

**GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN**

ASIGNATURA	Piano
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de la especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Instrumento principal Piano
DEPARTAMENTO	Instrumentos de teclado, repertoristas y acordeón
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Piano
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º, 2º, 3º y 4º
REQUISITOS PREVIOS	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso III-IV, V-VI, VII-VIII: Estar matriculado en el curso correspondiente

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		16	13	14	14
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		480h	390h	420h	420h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		21h	21h	21h	21h
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		30h	30h	30h	30h
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		429h	339h	369h	369h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN					

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La asignatura pretende dotar de las herramientas necesarias al alumno para poder interpretar al piano obras de diferentes estilos con solvencia y un criterio sólido formado con conocimientos historicistas. Los alumnos estudiarán obras de diferentes estilos. En la enseñanza se utilizará el equilibrio entre los conocimientos teóricos y el desarrollo de la creatividad, individualidad y expresividad propias.. Asimismo se promueve la interrelación con las otras materias del currículum de la especialidad para un mejor y más amplio entendimiento del hecho musical aplicado a la interpretación pianística.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

- CA-1.- Tomar conciencia del cuerpo físico y su relación con la generación sonora en el instrumento.
- CA-2.- Adquirir principios teóricos generales de la música para desarrollar aptitudes en el reconocimiento, la comprensión y la memorización pianística.
- CA-3.- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación y creación musical con el piano.
- CA-4.- Producir e interpretar correctamente la notación pianística según la época estudiada.
- CA-5.- Desarrollar métodos de estudio eficaces para la asimilación integral del hecho pianístico.
- CA-6.- Adquirir los fundamentos históricos en la evolución en la escritura del instrumento así como conocer el repertorio fundamental del mismo.
- CA-7.- Interpretar el repertorio significativo pianístico identificándolo con el hecho estilístico propio pero respetando los criterios estéticos-históricos del piano.
- CA-8.- Construir una idea interpretativa coherente y personal vinculada a un dominio de la técnica propia.

- CA-9.- Vincular la concepción sonoro-estética con el control de la técnica pianística.
- CA-10.- Transmitir como intérprete con claridad las ideas y estructuras musicales que se pretenden compartir.
- CA-11.- Autogestionar los aspectos emocionales en la futura práctica profesional.
- CA.12.- Interactuar junto a otros intérpretes desarrollando herramientas que permitan encontrar resultados conjuntos.
- CA-13.- Identificar la interpretación personal con el hecho musical y la evolución de la cultura, el arte y la sociedad.
- CA-14.- Conocer las características del instrumento en cuanto a su evolución, medios de construcción y acústica.
- CA-15.- Interpretación de memoria asimilando los aspectos técnicos y artísticos de manera integral.
- CA-16.- Desarrollo de la capacidad autocrítica para evolucionar tanto en la técnica como en la interpretación pianística.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-6, CT-7, CT-8, CT-11, CT-13, CT-15,	CG-1, CG-2, CG-3, CG-4, CG-6, CG-7, CG-8, CG-9, CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-17, CG-21, CG-23, CG-24,	CEI-1, CEI-2, CEI-3, CEI-4, CEI-5, CEI-7, CEI-10

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CoG)

- CoG-1.- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- CoG-2.- Práctica de la técnica pianística y aprendizaje del repertorio principal.
- CoG-3.- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- CoG-4.- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- CoG-5.- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- CoG-6.- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
- CoG-7.- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del piano.

Contenidos Específicos I (CoEI)

- CoEI-1.- Estructuración del proceso de estudio de una obra.
- CoEI-2.- Concentración y atención vinculadas a la interpretación pianística.
- CoEI-3.- Autoevaluación y autocrítica adecuada a la coherencia en el estudio y la interpretación.
- CoEI-4.- Identificación del piano como elemento de generación sonora y de identidad personal.
- CoEI-5.- El hecho expresivo: la sensibilidad y la creatividad personal generadoras de la técnica y del procedimiento acústico.
- CoEI-6.- Interpretación pública: capacidad de gestionar el autocontrol para la creación pianística en público.
- CoEI-7.- Personalidad artística: utilización del piano como medio para exponer un planteamiento estético.
- CoEI-8.- Interpretar el repertorio pianístico respetando los aspectos que identifican cada estilo.
- CoEI-9.- Construir una idea interpretativa coherente y propia dentro del respeto al texto y el estilo del autor interpretado.
- CoEI-10.- Técnica musical ausente de bloqueos musculares y fundamentada en la reflexión junto a la búsqueda del sonido deseado.

- CoEI-11.- Manejo pianístico de las estructuras, las ideas y los materiales musicales con el rigor basado en el conocimiento de las fuentes y de las convenciones estilísticas.
- CoEI-12 Expresión verbal de las ideas propias con un lenguaje musical preciso y claro.
- CoEI-13.- Lectura pianística inicial con destreza y aproximación fiel a los rasgos principales de la obra.
- CoEI-14.- Conocimiento constructivo del piano: nociones de su estructura y su incidencia en el sonido.
- CoEI-15.- Conciencia del peso: relación con la génesis del sonido y su control técnico.
- CoEI-16.- Forma y estructura compositiva: identificación de materiales temáticos, forma de la obra, escritura instrumental, materiales agógicos, dinámicos, de articulación y fraseo.
- CoEI-17.- Armonía: conocimiento de las funciones armónicas presentes en las obras, tonalidades y modulaciones, generación de escenarios sonoros vinculados a la utilización de la armonía en el piano.
- CoEI-18.- Pedales: conocimiento de las posibilidades de los pedales, tanto por separado como en la interconexión entre ellos.
- CoEI-19.- Textura histórica: reconocer las diferentes convenciones históricas tanto rítmicas como de escritura pianística, reconocer las grafías contemporáneas y aplicar su interpretación en el piano.
- CoEI-20.- Valoración de materiales: desarrollar criterios para diferenciar la calidad de las diferentes ediciones de una misma obra.
- CoEI-21.- Técnicas de estudio: general una conciencia de tiempo y generación de resultados que sea acorde a los objetivos iniciales planteados en cada sesión.
- CoEI-22.- Memoria musical: capacidad para sostener una interpretación de memoria acorde al nivel.
- CoEI-23.- Conciencia corporal: pautas posturales favorecedoras de la libertad en el movimiento para su aplicación técnica.

Contenidos Específicos II, III, IV, V, VI, VII, VIII (CoEII, CoEIII, CoEIV, CoEV, CoEVI, CoEVII, CoEVIII)

Ídem CoEI

METODOLOGÍA

Es fundamental que el desarrollo de la clase semanal, de una hora y media de duración, como espacio de trabajo regular individual pueda ser complementado con encuentros esporádicos de matiz colectivo como plataforma de unificación de los criterios expuestos, de exposición de temas específicos de interés común, de debate de estrategias de estudio, de experimentación del concepto de competencia bien entendida, de fuente para conocer el repertorio global, de puesta en práctica de la coevaluación y de estímulo de la comunicación tanto entre profesor y alumno/a como entre el mismo alumnado.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se articula en diferentes fases. En primer lugar, es necesario un **diagnóstico** de la situación inicial del alumno/a. Es éste el momento de percibir sus condiciones particulares y para definir objetivos a corto, medio y largo plazo (a nivel personal, artístico y pianístico) y también el método de actuación para lograrlos. Este proceso lo realiza el profesor a título personal en base a su criterio profesional, siempre con una actitud positiva ante el alumno/a. En ese punto, se entabla una **puesta en común**, en la que se expone un pacto bilateral sobre el enfoque de los objetivos, según las inclinaciones personales y artísticas de cada alumno/a. Se definen, asimismo, las aptitudes y actitudes que deben cumplirse, es decir, el compromiso por el respeto y la potenciación de un aprovechamiento substancial del trabajo tanto a clase como del ensayo útil en casa. Entonces llega el momento de la **aportación** del profesor, quien es el encargado de transmitir todo su bagaje como músico y pedagogo, y ofrecer los recursos adecuados necesarios para fomentar un procedimiento natural de comprensión, estudio y práctica de las metas perseguidas. A continuación, se intenta favorecer la aparición de las cualidades y la personalidad artística del alumnado, en un proceso progresivo de construcción de destrezas de análisis crítico, autoaprendizaje y autonomía, a través de la

absorción de los conocimientos entregados por el profesor. Y en último lugar, se persigue la **síntesis** de los conocimientos impartidos en clase que demuestre la adquisición de los conceptos trabajados. Debe tenerse en cuenta que el proceso descrito puede llegar a necesitar de un margen de tiempo considerable y que los resultados, en ocasiones, se suelen manifestar a largo plazo, dado que el ciclo cognitivo del ser humano responde, en última instancia, a procesos muy complejos, indirectos y fruto de una interrelación constante. El trabajo del profesor, también en su faceta de tutor, reside en dotar al alumnado de todos aquellos recursos personales y artísticos que permitan el desarrollo a nivel intuitivo, racional y emocional, y sólo la síntesis adecuada de todos estos elementos pueden lograr el resultado deseado.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Interpretación en público de un programa acorde al nivel	40 %
CEva-2.- Respeto por las convenciones estilísticas en las obras estudiadas	10 %
CEva-3.- Actitud y participación en el aula, tanto con el profesor como con los compañeros.	5 %
CEva-4.- Estudio personal y rigor en el planteamiento de herramientas	5 %
CEva-5.- Control corporal	10%
CEva-6.- Progreso técnico, tanto del teclado como de los pedales.	20%
CEva-7.- Asistencia y participación a clases magistrales	5%
CEva-8.- Capacidad de adaptación a diversas tipologías de repertorio	5 %

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Los procedimientos para la evaluación consistirán tanto en las audiciones de cada profesor, como las de carácter semestral que organiza el departamento (CEva-1). Igualmente cada profesor estimará dentro de su aula como se ha desarrollado técnicamente en alumno así como su grado de conocimiento de los estilos y de su aplicación en el piano (CEva-2, CEva-5, CEva-6, CEva8). La actitud tanto en clases como a la hora de participar en actividades organizadas por el departamento como clases magistrales, conferencias, conciertos... también resultará procedimental (CEva-3 CEva-7)

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
<p>Evaluación continua</p> <p>Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre</p>	<p>Pérdida de Evaluación Continua</p> <p>Presentación del repertorio completo del semestre y se aplicarán los Criterios de Evaluación. Esta evaluación extraordinaria se califica en un 90 % en el acto del examen, que si el profesor lo estima oportuno podrá valorarse en un 100%, dado que no ha asistido a clase. Sin embargo, quienes crean que para su asignatura la asistencia a clases es muy importante, podrá valorar esta evaluación sustitutoria en un porcentaje que nunca podrá ser inferior a un 60%, ni superior a</p>	<p>Aquellos alumnos que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán presentar el repertorio requerido en un examen ante un tribunal nombrado al efecto por la dirección del centro y formado por, al menos, tres profesores del departamento, quienes evaluarán bajo los mismos conceptos incluidos en el punto anterior.</p> <p>Esta evaluación extraordinaria se califica en un 90 % en el acto del examen, si el profesor valora también el trabajo de las clases.</p>

un 90%.

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

X

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Las clases serán semanales según el calendario lectivo del centro.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Clases magistrales
Asistencia a conciertos
Conferencias
Conciertos de alumnos en entidades culturales externas

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

Estructura orientativa, y siempre según el criterio establecido por el profesor, del programa.

Semestres I y II

La estructura orientativa del repertorio propuesto a preparar por el alumno en estos semestres es la siguiente (en los puntos 1 y 2, optar por la opción no escogida en el semestre anterior del mismo curso):

1. Una obra barroca o una sonata clavecinística (D. Scarlatti. A. Soler, etc.)
2. Una obra clásica (Sonata, Variaciones, etc.) o romántica
3. Un estudio
4. Obra libre

Al finalizar cada semestre los alumnos participarán en una audición del Departamento con un programa de una duración máxima de quince minutos.

Semestres III y IV

La estructura orientativa del repertorio propuesto a preparar por el alumno en estos semestres es la siguiente (en el punto 1, optar por la opción no escogida en el semestre anterior del mismo curso):

1. Una obra romántica o una obra del siglo XX-XXI de medio-gran formato
2. Un estudio
3. Obra libre

Al finalizar cada semestre los alumnos participarán en una audición del Departamento con un programa de una duración máxima de veinte minutos.

Semestres V y VI

La estructura orientativa del repertorio propuesto a preparar por el alumno en estos semestres es la siguiente (optar por la opción no escogida en el semestre anterior del mismo curso):

OPCIÓN A (elegir tres de estas cuatro obras):

1. Una obra barroca de medio-gran formato.
2. Una obra romántica de medio-gran formato.
3. Una obra española.
4. Una obra libre.

OPCIÓN B:

1. Un concierto para piano y orquesta.
2. La obra no elegida de entre las cuatro propuestas en la opción A.

Al finalizar cada semestre los alumnos participarán en una audición del Departamento con un programa de una duración máxima de treinta minutos.

Semestres VII y VIII

Los alumnos de cuarto año deberán preparar un Recital Fin de Grado de una duración entre cincuenta y sesenta minutos. El repertorio será elegido por el alumno en colaboración con el profesor, y deberá ser entregado por escrito antes del 15 de febrero para recibir la aprobación del departamento.

La presentación del programa de mano el día del recital se considerará parte de la preparación del mismo, y podrá realizarse en el formato se considere más conveniente.

Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente

LISTADO DE REPERTORIO

Repertorio I, II, III, IV

- Scarlatti: *Sonatas*
 - Padre Soler: *Sonatas*
 - M. Albéniz: *Sonata*
 - Blasco de Nebra: *Sonatas*
 - Cimarosa: *Sonatas*
 - Bach: *El clave bien temperado* vol. I nº12-15-20-22-24 / vol.II nº4-5-8-10-11-13-14-16-17-18-21-22-23-24; *Suites francesas* nº5-6; *Toccatas* nº2-7
 - Haydn: *Sonatas* Hob.XVI/20-31-51
 - Mozart: *Fantasia y Fuga* KV394; *Sonatas* KV281-332-333; *Variaciones* KV179-398-460; *Rondó* KV511
 - Beethoven: *Sonatas* op.2 nº2, op.10 nº2, op.13, op. 78, op.90; *Variaciones* WoO 68-71-73-75-76-79; *Polonesa* op.89
 - Schubert: *Sonatas* D537-575-664; *Impromptus* op.142 nº1-3-4
 - Mendelssohn: *Romanzas sin palabras* nº10-17-24-36-39
 - Chopin: *Mazurkas* nº21-26; *Nocturnos* nº3-5-7-14-16-18; *Valses* 4-5; *Impromptus* nº1-2-3
 - Schumann: *Papillons* op. 2; *Blumenstück* op.19
 - Liszt : *Impromptu*; *Vals-Impromptu*; *Vals olvidado* nº1; *Sonetos del Petrarca*
 - Brahms: *Rapsodia* op.79 nº2; *Klavierstück* op.116 nº3; *Scherzo* op.4
 - Smetana: *Danzas bohemias* nº4-5
 - Tchaikovski: *Las estaciones* nº7
 - Reger: op.36 vol.1 nº 1; Op.82 nº3-7; *Sonatinas* op.89 nº2-3
 - Fauré: *Nocturno* nº1; *Impromptus* 2-3; *Barcarolas* nº1-6-8-11-13; *Romanzas sin palabras* op.17 nº2
 - Debussy: *Preludios* vol. I nº1 2-9-11-12/vol. II nº3-6-7; *Estampas* nº1-2-3
 - Roussel: *3 piezas* op.49 (completas)
 - Poulenc: *Promenades* nº4-6-9
 - Rachmaninov: *Preludios* op.23 nº4-6-10/ op.32 nº5-10
 - Prokofiev: *Sonatina* op.54 nº2
 - Kodaly: *Meditación*
 - Bartók: *Mikrokosmos* 141-142-145a-145b-146-147; *Bagatela* op.6 nº12-14; *6 danzas Rumanas* (completas)
 - Dallapiccola: *Cuaderno de Annalibera* nº10
 - Messiaen: *Preludio* nº4
 - Werner Henze: *6 Piezas para jóvenes pianistas* nº6
 - Halffter: *Hoka de álbum* op.22 nº3
 - Albeniz: *Evocación*; *Elpuerto*; *Castilla*
 - Granados: *Valses poéticos*; *Quejas ola maja y el ruiseñor*
 - Falla: *Danza 1ª* de "La Vida Breve"; *Danza de la molinera*; *Danza de los vecinos*
 - Turina: *Mujeres españolas* nº1-2-3; *Danza fantástica* nº3; *Sonata-Fantasia "Jueves Santo a medianoche"*
 - Esplà: *Sonatina playera*; *Lírica española* vol.5
 - Rodrigo: *Sonatas de Castillan* nº3-4-5
 - Mompou: *Escenas de niños*; *Impresiones íntimas*
 - Carra: *Cuatro piezas breves*
 - Marco: *Evos*
- ESTUDIOS

- Chopin: op.10 n.9; op.25 1-2-7; *Estudios póstumos*
- Liszt: *Paisaje* (de Estudios Transcendentales)
- Mendelssohn: Op.104 n.2/fa menor(1836)
- Scriabin: op.2 n°1; op.8 n°8-11; op.42 n°4
- Casella: op.70 n°2-3-4
- Saint-Saens: op. 52 n°5-8
- Rachmaninov: op.33 n°5-8; op.39 n°2
- Moszkowski op.72 n°3-7-8-9-11
- Czerny: op.740 n°6-14-19-24-27-28-33-34-38-45; op.365 n°40

Repertorio V, VI, VII, VIII

- Haendel: *Suite en re m; Suite en Sol M*
- Bach: *Partitas N°2-4-5-6; Fantasía Cromática y Fuga; Obertura Francesa; Toccatas n°1-4-5-6; Variaciones Goldberg*
- Haydn: *Variaciones en fa menor Hob.XVII/6*
- Mozart: *Fantasía y Sonata en do menor KV475 y KV457; Sonatas KV284-576; Variaciones KV354-264-455*
- Clementi: *Sonatasop. 26 n°2, op. 33 n°3, op. 40 n°2*
- Beethoven: *Sonatasop. 2 n°3, op. 7, op. 10 n°3, op. 31 n°3, op.53, op.57, op. 81a, op. 101, op.106, op. 109, op. 110, op.111; Variacionesop. 34, op. 35; 32 Variaciones en do*
- Schubert: *Sonatasop. 53, op. 78, D959, D960; Fantasía del Caminante*
- Mendelssohn: *Variaciones Serias; Sonataop. 6*
- Chopin: *Baladas n°1-2-4; Scherzos n°1-3-4; Polonesas n°5-6-7; Andante Spianato y Gran Polonesa op.22; Sonatasop. 35 y op. 58; Fantasíaop. 49; Barcarolaop. 60*
- Liszt: *Sonata si menor; Sonata Dante; Vals Mefisto; Funerales; Baladas; Polonesas; Rapsodias húngaras n°2-6-12-15; Rapsodia Española*
- Schumann: op. 6-7-8-9-11-12-13-14-16-17-20-22-26
- Brahms: *Sonataop. 5; Variaciones; Klavierstückeop. 76-116-118-119; Baladasop. 10*
- Grieg: *Baladaop. 24*
- Mussorgsky: *Cuadros de una Exposición*
- Fauré: *Tema y Variaciones*
- Debussy: *Isla Alegre; Pour le Piano; Imágenes I-II; Estampas; Masques*
- C. Franck: *Preludio, Coral y Fuga; Preludio, Aria y Final*
- Ravel: *Miroirs; Gaspard de la Nuit; Le tombeau de Couperin; Sonatina; Juegos de agua; Valses nobles y sentimentales*
- Scriabin: *Sonatas; Fantasíaop. 28*
- Rachmaninov: *Sonatas; Variaciones Corelli; Momentos Musicales n°2-4-6*
- Schoenberg: *Piezas op. 11, op. 23, op. 25, op. 33a*
- Berg: *Sonataop. 1*
- Webern: *Variacionesop. 27*
- Bartók: *Improvisacionesop. 20; Sonata; 3 Burlescasop. 8c; 2 Danzas Rumanasop. 8ª; Imfreien*
- Kodály: *Danzas del Marroszék; op. 3 (completa); op. 11 (completa)*
- Prokofiev: *Sonatas*
- Ginastera: *Sonatas*
- Hindemith: *Sonatas; Suiteop. 26*
- Berio: *Variaciones*
- Dallapiccola: *Cuaderno Musicale de Annalibera (completo)*

- Messiaen: *Vingtregards sur l'enfant Jésus*; *Preludios* nº2-3-5-6-8
- Dutilleux: *3 Preludios*; *Sonata*
- Albéniz: *Iberia* (excepto *Evocación* y *El Puerto*); *Navarra*; *La Vega*
- Granados: *Goyescas* (excepto *Quejas o la Maja* y *el Ruiseñor*)
- Mompou: *Variaciones sobre un tema de Chopin*
- Halffter: *Sonata*
- Halffter: *Cadencia*; *Facetas*; *Sonatas*; *Tres hojas de álbum* op. 22
- Esplà: *Sonata Española*
- Castillo: *Sonata*

ESTUDIOS

- Chopin: op. 10 nº1-2-7; op. 25 nº4-6-8-10-11
- Liszt: *Transcendentales* (excepto *Preludio*, *Paisaje* y *Ricordanza*); *Paganini* (excepto nº5); *Concierto* (excepto nº3)
- Rubinstein: op. 23
- Saint Saëns: op. 52 (excepto nº1-6-10-11); op. 111 (excepto 2-4), op. 135
- Debussy : (excepto nº1-6-10-11)
- Prokofiev: op. 2
- Stravinsky
- Bartók: op. 18
- Szymanowski: op. 4 nº1-2-4
- Rachmaninov: op. 33 nº9; op. 39 nº1-3-6-7-8-9
- Scriabin: op. 8 nº1-3-5-6-7-9-10-12; op. 42 nº5-6; op. 65 nº1-3

CONCIERTOS

- Mozart: KV453-456-459-466-467-482-488-491-503-537-595
- Beethoven
- Chopin: op. 11 y op. 21
- Schumann: op. 54
- Liszt: nº1 y 2
- Brahms: nº1 y 2
- Chaikovsky: nº1-2-3
- Ravel: *Concierto en Sol*; *Concierto para la mano izquierda*
- Debussy: *Fantasia*
- Strauss: *Burleska*
- Franck: *Variaciones sinfónicas*
- Saint-Saëns
- Rachmaninov: *Rapsodia Paganini*; *Conciertos*
- Prokofiev
- Scriabin
- Bartók: nº1-2-3
- Falla: *Noches en los jardines de España*
- Stravinsky
- Fauré: *Balada*
- Dvorak: op. 33
- Grieg: op. 16
- Rubinstein: op. 70
- Szymanowski: *Sinfonía concertante*

BIBLIOGRAFÍA

- APEL, W.: Masters of the keyboard. Harvard University Press. 1947,
- BACH, C. P. E.: Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments. Norton. Nueva York, 1999.
- BADURA-SKODA, P. i E.: L'art de jouer Mozart au Piano. Ed. Buchet-Castel. 1974.
- BADURA-SKODA, P.: L'art De Jouer Bach Au Clavier. Buchet-Castel. París, 2003.
- BERMAN, B.: Notas desde la banqueta del pianista. Boileau. Barcelona, 2010.
- BONPENSIERE, L.: New Pathways to Piano Technique. Philosophical Library. Nueva York, 1953.
- BOSCH VAN'S GRAVEMOER, J.: L'Enseignement de la Musique par le MouvementConscient.Presses Universitaires. París, 1938.
- BRENDEL, A.: On Music. A Cappella. Chicago, 2001.
- BRUSER, M.: The Art of Practicing. Bell Tower. Nueva York, 1997.
- CAMPA, A. de la: Aproximación analítica a la interpretación en el Piano. Real Musical. Madrid, 1993.
- CASELLA, A.: El piano. Ricordi. Buenos Aires, 1985.
- CASTRO, M. R. O. de: Enseñanza de un gran maestro: Vicente Scaramuzza. Ossorio, Buenos Aires.
- CASTRO, M. R. O. de: Elementos de Técnica Pianística. Kepplinger. Buenos Aires, 1984.
- CHIANTORE, L.: Historia de la técnica pianística. Alianza Editorial. Madrid, 2001.
- COOKE, J.: Great Pianists on Piano Playing. Dover. Nueva York, 1999.
- CORTOT, A.: Aspectos de Chopin. Alianza, Madrid, 1986.
- CORTOT, A.: Curso de interpretación. Ricordi. Buenos Aires, 1982.
- CORTOT, A.: La Música pianística Francesa. Curci. Milano, 1957.
- CORTOT, A.: PrincipesRationnels de la Technique Pianistique. Salabert. París, 1928.
- DAVID, C.: The Beauty of Gesture. The Invisible Keyboard of Piano & Tai Chi. North Atlantic Books. Berkeley, 1996.
- DELLE VIGNE, A.: Viaje a la intimidad de un pianista. Rivera Mota. Valencia, 2008
- DESCHAUSSÉES, M.: El Pianista: Técnica y metafísica. Diputación provincial de Valencia, Valencia, 1982.
- DESCHAUSSÉES, M.: El intérprete y la música. Ediciones Rialp. Madrid, 1988.
- DUBAL, D.: Evening with Horowitz. A Citadel Press Book. Nueva York, 1991.
- DUBAL, D.: Reflections from the keyboard. Summit Books. Nueva York, 1984.
- DUBAL, D.: The Art of the Piano. Its Performers, Literature, and Recordings. A Harvest Book. Nueva York, 1989.
- EIGELDINGER, J.J.: Chopin vu par sesélèves. Ed. La Baconnière. Neuchatel, 1979.
- EMERY, W.: Bach Ornaments. Novello. Londres, 1953.
- FAY, A.: Music Studies in Germany. GreenwoodPress. Londres, 1979.
- FERGUSON, H.: La interpretación de los instrumentos de teclado del siglo XIV al XIX. Alianza Música. Madrid, 1975.
- FOLDES, A.: Claves del teclado. . Ricordi. Buenos Aires, 1958.
- GAT, J.: The Technique of Piano Playing. Corvina. Budapest, 1956-8.
- GIRDLESTONE, C. Mozart and his piano Concertos. Dover. Nueva York, 1964.
- GRANADOS, E.: Pedagógicas: El piano, Dificultades Especiales del piano, Ornamentos, Ejercicios de terceras, Sobre la 1ª y 2ª conferencia del maestro Granados, Breves consideraciones sobre el ligado, Método teórico-práctico para el uso de los pedales, Reglas para el uso de los pedales del piano. Boileau, Integral para Piano, volumen 9. Barcelona.

- GREENE, D.: Performance Success. Performing your best under pressure. A Theatre Arts Book. Nueva York, 2002.
- GUT, S.: Franz Liszt. Les Eléments du Langage Musical. Klincksieck. París, 1975.
- HERRIGEL, E.: Zen en el arte del tiro con arco. Gaia. Madrid, 2005.
- HOFMANN, J.: Piano playing. With piano questions answered. Dover. Nueva York, 1976.
- HOROWITZ, J.: Conversations with Arrau. Vergara. Buenos Aires, 1984.
- KIENER, H.: Marie Jaëll: problèmes d'esthétique et de pédagogie musicales. Flammarion. París, 1952.
- KIRKPATRICK, R.: Le Clavier bien temperé. Lattes. París, 1985.
- KIRKPATRICK, R.: Domenico Scarlatti. Alianza. Madrid.
- KRASILOVSKY, W.-SHEMEL, S.: This Business of Music. The definitive guide to the music industry. Billboard Books. Nueva York, 2000.
- La pequeña crónica de Ana Magdalena Bach. Juventud. Barcelona, 1940.
- LEIMER, K.-GIESEKING, W.: La moderna ejecución pianística. Ricordi. Buenos Aires, 1940.
- LEIMER, K.-GIESEKING, W.: Rítmica, dinámica y pedal. Ricordi. Buenos Aires, 1938.
- LHEVINNE, J.: Basic Principles in Pianoforte Playing. Dover, Nueva York, 1972.
- LINDE, H. M.: Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1969.
- LONG, M.: Le Piano de Marguerite Long. Salabert. París, 1959.
- LONG, M.: Au piano avec Maurice Ravel. Julliard. París.
- LONG, M.: En el piano con Debussy. Granica. Buenos Aires.
- MACH, E.: Great Contemporary Pianists Speak for Themselves. Dover. Nueva York, 1991.
- MARSHALL, F.: Estudio práctico sobre los pedales del piano. Unión Musical Española. Madrid.
- MATTHAY, T.: First Principles in Pianoforte Playing. Bosworth. Londres, 1905.
- McMANUS, C.: Right Hand Left Hand. Harvard University Press, 2002.
- NEUHAUS, H.: El arte del piano. Real Musical. Madrid, 1987.
- NEWMAN, W.: Beethoven on Beethoven. Playing his piano music his way. Norton & Company. Nueva York, 1988.
- NEWMAN, W.: The Sonata in the Classic Era. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1963 / W. W. Norton, 1983.
- NIETO, A.: El pedal de resonancia: el alma del piano. E. M. Boileau. Barcelona, 2001
- NIETO, A.: La digitación pianística. Fundación Banco Exterior. Madrid, 1988.
- ORTMANN, O.: The Physiological Mechanics of Piano Technique. Dutton & Company. 1962.
- OTT, B.: Liszt et la Pédagogie du Piano. Ed. Scientifiques et Physiologiques. Issy-les-Moulineaux, 1978.
- QUANTZ, J. J.: Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la Flûte traversière. Zurfluh. París.
- RATTALINO, P.: Historia del Piano. Labor. Barcelona, 1988.
- ROSEN, C.: El Estilo Clásico: Haydn, Mozart y Beethoven. Alianza.
- ROSENBLUM, S.: Performance Practices in Classic Piano Music: Their Principles and Applications. Indiana University Press. Estados Unidos, 1988
- RUBINSTEIN, A.; CARREÑO. The Art of Piano Pedaling: Two Classic Guides. Courier Corporation, 2013.
- SAND, G.: Un invierno en Mallorca. Clumba. Palma de Mallorca, 1951.
- SANDOR, G.: On Piano Playing. Schirmer. Nueva York, 1981.
- SCALISI, C.: Bruno Leonardo Gelber. Diálogos sobre los conciertos para piano de Ludwig van Beethoven. Fundación Teatro Colón. Buenos Aires, 2005.
- SCHNABEL, A.: My Life and Music. Dover. Nueva York, 1988.
- SCHNABEL, K. U.: Técnica moderna del pedale. Curci. Milano, 1982.
- SCHONBERG, H.: Los grandes pianistas. Vergara Buenos Aires, 1990.

- SCHUMANN, R.: Consejos a los jóvenes estudiantes de Música. Ricordi. Buenos Aires, 1955.
- SCHWEITZER, A.: J.S. Bach: el músico poeta. Ricordi. Buenos Aires, 1955
- SELVA, B.: L'EnseignementMusicale de la Technique du Piano. Rouart-Lerolle. París, 1922.
- STEINHAUSEN, F.: Les ErreursPhysiologiques et la Transformation de la Technique du Jeu du Piano. Rouart-Lerolle. París, 1914.
- TOVEY, D. F.: A Companion to Beethoven's Pianoforte Sonatas. Ams Press. Nueva York, 1976.
- WHITESIDE, A.: The Pianist's Mechanism. Schirmer, Nueva York, 1929.