

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN**

<b>ASIGNATURA</b>	Repertorio vocal y estilístico
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Obligatoria de especialidad
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Voz
<b>DEPARTAMENTO</b>	Instrumentos históricos, arpa, canto y cuerda pulsada
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Canto
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	Primero, Segundo, Tercero y Cuarto
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso III-IV, V-VI, VII-VIII: Estar matriculado en el curso correspondiente

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		2	2	2	2
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		0,75h	0,75h	0,75h	0,75h
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)</b>		60h	60h	60h	60h
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		11,25h	11,25h	11,25h	11,25h
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		7,75h	7,75h	7,75h	7,75h
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		41h	41h	41h	41h
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>		Semanal			

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

El objetivo general de la asignatura es el acercamiento y comprensión de los diversos estilos compositivos para la voz a lo largo de la historia, distinguiendo claramente los dos lenguajes fundamentales: las obras dramático-musicales, esto es, las concebidas para ser escenificadas, y las obras concebidas con el formato de canción.

Se trabajarán asimismo los estilos propios por épocas, países y el estilo propio de cada compositor para desvelar al alumno el porqué y el para qué de los recursos compositivos a fin de ser comprendidos y puestos al servicio de la interpretación.

**COMPETENCIAS**

**Competencias de la Asignatura (CA)**

- CA-1.- Dotar al alumnado de un nuevo soporte en el que afianzar su desarrollo personal, musical e interpretativo.
- CA-2.- Desarrollo de una expresión musical de acuerdo a conocimientos teóricos, estableciendo un marco interpretativo sólido y al mismo tiempo permeable a las cualidades vocales de cada alumna/o.
- CA-3.- Fidelización a la pieza musical sin perder la personalidad musical de cada intérprete/alumno.
- CA-4.- Trabajo individual sobre el texto y la música y posterior unificación musical junto al instrumento polifónico (piano o bajo continuo).
- CA-5.- Interpretar correctamente la partitura musical, dentro de su marco histórico y estilístico.
- CA-6.- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CA-7.- Comunicar, como intérprete, un discurso sólido y flexible.
- CA-8.- Integrar la técnica vocal con la interpretación del mensaje textual y la pulcritud en el discurso.

CA-9.- Fomentar el sentido crítico y dotar al alumnado elementos de confianza así como de las herramientas necesarias para la construcción de una personalidad vocal, emocional y comunicativa propias.

<b>Competencias Transversales (CT)</b>	<b>Competencias Generales (CG)</b>	<b>Competencias Específicas (CE)</b>
CT-1, CT-2, CT-3, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-13, CT-14, CT-15	CG-1, CG-2, CG-3, CG-4, CG-6, CG-8, CG-13, CG-21, CG-24, CG-25	CE-1, CE-2, CE-4, CE-5, CE-7, CE-10

## CONTENIDOS

### Contenidos Generales (CoG)

CoG-1.- Práctica y desarrollo de la técnica vocal en el aprendizaje e interpretación del repertorio de los diferentes estilos del canto. Estudio de la praxis interpretativa ligada al oratorio, ópera, canción y zarzuela.

CoG-2.- Conocimiento de los criterios técnicos vocales aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

CoG-3.- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio vocal más representativo y apropiado para la propia voz.

CoG-4.- Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

CoG-5.- Estudio y adquisición de un amplio repertorio vocal que incluya obras de diferentes épocas y estilos.

CoG-6.- Profundización en el conocimiento teórico y práctico de las peculiaridades estilísticas vocales de las obras trabajadas.

CoG-7.- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.

CoG-8.- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.

CoG-9.- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.

### Contenidos Específicos I (CoEI)

El programa del curso consistirá en la preparación y estudio, como mínimo, de las siguientes obras:

CEI-1.- Dos/tres arias de ópera de diferentes estilos e idiomas. Al menos una de ellas será en italiano.

CEI-2.- Una/Dos arias de oratorio.

CEI-3.- Una romanza de zarzuela.

CEI-4.- Tres/cuatro canciones españolas.

CEI-5.- Tres/cuatro Lieders.

CEI-6.- Un número de conjunto

La elección de las obras a interpretar en público se consensuará entre los profesores de canto y repertorio.

En todas las audiciones parciales y finales de cuatrimestre, recital fin de carrera, conciertos públicos y cualquier actividad organizada por el departamento todo el repertorio será interpretado de memoria, excepción hecha del género oratorio.

### Contenidos Específicos II, III, IV, V, VI, VII (CoEII, CoEIII, CoEIV, CoEV, CoEVI, CoEVII)

Idem CoEI

### Contenidos Específicos VIII (CoEVIII)

El programa del curso consistirá en la preparación y estudio, como mínimo, de las siguientes obras:

CEVIII-1.- Estudio de un rol completo de ópera o zarzuela. El personaje escogido deberá contener al menos: aria *a solo*, recitativo/parte declamada y partes concertantes con otros personajes.

CEVIII-2.- Una/dos arias de oratorio de diferentes idiomas. Una de ellas, obligatoriamente en inglés.

CEVIII-3.- Un ciclo completo de canción española y/o un ciclo completo de Lied.

CEVIII-4.- Seis canciones de diferentes idiomas. Obligatoriamente, dos de ellas en inglés.

CEVIII-5.- Una/dos romanzas de zarzuela.

La elección de las obras a interpretar en público se consensuará entre los profesores de canto y repertorio. En todas las audiciones parciales y finales de cuatrimestre, recital fin de carrera, conciertos públicos y cualquier actividad organizada por el departamento todo el repertorio será interpretado de memoria, excepción hecha del género oratorio.

Durante el octavo semestre se dedicará una especial atención a preparar al alumno correctamente para su recital de fin de estudios, trabajando el escenario y la actitud que debe mantener frente al público. Se le explicará la importancia de intentar comunicar con la audiencia y de disfrutar con la interpretación en público. Para ello aumentará el número de audiciones internas y de exposiciones públicas.

Se hará especial hincapié en la elaboración de un recital fin de grado que acredite la suficiencia técnica, estilística, emocional, siempre a través de la personalidad propia de cada alumno.

## METODOLOGÍA

Las clases serán de 45 minutos con periodicidad semanal. En este período se acompañará al alumnado en su proceso técnico y emocional. La metodología parte de una visión eminentemente práctica en la que el profesor define los criterios y caminos técnicos necesarios aplicados a cada alumno de manera individualizada.

Cada alumno tiene su propio proceso de aprendizaje, más aún en una tarea como el canto, en el que es tan importante la relación previa que tenemos con nuestro cuerpo y la cantidad de usos, mal usos y desusos del mismo. Por ello, el profesor deberá prever, con una mirada amplia y global, el progreso y el grado de asunción del progreso estilístico.

En todo caso, a lo largo del curso se realizarán audiciones que permitan determinar el grado de asimilación de técnica y estilo a través de obras del repertorio del canto suficientemente contrastantes, específicamente obras de la literatura operística, de oratorio y de Canción.

Además, dependiendo del alumno, y en conjunción con el criterio docente en otras asignaturas obligatorias de la especialidad –señaladamente, Canto: Instrumento Principal, Movimiento y Danza y/o Escena Lírica se valorará la preparación de roles completos para su puesta en escena.

Junto con las clases semanales se realizarán una serie de actividades complementarias que sirvan para preparar y orientar al alumnado hacia el mundo laboral. Se debe promover una creciente autonomía a medida que el estudiante adquiere un mayor número de herramientas y recursos musicales.

Se incentivará la participación del alumnado en cursos, concursos, encuentros y audiciones que estimulen su motivación y consecuentemente su progresión.

**En la medida de lo posible, según las particularidades de cada curso escolar, se incentivará la implementación de metodologías de aprendizaje basado en proyectos.**

## EVALUACIÓN

Es fundamental la implicación y la actitud del alumnado en su propio proceso de aprendizaje.

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Cuestiones estilísticas	20 %
CEva-2.- Capacidad interpretativa	20 %
CEva-3.- Técnica, autoconocimiento y exploración del instrumento vocal	20 %
CEva-4.- Dificultad del programa elegido	20 %
CEva-5.- Grado de implicación en el aula	10 %

CEva-6- Participación en actividades de formación y conciertos		10 %
<b>Procedimientos e Instrumentos de Evaluación</b>		
X		
<b>Evaluación Ordinaria</b>	<b>Evaluación Sustitutoria*</b>	<b>Evaluación Extraordinaria*</b>
1.Observación sistemática 2.Rúbricas 3.Seguimiento 4.Pruebas específicas  Evaluación Continua, según los criterios de evaluación expuestos.  Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre.		
<b>Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura</b>		
X		

*\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

#### CALENDARIO-CRONOGRAMA

Al finalizar el semestre se realizará una audición interna que complementará el trabajo semanal en el aula y el estudio personal del alumnado.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

La asistencia a cursos, concursos, clases magistrales, etc. será tomada en cuenta de modo positivo a la hora de evaluar al alumnado. Cada curso se programan actividades de carácter obligatorio con profesores invitados al centro, variando las fechas según la disponibilidad del profesor invitado.

#### CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

*Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente*

**INTERPRETACIÓN**

- LEHMANN, L. (1985). *More than singing*. New York: Dover
- FISCHER DISKAU, D. (1990). *Hablan los sonidos, suenan las palabras*. Madrid: Turner
- RICCI, L. (1937). *Variazioni-Cadenze Tradizioni per Canto. Vol 1: Voce femmineile, Vol 2: voce maschile*. Milano: Ricordi
- RICCI, L. (1937). *Variazioni-Cadenze Tradizioni per Canto. Appendice 1: voce miste, appendice 2: varizione e candenze di G. Rossini*. Milano: Ricordi
- CHUN-TAO, C (1993). *El Tao de la voz*. Móstoles: Gaia Ediciones
- BUSTOS SÁNCHEZ, I. (2003). *La voz. La técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo

**VOZ Y CANTO**

- ALIÓ, M (1983). *Reflexiones sobre la voz*. Barcelona: Clivis
- CARUSO, E. y TETRAZZINI, L. (1909,1975). *The art of singing*. New York: Dover
- CORNUT, G. (1983). *La voz*. Paris: Presses Universitaires de France
- FERRER, J. (2001). *Teoría y práctica del canto*. Barcelona: Herder
- GARCÍA.M. (2007). *Trattato completo dell'arte del canto (1840)*. Milán: Ricordi
- LAMPERTI, G.B. (1931). *Vocal Wisdom*. London: William Earl Brown
- LEHMANN, L. (1993) *How to sing*. New York: Dover
- MANSION, M. (1947) *El Estudio del Canto*. Buenos Aires: Ricordi
- MILLER, R. (1986). *The estructure of singing*. London: Shirmer Books
- MILLER, R. (2004) *Solutions for Singers*. London: Oxford University Press
- REGIDOR ARRIBAS, R. (1977). *Temas del Canto. La clasificación de la voz*. Madrid: Real Musical
- SACHERI, S. (2012). *Ciencia en el arte del canto*. Buenos Aires: Akadia Editorial
- SADOLIN C. (2000). *The complete Vocal technique*. Copenhagen: Shout Publications

**ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA**

- BUSTOS SANCHEZ, I. (1991). *Reeducación de problemas de la voz*. Madrid: CEPE
- CALAI-S-GERMAIN, B. (2006). *Anatomía para el movimiento. TOMO IV. El gesto respiratorio..* Barcelona: La liebre de marzo
- CALAI-S-GERMAIN, B. (2013). *Anatomía para la voz*. Barcelona: La liebre de marzo
- DE SANTIS, M. y FUSSI, F. (1993). *La parola e il canto*. Padova: Piccin
- FUIZA, M.J. y RIVAS TORRES, R. (2002). *La voz y las disfonías funcionales: prevención y tratamiento*. Pirámide: Madrid.
- FUSSI, F y MAGNANI, S. (1994). *L'Arte vocale Fisiopatología ed educazione della voce artistica*. Milano: Omega Edizioni
- LE HUCHE et al. (2004) *Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y del habla*. Barcelona: Masson
- LODES, H. (2008). *Aprende a respirar. Ejercicios prácticos para respirar bien y vivir a pleno pulmón*. Barcelona: RBA
- SEGRE & NAIDICH (1981). *Principios de foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción*. Panamericana, Buenos Aires: Panamericana.
- TULON ARFELIS, C. (2000). *La voz. Técnica vocal para la rehabilitación de la voz en las disfonías funcionales*. Barcelona: Paidotribo.
- ZI, N. (1998). *El arte de respirar*. Madrid: Arcano Books.