partituras.

CoG-9.- Uso de la tecnología musical en distintos formatos (la música concreta: teoría y práctica).

Contenidos Específicos I (CoEI)

CoEI-1.- Introducción al uso de la mesa de mezclas. Conexiones, mezclado, panorama, ecualización (EQ), phantom, compresión.

CoEI-2.- Introducción al software de edición y grabación de audio (REAPER). Interfaz de audio. Grabación/edición multipista.

CoEI-3.- Introducción al software de edición de partituras (Sibelius Ultimate): conceptos básicos de transcripción, maquetación y elaboración de partes instrumentales y escritura de notación no convencional.

Contenidos Específicos II (CoEII)

CoEII-1.- Aproximación teórica a las herramientas de grabación/edición. Conceptos básicos. Estudio de los distintos tipos de micrófonos y cables. Terminología básica.

CoEII-2.- Introducción al software de composición asistida y a la composición algorítmica (OpenMusic).

Contenidos Específicos III (CoEIII)

CoEIV-1.- Software de edición de partituras (Sibelius Ultimate): notación no convencional.

CoEIV-2.- Introducción a Logic Pro. Herramienta de producción y gestión de sonido. Editores de audio, efectos, creación de clips y escenas. Controladoras Akai APC mini y APC 40 Mk2.

Contenidos Específicos IV (CoEIV)

CoEIV-1.- Síntesis sonora, Síntesis Granular y Espectral.

CoEIV-2.- Introducción a Max MSP

CoEIV-3.- Software de composición asistida y a la composición algorítmica (OpenMusic).

METODOLOGÍA

Las clases de la asignatura de Tecnología Musical serán impartidas colectivamente, pero con una intensa interacción entre profesor y alumno. Se presentarán contenidos de tipo teórico al mismo tiempo que se trabajará de forma individualizada con cada alumno. En este aspecto, el profesor estará en disposición de demandar al alumno un trabajo constante y significativo más allá de las horas puramente lectivas. El grado de retorno asumido por cada alumno individualmente podrá ser reflejado en la valoración final de dicho alumno. En base a los contenidos específicos de la asignatura, el profesor podrá pedir al alumno que amplíe sus conocimientos en cualquier campo del conocimiento dentro de los especificados en la siguiente lista. Todos los contenidos pueden ser materia para examen, independientemente de que hayan sido tratados en las sesiones lectivas. El alumno tiene la responsabilidad de asumir estos contenidos y de demandar al profesor que los siga en la medida de lo posible.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Demostrar a través de la elaboración de diferentes trabajos una buena	35 %

calidad artística: individualidad de expresión, calidad de su estructura y forma, buena interconexión entre “voz” y estructura, entre parte y todo, entre energía local y arquitectura global.	
CEva-2.- Realizar buen uso del software utilizado, riqueza de recursos informáticos empleados para la realización del proyecto en relación con los contenidos estudiados durante el curso.	65 %

Calificación final = CEva-1 * 0.35 + CEva-2 * 0.65.

La no entrega en tiempo y forma de los trabajos solicitados por el profesorado de la materia a lo largo del cardinal correspondiente, conllevará la calificación de “No presentado” en la evaluación.

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación	Criterios de evaluación
Observación sistemática	Diario de clase	CEva-1
Seguimiento	Proyectos realizados en clase	CEva-1
Pruebas específicas	Prueba semestral	CEva-2
Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación continua.	Pérdida de evaluación continua.	
Aplicación de los criterios de evaluación al final del semestre.	Aplicación de los criterios de evaluación al final del semestre y realización de un trabajo adicional de refuerzo que será determinado por el profesor.	Igual que en la evaluación sustitutoria.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Durante los meses de septiembre y febrero se proporciona al alumnado el calendario-cronograma del curso en el que se suceden hasta 15 sesiones de clase (semanas lectivas, en función de cada curso y creditaje asignado) con sesiones de trabajo personal

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

No se contemplan actividades complementarias para esta asignatura

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente

BIBLIOGRAFÍA

- CIPRIANI, A./ Giri, M. (2010). Electronic music and sound design, vol. 1. Contemponet.
- GRIFFITHS, P. (1979). A guide to electronic music. Thames and Hudson.
- HOLMES, T. (2008). Electronic and experimental music. Routledge.
- GOULD, E. (2016). Behind bars: the definitive guide to music notation. Faber Music Ltd.