

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

ASIGNATURA	Repertorio orquestal cuerda
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Formación instrumental Complementaria
DEPARTAMENTO	Departamento de Cuerda
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Cuerda
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	2º, 3º y 4º
REQUISITOS PREVIOS	I-II, III-IV, V-VI: Estar matriculado en el curso correspondiente

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	X	I-II	III-IV	V-VI
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		X	1	1	1
HORARIO LECTIVO SEMANAL		X	0,5h	0,5h	0,5h
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		X	30h	30h	30h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		X	7,5h	7,5	7,5h
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		X	2,5h	2,5h	2,5h
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		X	20h	20h	20h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN					

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La asignatura de Repertorio Orquestal es una materia obligatoria de Formación Instrumental Complementaria, diseñada específicamente para los alumnos del departamento de cuerda a lo largo de sus cursos 2º, 3º y 4º. Su propósito fundamental es dotar al futuro músico profesional de las competencias, la solvencia y la metodología de trabajo indispensables para afrontar con éxito el principal campo laboral para un instrumentista de cuerda: la orquesta sinfónica.

En este sentido, la asignatura se erige como un pilar en la formación del estudiante, sirviendo de puente directo entre la formación académica y el entorno profesional real. El objetivo primordial es doble: por un lado, preparar de manera exhaustiva al alumno para la superación de audiciones orquestales, tanto para orquestas jóvenes como profesionales; y por otro, formarlos como un músico de atril versátil, eficiente y consciente de su rol dentro de una sección de cuerdas.

A lo largo de los tres cursos, los estudiantes trabajan de manera progresiva un extenso listado de los pasajes orquestales más demandados en pruebas de acceso a nivel internacional. El aprendizaje no se limita a la mera ejecución técnica, sino que se aborda desde una perspectiva integral que incluye el análisis estilístico, el trabajo del sonido de conjunto, la precisión rítmica, la afinación y la capacidad de lectura a primera vista. La metodología combina clases colectivas, ensayos seccionales y la realización de simulacros de audiciones (*mock auditions*), replicando las condiciones y la presión de una prueba real y fomentando el desarrollo de la autocrítica y el autocontrol.

En definitiva, esta asignatura contextualiza y aplica las habilidades técnicas y artísticas adquiridas en la especialidad principal, orientándolas hacia el desarrollo de una de las facetas más importantes y demandadas del perfil profesional del instrumentista de cuerda.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

CA-1.- Competencia Técnica

- Precisión y Eficiencia en Pasajes Orquestales: Capacidad para ejecutar con máxima precisión, seguridad y eficiencia los extractos orquestales más complejos, aplicando una técnica depurada y adaptada a las exigencias del repertorio sinfónico.
- Lectura Musical y Reacción Rápida: Dominio avanzado de la lectura a primera vista y capacidad para asimilar rápidamente correcciones e indicaciones musicales, una habilidad esencial en el entorno profesional orquestal.

CA-2.- Competencia Interpretativa de Conjunto

- Fidelidad Estilística Orquestal: Conocimiento y aplicación de las convenciones interpretativas (articulación, fraseo, tipos de sonido, *vibrato*) propias de cada compositor y periodo estilístico dentro de la tradición orquestal.
- Integración Sonora y Articulación Colectiva: Habilidad para escuchar y empastar el propio sonido con el del resto de la sección, unificando la articulación y el carácter para lograr una cohesión sonora de alta calidad profesional.

CA-3.- Competencia Colaborativa y de Sección

- Función y Sinergia en la Sección de Cuerdas: Comprensión del rol específico del contrabajo dentro de la sección y la orquesta, y capacidad para interactuar musicalmente con el resto de los atriles, siguiendo las indicaciones del concertino y del director.
- Comunicación y Trabajo en Equipo: Desarrollo de habilidades de comunicación no verbal y profesionalismo para trabajar de manera constructiva y eficiente con los colegas durante los ensayos y las actuaciones.

CA-4.- Competencia Profesional para Audiciones

- Metodología de Estudio y Preparación de Pruebas: Aplicación de un método de estudio sistemático y eficaz para la preparación autónoma de listados de pasajes orquestales, optimizando el tiempo y garantizando la máxima fiabilidad en la ejecución.
- Gestión del Rendimiento y Control Escénico: Capacidad para gestionar la presión y la ansiedad escénica en un formato de audición, presentando un programa de pasajes y movimientos de concierto con la máxima concentración, seguridad y musicalidad, tal como se evalúa en las audiciones o *mock auditions*.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15	CG-3, CG-4, CG-8	CE-1, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-6, CE-8, CE-10

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CoG)

- CoG-1.- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional
- CoG-2.- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- CoG-3.- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa
- CoG-4.- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- CoG-5.- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- CoG-6.- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.

CoG-7- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Contenidos Específicos I (CoEI)

CoEI-1.- Iniciación al trabajo en sección: Desarrollo de la escucha activa para la unificación de la afinación, el ritmo y las articulaciones básicas en contextos orquestales.

CoEI-2.- Aplicación de articulaciones orquestales fundamentales: Estudio práctico del detaché, legato y spiccato orquestal en pasajes de dificultad moderada.

CoEI-3.- Introducción a la fidelidad estilística: Análisis de las convenciones básicas de los diferentes estilos a través del repertorio representativo.

CoEI-4.- Adquisición de una metodología de estudio orquestal: Aprendizaje de cómo abordar técnicamente un pasaje (digitaciones, golpes de arco, planificación).

CoEI-5.- Introducción al formato de audición: Primeros ejercicios de interpretación de pasajes en solitario frente a otros, trabajando el control inicial.

Contenidos mínimos específicos:

- Violín: Todos los pasajes del cardinal.
- Viola: Todos los pasajes del cardinal.
- Violonchelo: Sinfonía n.5 en Do menor op.67 de L. van Beethoven y Midsummer's Night Dream op.61 de F. von Mendelssohn.
- Contrabajo: Todos los pasajes del cardinal.

Contenidos Específicos II (CoEII)

CoEII-1.- Consolidación del trabajo en sección: Búsqueda de la homogeneidad en el sonido y el fraseo dentro del grupo.

CoEII-2.- Ampliación de la paleta de articulaciones orquestales: Trabajo sobre golpes de arco más específicos y combinaciones rítmicas.

CoEII-3.- Profundización en la diferenciación estilística: Estudio comparativo de las exigencias interpretativas entre los diferentes periodos trabajados.

CoEII-4.- Fomento de la autonomía en la preparación: El alumno debe proponer soluciones técnicas y musicales para los pasajes asignados.

CoEII-5.- Simulación de pruebas de orquesta: Interpretación de los contenidos del semestre en formato de prueba, evaluando la consistencia.

Contenidos mínimos específicos:

- Violín: Todos los pasajes del cardinal.
- Viola: Todos los pasajes del cardinal.
- Violonchelo: Sinfonía n.2 en Re Mayor op.73 de J. Brahms y Don Juan op.20, R. Strauss
- Contrabajo: Todos los pasajes del cardinal.

Contenidos Específicos III (CoEIII)

CoEIII-1.- Desarrollo avanzado del trabajo en sección: Énfasis en la respuesta inmediata a indicaciones musicales y la flexibilidad sonora del conjunto.

CoEIII-2.- Continuación del trabajo de articulaciones orquestales: Trabajo sobre golpes de arco avanzados y combinaciones rítmicas.

CoEIII-3.- Continuación y repaso de los diferentes estilos del repertorio orquestal.

CoEIII-4.- Continuación de la autonomía en la preparación de pruebas orquestales.

CoEIII-5.- Preparación de una audición de mayor envergadura: Gestión de un listado de obras más extenso y complejo.

Contenidos mínimos específicos:

- Violín: Todos los pasajes del cardinal.

- Viola: Todos los pasajes del cardinal.
- Violonchelo: Concierto para piano en Sib Mayor op.83 de J. Brahms y Die verkaufte Braut (Prodaná nevěsta) de B. Smetana.
- Contrabajo: Todos los pasajes del cardinal.

Contenidos Específicos IV (CoEIV)

CoEIV-1.- Continuación sobre el desarrollo avanzado del trabajo en sección.

CoEIV-2.- Continuación del trabajo de articulaciones orquestales: Trabajo sobre golpes de arco avanzados y combinaciones rítmicas.

CoEIV-3.- Continuación y repaso de los diferentes estilos del repertorio orquestal.

CoEIV-4.- Continuación de la autonomía en la preparación de pruebas orquestales.

CoEIV-5.- Continuación en la preparación de listas de pasajes para pruebas orquestales.

Contenidos mínimos específicos:

- Violín: Todos los pasajes del cardinal.
- Viola: Todos los pasajes del cardinal.
- Violonchelo: Ein Heldenleben op.40 de R. Strauss y Messa da Requiem, de G. Verdi
- Contrabajo: Todos los pasajes del cardinal.

Contenidos Específicos V (CoEV)

CoEV-1.- Conclusión y repaso del trabajo en sección.

CoEV-2.- Repaso del trabajo de articulaciones orquestales.

CoEV-3.- Repaso de los diferentes estilos del repertorio orquestal.

CoEV-4.- Repaso de la autonomía en la preparación de pruebas orquestales.

CoEV-5.- Repaso de la preparación de listas de pasajes para pruebas orquestales.

Contenidos mínimos específicos:

- Violín: Todos los pasajes del cardinal.
- Viola: Todos los pasajes del cardinal.
- Violonchelo: Sinfonía n.5 en Do menor op.67 de L. van Beethoven, Sinfonía n.2 en Re Mayor op.73 y Concierto para piano en Sib Mayor op.83 de J. Brahms, La Mer L.109 de C. Debussy, Midsummer's Night Dream op.61 de F. von Mendelssohn, Guillaume Tell de G. Rossini. Die verkaufte Braut (Prodaná nevěsta) de B. Smetana, Don Juan op.20 y Heldenleben op.40 de R. Strauss y Messa da Requiem, de G. Verdi.
- Contrabajo: Revisión de los pasajes trabajados con anterioridad y preparación de pasajes específicos para futuras pruebas orquestales.

Contenidos Específicos VI (CoEVI)

CoEVI-1.- Conclusión del trabajo en sección.

CoEVI-2.- Conclusión del trabajo de articulaciones orquestales.

CoEVI-3.- Conclusión de los diferentes estilos del repertorio orquestal.

CoEVI-4.- Conclusión de la autonomía en la preparación de pruebas orquestales.

CoEVI-5.- Conclusión de la preparación de listas de pasajes para pruebas orquestales.

Contenidos mínimos específicos:

- Violín: Todos los pasajes del cardinal.
- Viola: Todos los pasajes del cardinal.
- Violonchelo: Revisión de los pasajes trabajados con anterioridad y preparación de pasajes específicos para futuras pruebas orquestales.
- Contrabajo: Revisión de los pasajes trabajados con anterioridad y preparación de pasajes específicos para futuras pruebas orquestales.

METODOLOGÍA

Las asignaturas Repertorio Orquestal I, II, III, IV, V y VI, pueden abarcar las siguientes actividades:

- clases temáticas específicas de pasajes.
- clases individuales con el profesor.
- clases colectivas con el profesor.
- clases colectivas con otros profesores del instrumento y asignatura.
- clases colectivas de lectura a vista.
- audiciones a modo de simulacro de pruebas.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental (relacionada con CA-1).	10 %
CEva-2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales (relacionada con CA-1, CA-2 y CA-4).	20 %
CEva-3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento (relacionada con CA-1 y CA-2).	10 %
CEva-4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo (relacionada con CA-2, CA-3 y CA-4).	10 %
CEva-5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente (relacionada con CA-4).	10 %
CEva-6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical (relacionada con CA-2).	10%
CEva-7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos (relacionada con CA-1 y CA-4).	20%
CEva-8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística (relacionada con CA-2, CA-3 y CA-4).	10%

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Observación sistemática	Diarios de clase	CEva-1 y CEva-7
Pruebas específicas	Audiciones / Pruebas de orquesta	CEva-2, CEva-3, CEva-4, CEva-5, CEva-6, CEva-8

Aclaraciones sobre los instrumentos de evaluación:

Los cardinales I-VI se evaluarán de acuerdo a los siguientes instrumentos de evaluación:

Violín

- Cardinal I: audición con dos pasajes de los contenidos mínimos y uno de libre elección.
- Cardinal II: audición con dos pasajes de los contenidos mínimos, un pasaje de libre elección de los contenidos mínimos de Repertorio Orquestal I y un pasaje de libre elección.
- Cardinal III: audición con dos pasajes de los contenidos mínimos, dos pasajes de libre elección de los contenidos mínimos de Repertorio Orquestal I y II, y dos pasajes de libre elección.
- Cardinal IV: audición con dos pasajes de los contenidos mínimos, tres pasajes de libre elección de los contenidos mínimos de Repertorio Orquestal I a III, y dos pasajes de libre elección.
- Cardinal V: audición con todos los pasajes señalados en los contenidos mínimos.
- Cardinal VI: se evaluarán todos los criterios de evaluación a través de los diarios de clase por observación sistemática de las clases.

Viola

- Cardinal I-IV: diarios de clase y prueba de orquesta (*mock audition*) consistente en el primer y segundo movimientos de un concierto y la relación de pasajes orquestales especificados en el listado de repertorio. En cada cardinal se realizarán 3 pruebas de orquesta: 2 parciales y 1 final. El contenido de las pruebas parciales consistirá en el concierto y la mitad del repertorio del cardinal. En la prueba final entrará el contenido completo del cardinal.
- Cardinal V-VI: se evaluarán todos los criterios de evaluación a través de los diarios de clase por observación sistemática de las clases.

Violonchelo

- Cardinal I: audición con dos pasajes de los contenidos mínimos y uno de libre elección.
- Cardinal II: audición con dos pasajes de los contenidos mínimos, un pasaje de libre elección de los contenidos mínimos de Repertorio Orquestal I y un pasaje de libre elección.
- Cardinal III: audición con dos pasajes de los contenidos mínimos, dos pasajes de libre elección de los contenidos mínimos de Repertorio Orquestal I y II, y dos pasajes de libre elección.
- Cardinal IV: audición con dos pasajes de los contenidos mínimos, tres pasajes de libre elección de los contenidos mínimos de Repertorio Orquestal I a III, y dos pasajes de libre elección.
- Cardinal V: audición con todos los pasajes señalados en los contenidos mínimos.
- Cardinal VI: se evaluarán todos los criterios de evaluación a través de los diarios de clase por observación sistemática de las clases.

Contrabajo

- Cardinal I-IV: diarios de clase y prueba de orquesta (*mock audition*) consistente en el primer y segundo movimientos de un concierto y la relación de pasajes orquestales especificados en el listado de repertorio. En cada cardinal se realizarán 3 pruebas de orquesta: 2 parciales y 1 final. El contenido de las pruebas parciales consistirá en el concierto y la mitad del repertorio del cardinal. En la prueba final entrará el contenido completo del cardinal.
- Cardinal V-VI: se evaluarán todos los criterios de evaluación a través de los diarios de clase por observación sistemática de las clases.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación continua.	Pérdida de evaluación continua.	Pérdida de evaluación continua.
Aplicación de los Criterios de Evaluación al finalizar el trimestre.	Aplicación de los Criterios de Evaluación sobre un examen final	Aplicación de los Criterios de Evaluación sobre un examen final
Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura		
Evaluación de la práctica docente por parte del alumnado a través de un cuestionario anónimo.		

*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Durante los meses de septiembre y febrero se proporciona al alumnado el calendario-cronograma del curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Asistencia a cursos, congresos y otras actividades propuestas tanto a nivel interno como externo.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

Los pasajes específicos de las diferentes especialidades instrumentales requeridos para cada prueba de evaluación y la temporalización exacta de las actividades previstas para cada especialidad

instrumental se pondrán en común con la antelación oportuna para garantizar la correcta coordinación y sintonía en la asignatura. Dicha concreción se facilitará a continuación al alumnado, para favorecer su planificación del estudio personal y su óptimo rendimiento académico.

Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Repertorio I

Contrabajo

Sinfonía n.5 en Do menor op. 67, L. van Beethoven
 Sinfonía n.40 en Do Mayor K. 550, W.A. Mozart
 Ein Heldenleben op.40, R. Strauss
 Otello, G. Verdi
 Pulcinella, I. Stravinsky
 Sinfonía n.7 en Mi Mayor WAB107, A. Bruckner
 Sinfonía n.9 en Re menor op.125, L. van Beethoven
 Le nozze di Figaro K.492, W.A. Mozart

Viola

Sinfonía n.3 en Mi bemol op.55, L. van Beethoven
 Sinfonía n.5 en Do menor op.67, L. van Beethoven
 Sinfonía n.3 en Fa Mayor op.90, J. Brahms
 Sinfonía n.35 en Re Mayor K.385, W.A. Mozart
 Sinfonía n.40 en Sol menor K.550, W.A. Mozart
 Sinfonía n.41 en Do Mayor K.551, W.A. Mozart
 Die Zauberflöte K.620, W.A. Mozart

Violín

Symphony n.39 in E-flat major K.543, W.A. Mozart
 Don Juan op.20, R. Strauss
 Concerto for Orchestra Sz. 116, B. Bartok

Violonchelo

Sinfonía n.5 en Do menor op.67, L. van Beethoven
 Sinfonía n.8 en Fa Mayor op.93, L. van Beethoven
 Sinfonía n.2 en Re Mayor op.73, J. Brahms
 Le nozze di Figaro K.492, W.A. Mozart
 Sinfonía n.6 en Si menor op.74, P. Tchaikovsky

Repertorio II

Contrabajo

Badinerie de la Suite Orquestal 2, J.S. Bach.
 Don Juan op.20, R. Strauss
 Sinfonía n.35 en Re Mayor K.543, W.A. Mozart
 Sinfonía n.2 en Do menor, G. Mahler
 Sinfonía n.31 "Horn Signal", F.J. Haydn
 Sinfonía n. 1, G. Mahler
 Sinfonía n.1, J. Brahms
 Die verkaufte Braut, B. Smetana
 Lieutenant Kije, S. Prokofiev.
 Ein Heldenleben op.40, R. Strauss

Viola

Il barbiere di Siviglia, G. Rossini
 Variaciones Haydn op.56 a, Variaciones 4, 7 y 8. J.Brahms
 Midsummer's Night Dream op.61, F. von Mendelsohn

Sinfonía n.4 en Do menor D.417, F. Schubert

Die verkaufte Braut, B. Smetana

Don Juan op.20, R. Strauss

Violín

Midsummer's Night Dream op.61, Scherzo, F. Mendelssohn-Bartholdy

Midsummer's Night Dream op.21, Obertura, F. Mendelssohn-Bartholdy

The Rite of Spring, I. Stravinsky

Symphony n.1 in C major, op. 21, L. van Beethoven

Symphony n.9 in D minor, op. 125, L. van Beethoven: II. Adagio y III. Scherzo

Violonchelo

Leonore-Ouverture op.72, L. van Beethoven

Egmont-Ouverture op.84, L. van Beethoven

Sinfonía n.9 en Re menor op.125, L. van Beethoven

Sinfonía n.7 en Mi Mayor WAB107, A. Bruckner

Midsummer's Night Dream op.61, F. von Mendelssohn

Don Juan op.20, R. Strauss

Le Sacre du printemps, I. Stravinsky

Repertorio III

Contrabajo

Sinfonía n.39, W.A. Mozart

Sinfonía n.3 en Mi bemol, op.55, L. van Beethoven

Sinfonía n.9 en Do Mayor D.944, F. Schubert

Sinfonía n. 3, F. Mendelssohn.

Variaciones concertantes para orquesta de cámara op. 23, A. Ginastera

Sinfonía n.2 en Re Mayor op.73, J. Brahms

Die Walküre, R. Wagner

Die Mastersinger von Numberg, R. Wagner

La création du monde op. 81, D. Milhaud

Shadows of Time, H. Dutilleux

Ein Heldenleben op.40, R. Strauss

Viola

Carnaval romano op.9, H. Berlioz

Variationen über ein Thema von J. Haydn op.56a, J. Brahms

Sinfonía n.3 en Fa Mayor op 90, J. Brahms.

Sinfonía n.4 en Mi menor op.98, J. Brahms

Sinfonía n.4 en Mib Mayor WAB104, A. Bruckner

Sinfonia n.5 en Si menor op.64, P. Tchaikovsky

Sinfonía n.6 en Si menor op.74, P. Tchaikovsky

Der Freischütz op.77, C.M. von Weber

Euryanthe op.81, C.M. von Weber

Violín

Symphony n.4 in B-flat major, op. 60, L. van Beethoven

The Bartered Bride, JB 1:100, B. Smetana

Die Fledermaus, J. Strauss

Symphony n.2 in C major, op.61, R. Schumann

De los pasajes correspondientes de las dos últimas obras, uno a elegir.

Violonchelo

Sinfonía n.4 en Sol Mayor, G. Mahler
 Die Hebriden op.26, F. von Mendelssohn
 Sinfonía n.15 en La Mayor op.141, D. Schostakovich
 Die verkaufte Braut, B. Smetana
 Messa da Requiem, G. Verdi
 La Traviata, G. Verdi

Repertorio IV

Contrabajo

Sinfonía n.5, D. Shostakovich.
 Young Person's Guide, B. Britten
 Sinfonía n.7 en La Mayor op. 92, L. van Beethoven
 Die Zauberflöte K.620, W.A. Mozart
 Sinfonía n.4, F. Mendelssohn.
 Symphonie Fantastique, Berlioz
 Boston Concerto, Carter.
 Die Zauberflöte K.620, W.A. Mozart
 Concerto for orchestra, B. Bartók
 Violinkonzert in E-Dur BWV 1042, J. S. Bach
 Ein Heldenleben op.40, R. Strauss

Viola

La Mer L.109, C. Debussy
 Sinfonía n.1 en Re Mayor, G. Mahler
 Sinfonía n.10, G. Mahler
 Sinfonía n.1 en Re mayor op 25, S. Prokofiev
 Till Eulenspiegel op.28, R. Strauss
 Ein Heldenleben op.40, R. Strauss

Violín

Symphony n.39 in E-flat major K.543, W.A. Mozart
 Don Juan op.20, R. Strauss
 Pasaje a elegir de los cursos anteriores

Violonchelo

Concierto para piano en Sib Mayor op.83, J. Brahms
 La Mer L.109, C. Debussy
 Don Giovanni, W.A. Mozart
 Tosca, Puccini
 Guillaume Tell, G. Rossini
 Ein Heldenleben op.40, R. Strauss
 Rigoletto, G. Verdi

Repertorio V

Contrabajo

Revisión de material de los cursos anteriores

Viola

Sinfonía n.5 en Re menor op.47, D. Schostakovich
 Lohengrin, R.Wagner
 Tánhauser Ouverture, R.Wagner

Pasajes de Solo

Der Freischütz op. 77, 3er acto, Nr 13, C.M von Weber

Manon Lescaut, 3er acto (Intermezzo) , G. Puccini

Don Quijote op. 35, R. Strauss

Violín

Solo barroco de J.S. Bach, a elegir entre:

Erbarne Dich, Matthäus Passion BWV244

Laudamus Te, Misa en si menor BWV 232

Symphony n.1 in C major op.68, J. Brahms

Ein Heldenleben op. 40, R. Strauss

Scheherezade op.35, N. Rimsky-Korsakov

Swan Lake op.20, P. Tchaikovsky

De los solos románticos de las cuatro últimas obras, uno a elegir

Violonchelo

Sinfonía n.5 en Do menor op.67, L. van Beethoven

Sinfonía n.2 en Re Mayor op.73, J. Brahms

Concierto para piano en Sib Mayor op.83, J. Brahms

Midsummer's Night Dream op.61, F. von Mendelsshonn

Guillaume Tell, G. Rossini

Sinfonía n.15 en La Mayor op.141, D. Schostakovich

The bartered Bride (Prodaná nevěsta), de B. Smetana

Don Juan op.20, R. Strauss

Heldenleben op.40, R. Strauss

Messa da Requiem, G. Verdi

Repertorio VI

Contrabajo

Revisión del material de los cursos anteriores

Viola

Revisión del material de los cursos anteriores

Violín

Revisión del material de los cursos anteriores

Violonchelo

Revisión del material de los cursos anteriores