

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

ASIGNATURA	Taller de Composición
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de la especialidad de composición
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Formación instrumental complementaria
DEPARTAMENTO	Proyectos instrumentales y composición
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Composición
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	3º y 4º de Composición
REQUISITOS PREVIOS	I-II, III-IV: Estar matriculado en el curso correspondiente

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	X	X	I-II	III-IV
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		X	X	3	3
HORARIO LECTIVO SEMANAL		X	X	*	*
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		X	X	90h	90h
<i>*Asignatura por encuentros</i>					
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		X	X	24h	24h
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		X	X	16h	16h
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		X	X	50h	50h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	Calendario de Proyectos Instrumentales del Taller de Composición / Ensemble de Música Contemporánea.				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

El Taller de composición es una herramienta fundamental a disposición de los alumnos que cursan la asignatura de Composición. Esta actividad permite a los estudiantes estrenar sus obras en condiciones que siguen un modelo basado en la práctica profesional. A través de los ensayos, los jóvenes compositores conocen y practican hábitos de concierto, de producción, de planificación y organización, de protocolo, de elaboración de notas a programas de concierto, de edición de partituras y de postproducción de audio. Todas estas líneas de trabajo están estrechamente ligadas al proceso de estreno de una composición musical. Las agrupaciones instrumentales al servicio de esta materia, formadas por estudiantes del centro, se organizan de manera específica en función de las plantillas determinadas por la dirección del centro y el profesor de la asignatura.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

COMPOSITORES:

- CA-1.- Editar con la mayor eficacia posible los materiales musicales siguiendo las instrucciones del profesor de la asignatura si éste lo requiriese.
- CA-2.- Aprender a organizar y planificar a largo plazo todos los pasos concernientes a un estreno musical partiendo desde los momentos más primarios de un proyecto hasta su consecución.
- CA-3.- Aprender y practicar los protocolos de edición de partituras y materiales, así como su entrega en los plazos establecidos.
- CA-4.- Corregir técnicamente las obras compuestas durante los ensayos o tras ellos.
- CA-5.- Desarrollar la responsabilidad y el trabajo en equipo en la producción de conciertos.

CA-6.- Aprender y practicar los aspectos organizativos y logísticos de producción de los ensayos y conciertos.

CA-7.- Colaborar técnicamente en la preparación y postproducción de los conciertos.

CA-8.- Desarrollar las competencias técnicas, musicales y psicología de ensayo a través de sus propias obras, así como las de los colegas de departamento.

CA-9.- Aprender hábitos y técnicas de ensayo.

CA-10.- Aprender a corregir las partituras mediante el proceso de colaboración con los instrumentistas.

CA-11.- Aprender y practicar los protocolos y comportamiento de trabajo en un período de ensayos con una agrupación.

CA-12.- Desarrollar las técnicas de grabación a través de la experiencia de conciertos propios y de otros colegas.

CA-13.- Aprender y practicar los protocolos de comportamiento sobre un escenario.

CA-14.- Cooperar en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo.

CA-15.- Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones y repertorios.

INSTRUMENTISTAS parte importante del aprendizaje que incorporarán los compositores para dominar mejor su técnica de escritura. A saber:

- Rigor y Perfección en el Solfeo rítmico
- Rigor y Perfección en la Afinación
- Rigor y Claridad en el Fraseo
- Conocimiento de las técnicas instrumentales extendidas
- Efectividad y aprovechamiento máximo del Tiempo de Ensayo

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-3, CG-4	CE-1, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-6, CE-7, CE-8, CE-9, CE-10, CE-11

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CoG)

La “Academia para la Nueva Música” es el nombre de la agrupación instrumental que interpreta los proyectos compuestos en el Departamento de Composición del CSMA.

El “Taller de Composición” es un conjunto de conciertos realizados a lo largo del curso destinados al estreno de las obras compuestas por los alumnos de composición del CSMA. Por tanto, es una actividad dirigida a los COMPOSITORES que se materializa a través de dos vertientes: a) consta del propio proceso de creación y escritura de una partitura y, (b), la práctica interpretativa de la, cual tanto intérpretes como compositores, extraen múltiples experiencias y conocimientos fundamentales para crecer en cada una de sus disciplinas.

El funcionamiento del Taller de Composición es similar al de la Orquesta Sinfónica o a la Banda Sinfónica: es decir, NO se trata de una asignatura teórica semanal sino que se ensaya por encuentros para realizar cada uno de los conciertos programados según el calendario del centro. Este tipo de experiencia es fundamental para conocer el proceso preparación de un estreno absoluto y para la expansión de las diferentes técnicas especialmente trabajadas en este repertorio: precisión rítmica y de entonación en grupo, ampliación de la paleta tímbrica instrumental, aproximación a la profesionalización en la política de ensayos y conciertos, grabación de todas las obras interpretadas, etc.

Contenidos Específicos I (CoEI)

CoEI-1.- Actividad complementaria a la interpretación directamente vinculada a la práctica interpretativa del instrumento.

CoEI-2.- Aplicación de los conocimientos adquiridos en los diferentes aspectos de la composición.

CoEI-3.- Montaje de obras propias con un grupo de intérpretes, y resolución de los diferentes problemas tanto técnicos como musicales que puedan surgir de las sesiones de trabajo; inclusión en su caso, de transformaciones electroacústicas en tiempo real, empleando las distintas posibilidades ofrecidas por los medios informáticos, así como sonorización de imágenes con música propia, con o sin utilización de medios electroacústicos.

Contenidos Específicos II, III, IV (CoEII, CoEIII, CoEIV)

Idem CoEI

METODOLOGÍA

Metodología de clases y actividades:

El Taller de Composición funcionará por encuentros de ensayo concentrados y Conciertos públicos que serán grabados como archivo y difusión de las obras y la actividad del centro. Estas actividades se desarrollarán buscando siempre la máxima efectividad en el trabajo evitando cualquier acción que suponga una pérdida de tiempo innecesaria

Esta actividad se organiza a través de 3 Audiciones en las que se estrena anualmente al menos una obra de cada estudiante de Composición: Alrededor de 12 estrenos anuales.

Las audiciones son interpretadas por alumnos instrumentales del centro que ensayan bajo la dirección o supervisión del profesor y la colaboración de los alumnos de composición que asumirán la responsabilidad de los ensayos y dirección de sus propias obras de pequeño formato. Así mismo, tras la audición se realiza una mesa redonda Público/Compositores/Intérpretes/Profesores en torno a las obras interpretadas.

- Concierto 1: Música a solo o cámara mixta pequeña
- Concierto 2: Música de cámara mixta (hasta sexteto)
- Concierto 3: Ensemble (desde 7 hasta 30 músicos).

En esta asignatura los Alumnos de Composición toman la experiencia de todas las circunstancias que implican un estreno (edición de materiales, organización, logística, técnicas de ensayos... etc.) y aprovechan la ocasión de escuchar y corregir lo que han escrito en colaboración con los intérpretes.

Por otra parte, los alumnos de Instrumento toman contacto con las nuevas técnicas instrumentales a un nivel muy similar al profesional. Esta experiencia es absolutamente necesaria pues los planes de estudios instrumentales no suelen abarcar el repertorio de vanguardia. La vida profesional actual exige el dominio de estas técnicas. Esta práctica "normaliza" el proceso de colaboración entre compositores e intérpretes favoreciendo dicha simbiosis en un resultado positivo.

Los Alumnos de Composición cumplirán escrupulosamente las siguientes directrices para preservar el correcto funcionamiento de esta actividad:

- Las fechas de entrega de Partituras y Particellas establecidas a principios de curso se respetarán escrupulosamente para preservar el correcto funcionamiento de los proyectos. Se enviará además copia en PDF de la partitura y todas las particellas por email al email del profesor de la asignatura para su posterior distribución al alumnado de instrumento.
- Las partituras y materiales entregados cumplirán las normas básicas de la M.O.L.A. (Major Orchestra Librarian's Association). Ver:

<https://mega.nz/#!vYcW3DCK!5wAgiYZmatOMzKPoyrhHaefFDre19t5PGefi0zD4BGE>

- No se aceptará ningún tipo de retraso o partituras sin terminar. De no cumplir las fechas de entrega o

aportar materiales inacabados el estreno de las obras se podrá cancelar.

- Una cancelación a última hora, por el grave perjuicio ocasionado al colectivo de instrumentistas y a la organización del centro, podrá ser motivo de la suspensión de participaciones en futuros encuentros del “Taller de composición”.

- La grafía de las partituras generales y materiales ha de ser clara.

- Las partituras generales se entregarán en DIN A3 a doble cara, con las debidas explicaciones de transposiciones y notas interpretativas, encuadradas y con un tamaño de grafía lo suficientemente legible a 1 metro de distancia.

Es preferible la Partitura General en Sonidos Reales.

- Se deben evitar partituras con defectos de notación e incongruencias que retrasen y dificulten el trabajo de los instrumentistas (generalmente propias de un trabajo rápido y descuidado). Su incumplimiento puede llevar consigo la no interpretación de la obra.

- Los instrumentistas añadidos a las formaciones propuestas por el centro serán responsabilidad del alumno- compositor, no del centro.

- El taller de composición es una asignatura de trabajo común de compositores e intérpretes, por lo que no se aceptarán obras interpretadas por agrupaciones externas. Para ello existen otros cauces para su interpretación.

- El alumno-compositor debe saber que éste es un taller de trabajo, por lo que las interpretaciones a veces pueden no poseer la perfección de una agrupación profesional. Del mismo modo, el Taller es un esfuerzo que hace el centro para su formación, pero en ningún caso una obligación del centro.

- En el caso de alumnado de composición que está matriculado en la asignatura, colaborará en la organización logística de los ensayos y de los conciertos. La asistencia a un mínimo porcentaje de los ensayos (tanto propios como de los compañeros) es fundamental para optar al aprobado de la misma.

- El alumnado del Taller de composición entregarán puntualmente las notas al programa correspondientes a sus estrenos dentro de los plazos establecidos por el profesor de la asignatura. La redacción de estos textos forma parte del trabajo desarrollado en esta actividad y contribuye, junto con todos los puntos anteriormente descritos, a la calificación final de la misma.

- El alumnado del Taller de composición se encargará de realizar las grabaciones, edición y mezclas correspondientes para registrar convenientemente la actividad realizada.

La valoración del grado de cumplimiento y de la calidad alcanzada de cada uno de los puntos anteriormente descritos serán clave en la definición de las calificaciones finales.

EVALUACIÓN

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

1. Asistencia a las clases, ensayos, audiciones y participación de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

2. Revisión de la edición de partituras en la búsqueda constante de la claridad de ideas y el dominio artesano de la profesión.

3. Cumplimiento de los plazos y protocolos de entrega de materiales necesarios para poner en marcha el estudio personal de las partes de los instrumentistas, así como de los ensayos de conjunto.

4. Interpretación de las obras compuestas en la asignatura de Composición. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes en relación a una correcta lectura de las partituras compuestas en la clase de Composición.

5. Actuación dirigiendo la interpretación mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra. Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se valorará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

6. Estudio individual de la/s parte/s correspondiente/s de las obras compuestas en la asignatura de Composición. Ensayo periódico y eficaz. Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

7. Interpretación en concierto público de las obras compuestas en la asignatura de Composición. Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Demostrar una buena Calidad artística: individualidad de expresión, calidad de su estructura y forma, buena interconexión entre “voz” y estructura, entre parte y todo, entre energía local y arquitectura global.	25%
CEva-2.- Conseguir una correcta calidad del sonido resultante (ausencia de clics digitales no deseados, ausencia de saturación puntual de sonido o de ruidos parásitos y de fondo no deseados), buena resolución y equilibrio espectral global, grado de transparencia de las posibles distintas capas de sonidos de la mezcla final, buena espacialización del sonido electrónico.	25%
CEva-3.- Realizar buen uso del software utilizado, riqueza de recursos informáticos empleados para la realización del proyecto en relación con los contenidos estudiados durante el curso.	25%
CEva-4.- Participar en el concierto de final de curso.	25%

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

El grado de competencia de logros adquiridos descritos en los **CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN** marcará las pautas principales para valorar el rendimiento del alumnado en esta asignatura.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
En el mes de junio, se medirá el grado de cumplimiento de los protocolos establecidos en la asignatura durante los dos semestres anteriores así como el grado de calidad desarrollado en todas las actividades de los Talleres de Composición del año. Así mismo se valorará la capacidad de asimilación de nuevos contenidos y la implicación en cada uno de los proyectos. Al tratarse de trabajos en equipo, la no presentación a	Tras la evaluación ordinaria no es posible la recuperación de la misma en ninguna otra evaluación hasta el semestre siguiente en un próximo Proyecto Instrumental del Taller de Composición.	Examen ante tribunal debiendo realizar el trabajo previo le solicite el tribunal. Esta evaluación extraordinaria se califica en un 75 % en el acto del examen.

tiempo de las obras objeto del Taller de Composición implicarán la necesidad de cancelación de la actividad. Este supuesto sería calificado automáticamente como “suspense” ya que afectaría directamente a todo el colectivo de instrumentistas inscritos en el Proyecto Instrumental correspondiente, a todo un período de ensayos, audiciones y finalmente, sistema de calificaciones de los Proyectos Instrumentales. Tampoco es admitida la ausencia reiterada a los ensayos propios.		
---	--	--

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

El alumnado ensaya e interpreta las audiciones siguiendo las indicaciones del profesor de la asignatura. El profesor evalúa el rendimiento del alumnado según los criterios anteriormente descritos. El alumnado debe cumplir los requisitos descritos en el Reglamento de Régimen Interior* referidos a los Proyectos Instrumentales y ensayos/conciertos de las Agrupaciones.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

En las primeras semanas de curso se confecciona el calendario de Proyectos Instrumentales que incluyen los Talleres de Composición. Estos Proyectos se realizan por encuentros según la gestión de Jefatura de Organización, Proyectos y Jefatura de Estudios, la gestión espacios del centro y de acuerdo con los profesores de la especialidad y el alumnado.

Al finalizar el curso natural (primer y segundo semestres), en el mes de junio, se medirá el grado de cumplimiento de los protocolos establecidos en la asignatura durante los dos semestres anteriores así como el grado de calidad desarrollado en todas las actividades de los Talleres de Composición del año.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Es habitual la grabación de estas actividades tanto en audio como en vídeo

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

1- Derechos de imagen y propiedad intelectual del material compartido:

Queda totalmente prohibido tomar imágenes o hacer capturas de pantalla, grabar vídeos y compartir el contenido de las clases sin el consentimiento del/de la profesor/a. Las presentaciones o cualquier material proyectado durante las clases, así como los comentarios e imagen del/de la profesor/a están protegidos por las leyes de propiedad intelectual y protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y a la propia imagen; ante cualquier vulneración de estos derechos, el/la profesor/a podrá tomar medidas legales. Del mismo modo, todo el material compartido por el/la profesor/a en

cualquier otro formato (vídeos ocultos, apuntes y tareas) está protegido, también, por las leyes de propiedad intelectual, por lo que está terminantemente prohibida su divulgación, restringiéndose su uso al estrictamente personal.

2- Consideraciones del departamento:

El alumnado de la asignatura deberá colaborar en todos los semestres en el montaje y preparación de los ensayos de las obras del resto de personas que cursan composición y dirección en el centro, siendo esto valorado en el apartado de “Ensayos, estrenos y su gestión y grabación de una obra del cardinal”.

Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Repertorio I-IV

Composiciones propias del alumnado realizadas durante el curso académico según los plazos y plantillas convenidos con el Departamento y el alumnado.

Bibliografía

Bibliografía fundamental:

MEYER, J. Acoustics and the performance of Music. Springer
 SAVAGE, S. Mixing and Mastering in the Box. Oxford University Press
 STONE, K. Music Notation in the XXth Century. W.W. Norton
 TOCH, E. La melodía. Editorial Labor
 TRUESDALL, C. Mastering. Digital Audio Production. The Professional Music Workflow with Mac Os X. Wiley Publishing Inc.

Bibliografía general:

ADORNO, T.W. Filosofía de la Nueva Música. AKAL
 _____, Alban Berg. Alianza Música
 _____, T.W., Reacción y Progreso. Tusquets Editores
 ALBERÁ, P. Entretien avec Claude Helffer. Contrechamps Editions
 _____, Musiques en création. Textes et entretiens. Contrechamps Editions
 AUSTIN, W. La Música en el siglo XX (vols. 1 & 2). Taurus Editores
 BORCIANI, P. IL Quarteto. Ricordi
 BOULEZ, P. Hacia una estética musical. Monte Ávila Editores
 _____, La escritura del Gesto. Gedisa Editores
 _____, Le pays fertile. Éditions Gallimard
 _____, Par volonté et par hasard. Éditions du Seuil
 _____, Penser la musique aujourd'hui. Éditions Gonthier
 _____, Pli selon Pli (entretien et études). Contrechamps Editions
 _____, Puntos de referencia. Gedisa Editorial
 CAGE, J. Silencio. Árdora Ediciones
 CARTER, E. La Dimension du temps. Seize Essais sur la Musique. Contrechamps Editions
 CHARLES, A. Análisis de la música española del siglo XX. Rivera Editores
 COHEN-LEVINAS, D. Le Temps de l'écoute (G. Grisey). L'Harmattan
 COOK, N. A Guide to Musical Analysis. Oxford University Press
 CRAFT, R. Conversaciones con Igor Stravinsky. Alianza Música
 DIBELIUS, U. La música contemporánea a partir de 1945. AKAL música
 DONORÀ, L. Semiografia della nuova musica. Zanibon
 DUNSBY, J. Schönberg: Pierrot Lunaire. Cambridge University Press
 EDWARDS/ROSEN/HOLLIGER. Entretiens avec Elliot Carter. Contrechamps Editions
 FACCHIN, G. Le Percussioni Edizioni di Torino
 FELDMANN, M. Give my regards to Eighth Street. Exact Change
 FERNEYHOUGH, B. textes. IRCAM
 FORTE/GILBERT Introd. Al análisis Schenkeriano. Labor
 GÁNDARA/LORENTE Acústica Musical. ICCMU
 GOTZON, A. Técnicas Compositivas del siglo XX. Editorial Alpuerto
 GREEN, E. The Modern Conductor. Prentice-Hall
 HELFFER, C. Quinze Analyses musicales. De Bach à Manoury. Contrechamps Editions

- HOLLIGER, H. Entretiens, textes, écrits sur son oeuvre. Contrechamps Editions
- HUBER, K. Écrits. Contrechamps Editions
- KANDINSKY/ VV.AA. El Jinete Azul. Paidós Estética
- KOBYABOV, L. Pierre Boulez. A World of Harmony. Harwood Academic Publishers
- KURTÁG, G. Entretiens, textes, écrits sur son oeuvre. Contrechamps Editions
- LA RUE, J. Análisis del estilo Musical. Labor
- LEIBOWITZ, R. Le compositeur et son double. Éditions Gallimard
- LENDVAI, E. The workshop of Bartók and Kodály. Editio Musica Budapest
- LIGETI, G. Neuf Essais sur la musique. Contrechamps Editions
- LUTOSLAWSKI, W. texts edited by Ove Nordwall. Wilhelm Hansen Stockholm
- MACHLIS, J. Introducción a la música contemporánea. Marymar Ediciones (Argentina)
- MAILLET, J. Gérard Grisey. Fondements d'une écriture. L'Harmattan
- MESSIAEN, O. Técnica de mi Lenguaje Musical. Alponse Leduc
- MEYER, L. B. El Estilo en la Música. Ediciones Pirámide
- _____, Emotion and Meaning in Music. University of Chicago Press
- _____, The rhythmic structure of music. University of Chicago Press
- MOLDENHAUER, I. Anton von Webern PERSPECTIVES. Da Capo Press
- MONSON, K. Alban Berg. Houghton Mifflin Co. Boston
- MORGAN, R.P. Antología de la música del siglo XX. AKAL música
- _____, La música del siglo XX. AKAL música
- NATTIEZ, J.J. The Boulez- Cage Correspondence. Cambridge University Press
- NOUBEL, M. Elliot Carter, ou le temps fertile. Contrechamps Editions
- OSMOND-SMITH, D. Berio. Oxford University Press
- PERLE, G. Serial Composition and Atonality. University of California Press
- _____, The listening Composer. University of California Press
- _____, The Operas of Alban Berg: Lulu. University of California Press
- _____, The Operas of Alban Berg: Wozzeck. University of California Press
- _____, The Cambridge companion to BERG. Cambridge University Press
- RESTAGNO, E. Xenakis. Edizioni di Torino
- ROSTAND, C. Anton Webern. Alianza Música
- SALZER, F. Audición Estructural. Labor
- SCHERCHEN, H. El arte de dirigir la orquesta. Span Press
- SCHÖNBERG, A. El estilo y la idea. Idea Books
- SCHÖNBERG/KANDINSKY, Cartas, Cuadros y Documentos... Alianza Música
- STOCKHAUSEN, K. Entrevista sobre el genio musical. TURNER
- STONE, K. Music Notation in the XXth Century. W.W. Norton
- STUCKENSCHMIDT, H.H. La música del siglo XX. Ediciones Guadarrama
- _____, Schönberg (vida, contexto, obra). Alianza Música
- SUPPER, M. Música electrónica y música con ordenador. Alianza Música
- VERMEIL, J. Conversations with Boulez: Thoughts on Conducting. Amadeus Press
- WEBERN, A. El camí cap a la nova música. Antoni Bosch, editor
- WHITTALL, A. Jonathan Harvey. IRCAM
- WINCKEL, F. Music, Sound, Sensation. Dover Publications
- XENAKIS, I. Música Arquitectura. Antoni Bosh, editor
- _____, Formalized Music. University of Indiana Press
- Whittal, A. (1999) Musical Composition in the Twentieth Century. Oxford University Press