

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN**

<b>ASIGNATURA</b>	Reducción de partituras
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Obligatoria de especialidad
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Formación instrumental complementaria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Pensamiento, cultura y técnicas corporales
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Composición y Dirección
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	3º y 4º
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	V-VI, VII-VIII: Estar matriculado en el curso correspondiente

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	X	X	I-II	III-IV
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		X	X	2	2
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		X	X	1,5h	1,5h
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)</b>		X	X	60h	60h
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		X	X	19,5h	19,5h
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		X	X	1,5h	1,5h
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		X	X	39h	39h
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>	Septiembre-Febrero / Febrero-Junio				

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

La asignatura Reducción de Partituras se imparte en tercer y cuarto curso de las especialidades de Dirección y Composición, y tiene como objetivo capacitar al alumno para la reducción al piano o por escrito de partituras para distintos conjuntos vocales e instrumentales.

Para la realización de esta asignatura es preciso no sólo un conocimiento de los elementos más significativos del lenguaje musical y de los diferentes estilos musicales, sino también tener cierta destreza en la ejecución al piano que nos permita enfrentarnos directamente a la reducción de obras compuestas para grupos de voces o instrumentos, desde el coro, grupos de cámara hasta la orquesta. Durante su impartición se desarrollará la capacidad de lectura y síntesis de la partitura general para su reducción al piano, a través de los principales elementos armónicos, tímbricos, rítmicos y formales de las obras.

**COMPETENCIAS**

**Competencias de la Asignatura (CA)**

- CA-1.- Conocer las características de las principales agrupaciones tanto vocales como instrumentales.
- CA-2.- Dominar la lectura al piano en las diferentes claves.
- CA-3.- Reducir al piano obras vocales e instrumentales de distintas épocas, estilos, texturas y autores.
- CA-4.- Utilizar el análisis como herramienta previa a la reducción de las diferentes obras.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12,	CG-1, CG-12, CG-17, CG-22, CG-25	CEC-2, CEC-5, CEC-7 CED-2, CED-5, CED-7

## CONTENIDOS

### Contenidos Generales (CoG)\*

CoG-1.- Práctica de la interpretación instrumental en la formación camerística dúo con piano.

CoG-2.- Trabajo del repertorio desde diversos puntos de vista: información sobre el estilo, la estética del autor, su contexto histórico-cultural y la tradición interpretativa; lectura de la partitura general, trabajo armónico, rítmico y de afinación donde sea necesario; análisis auditivo y de texturas para la comprensión del papel que dentro del conjunto desempeña la viola.

CoG-3.- Propuestas y experimentación de soluciones interpretativas, clases conjuntas con los profesores de viola y audiciones públicas.

*\* Contenidos según ORDEN ECD/897/2022; contenidos que no se corresponden en absoluto con la asignatura.*

A continuación, se presentan unos contenidos más acordes con la asignatura:

- Introducción, análisis, teoría y técnica de la reducción en los diferentes ámbitos vocales e instrumentales.
- Reducción al piano de obras de distintas épocas, estilos, texturas y autores.
- Análisis de obras de distintas épocas, estilos, texturas y autores.
- Reducción y transcripción escrita de obras o fragmentos musicales de diversas épocas, estilos, texturas y autores.
  - Música Vocal
  - Música Instrumental: Cuarteto de Cuerda
  - Música Instrumental: Orquesta
  - Música Instrumental: Otras Agrupaciones

### Contenidos Específicos I (CoEI)

CoEI-1.- Teoría sobre la reducción al piano de partituras corales (voces, escritura, agrupaciones, organización de las voces, sistemas de reducción).

CoEI-2.- Reducción al piano y por escrito de obras vocales de distintas épocas, estilos y autores.

CoEI-3.- Lectura y reducción a primera vista de partituras corales propuestas por el profesor.

CoEI-4.- Análisis de los elementos más característicos de cada obra antes de su realización pianística.

CoEI-5.- Desarrollo de la lectura en todas las claves.

CoEI-6.- Características acústicas del piano como instrumento ideal para la reducción de partituras vocales.

### Contenidos Específicos II (CoEII)

CoEII-1.- Teoría sobre la reducción al piano de partituras para trío y cuarteto de cuerda (organización de las voces, sistemas de reducción).

CoEII-2.- Reducción al piano y por escrito de tríos y cuartetos de cuerda de distintas épocas, estilos y autores.

CoEII-3.- Lectura y reducción a primera vista de movimientos o fragmentos de tríos y cuartetos de cuerda propuestos por el profesor.

CoEII-4.- Análisis de los elementos más característicos de cada obra antes de su realización pianística.

CoEII-5.- Desarrollo de la lectura en todas las claves a tres y cuatro voces.

CoEII-6.- Características acústicas del piano como instrumento ideal para la reducción de tríos y cuartetos de cuerda.

### Contenidos Específicos III (CoEIII)

CoEIII-1.- Teoría sobre la reducción al piano de la partitura de orquesta en el periodo barroco, preclásico y clásico (orquesta, instrumentos, notación, bajo cifrado, evolución orquesta y sistemas de reducción).

CoEIII-2.- Reducción al piano y por escrito de obras sinfónicas del periodo barroco, preclásico y clásico.

CoEIII-3.- Lectura y reducción a primera vista de movimientos o fragmentos orquestales propuestos por el profesor.

CoEIII-4.- Análisis de la instrumentación de cada obra antes de su realización pianística.

CoEIII-5.- Desarrollo de la lectura de instrumentos transpositores.

CoEIII-6.- Características acústicas del piano como instrumento ideal para la reducción de partituras orquestales.

### Contenidos Específicos IV (CoEIV)

CoEIV-1.- Teoría sobre la reducción al piano de la partitura de orquesta en el periodo romántico y siglo XX (orquesta, instrumentos, notación, estructuras tímbricas y planos acústicos).

CoEIV-2.- Reducción al piano y por escrito de fragmentos de obras sinfónicas del periodo romántico y del siglo XX.

CoEIV-3.- Lectura y reducción a primera vista de movimientos o fragmentos orquestales propuestos por el profesor.

CoEIV-4.- Análisis de la instrumentación de cada obra antes de su realización pianística.

CoEIV-5.- Desarrollo de la lectura de instrumentos transpositores a varias voces.

CoEIV-6.- Características acústicas del piano como instrumento ideal para la reducción de partituras orquestales.

### METODOLOGÍA

La asignatura de Reducción de partituras es una asignatura grupal y de carácter práctico que se lleva a cabo teniendo en cuenta dos parámetros, el trabajo presencial en el aula y el trabajo autónomo fuera de ella.

En esta asignatura se parte de los conocimientos previos del alumno, se proponen actividades variadas siempre acordes con el nivel de cada alumno y se fomenta la reflexión tanto individual como colectiva.

El profesor ejerce un papel de guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aportando de forma progresiva a los alumnos las herramientas y recursos necesarios para su desarrollo.

### EVALUACIÓN

Para la evaluación de la asignatura se tendrá en cuenta tanto la asimilación de los contenidos como la actitud y el trabajo semanal del alumno durante las sesiones lectivas.

La valoración de los contenidos se realizará mediante una prueba práctica, que medirá la capacidad de reducción al piano de partituras escritas para distintos conjuntos vocales e instrumentales de diferentes épocas y estilos, respetando las indicaciones de la partitura referentes a tempo, articulación, dinámica, etc.. así como la corrección en la interpretación.

En cuanto a la evaluación de la actitud y el trabajo semanal del alumno, será indispensable su asistencia a clase. Si el alumno supera el número permitido de faltas contemplado en el RRI no será posible evaluar su actitud ni el trabajo semanal en clase, y deberá aplicarse la evaluación sustitutoria.

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
--------------------------------	-----------------

CEva-1.- Leer con soltura y corrección en las diferentes claves. (Relacionado con la CA-2)	20 %
CEva-2.- Tocar al piano partituras para grupos vocales e instrumentales con la máxima corrección posible en la interpretación. (Relacionado con la CA-1, CA-3 y CA-4)	60 %
CEva-3.- Utilizar el análisis como herramienta previa a la reducción de las diferentes obras.	20 %

Procedimientos de Evaluación	Instrumentos de Evaluación	Criterios de Evaluación
Observación	Diario de clase	CEva-1, CEva-2, CEva-3
Seguimiento	Portafolio	CEva-1, CEva-2, CEva-3
Pruebas específicas	Examen	CEva-1, CEva-2, CEva-3
Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Actitud y trabajo semanal 50% Examen 50%	Examen 100%	Examen 100%

El examen en todas las modalidades de evaluación consistirá en lo siguiente:

1. Presentación de un listado de obras trabajadas durante el curso e interpretación de dos obras del mismo elegidas por el profesor.
2. Reducción a primera vista de una obra o fragmento escrito para conjunto vocal o instrumental propuesto por el profesor.
3. Interpretación a primera vista de un fragmento propuesto por el profesor en el que aparezcan diferentes claves.

**Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura**

Evaluación de la práctica docente (alumnado): Cuestionario anónimo obligatorio.

*\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

**CALENDARIO-CRONOGRAMA**

Los exámenes se realizarán al final de cada cuatrimestre durante la semana habilitada para los mismos en el calendario oficial del centro.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN**

Asistencia a cursos, congresos y otras actividades propuestas tanto a nivel interno como externo.

**CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA**

X

*Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente*

## LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

- Morris, R. y Howard, F. (1931). *Preparatory exercises in score Reading*. ED Oxford.
- Lang, C. S. (2003). *Score Reading Exercises - Book 1*. ED Novello.
- Lang, C. S. (2003). *Score Reading Exercises - Book 2*. ED Novello.
- Melchor R. A. (1971). *Music for score Reading*. ED Prentice-Hall.
- Rieman, H. (1928). *Reducción al piano de la Partitura de Orquesta*. ED. Labor, S.A.
- Durand, E. (1882) *Traité d'accompagnement au Piano*. Ed. A. Leduc.
- Creuzburg, H. (1979-1985). *Partiturspiel Score playing (Vol 1-4)*. Ed. Schott's Söhne
- Jordá, E. (1969). *El director de orquesta ante la partitura*. Ed. Espasa Calpe, S.A.
- OBRAS CORALES: De distintos autores, estilos y épocas.
- CUARTETOS DE CUERDA: De distintos autores, estilos y épocas.
- OBRAS DE ORQUESTA: De distintos autores, estilos y épocas.