

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN**

<b>ASIGNATURA</b>	Práctica Armónico-contrapuntística
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Obligatoria de especialidad
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Formación General Complementaria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Proyectos instrumentales y composición
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Acordeón, Arpa, Clave, Flauta de Pico, Guitarra, Instr. de Púa y Órgano
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	1º y 2º, excepto Guitarra e Instr. de Púa que también tienen 3º.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso III-IV, V-VI: Estar matriculado en el curso correspondiente

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		2	2	2	X
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		1,5h	1,5h	1,5h	X
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)</b>		60h	60h	60h	X
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		21h	21h	21h	X
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		1,5h	1,5h	1,5h	X
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		37,5h	37,5h	37,5h	X
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>	Semanal (15 semanas/semestre)				

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

La asignatura pretende dar las herramientas necesarias al alumno, para poder realizar y analizar música de distintos estilos musicales, de manera histórica. En este primer semestre el periodo trabajado será el barroco, tras unas sesiones que servirán de recordatorio a los alumnos y también de unificación de criterios tanto armónicos, como contrapuntísticos.

La asignatura se encuadra en los primeros años de enseñanza superior del alumno y va dirigido a distintos itinerarios de la especialidad de Interpretación.

**COMPETENCIAS**

**Competencias de la Asignatura (CA)**

- CA-1.- Conocer los procedimientos armónicos en la armonía y el contrapunto desde el Barroco hasta la música contemporánea
- CA-2.- Conocer los acordes y su utilización y conducción correcta.
- CA-3.- Conocer los procedimientos del contrapunto y su realización.
- CA-4.- Adquirir hábitos de estudio y pensamiento eficaces que otorguen autonomía progresiva.
- CA-5.- Aplicar los conocimientos en la interpretación de obras compuestas por el alumnado.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-12, CG-17, CG-22, CG-25	CE-2, CE-5, CE-7

## CONTENIDOS

### Contenidos Generales (CoG)

CoG-1.- Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.

CoG-2.- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta asignatura un carácter flexible y adaptable a los distintos instrumentos, a la voz y a los estilos y tradiciones interpretativas.

CoG-3.- Control de la práctica útil de la armonía y el contrapunto tanto desde el punto de vista histórico como desde el creativo.

CoG-4.- Comprensión y aplicación de los diferentes recursos para adecuar los diferentes estilos musicales.

CoG-5.- Conocimiento del repertorio orquestal y camerístico más característico del Barroco.

### Contenidos Específicos I (CoEI)

CoEI-1.- Conocimiento de la melodía, su direccionalidad, continuidad y culminación.

CoEI-2.- Introducción a la armonía. Funciones tonales y cadencias

CoEI-3.- Práctica de la modulación y su utilización con el cifrado americano.

CoEI-4.- Realización de cadencias a cuatro voces. Modo menor

CoEI-5.- Utilización de las notas extrañas a la armonía

CoEI-6.- Estudio de la melodía y su relación con el ritmo

CoEI-7.- Conocimiento del motivo y sus transformaciones

CoEI-8.- Relación de la melodía y su acompañamiento

CoEI-9.- Comprensión, análisis y aplicación creativa en relación a la suite barroca.

### Contenidos Específicos II (CoEII)

CoEII-1.- Comprensión, análisis y aplicación creativa de la evolución de la forma binaria a la forma sonata

CoEII-2.- Conocimiento y aplicación de los acordes cromáticos (sextas aumentadas, sexta napolitana, etc)

CoEII-3.- Comprensión, análisis y aplicación creativa de la evolución de la forma sonata

### Contenidos Específicos III (CoEIII)

CoEIII-1.- Conocimiento y realización de distintos contrapuntos invertibles

CoEIII-2.- Armonía cromática y su utilización en melodías acompañadas

CoEIII-3.- Dominantes alteradas

CoEIII-4.- Dominantes por extensión

CoEIII-5.- La modulación enarmónica

### Contenidos Específicos IV (CoEIV)

CoEIV-1.- Conocimiento y realización de distintos cánones

CoEIV-2.- Conocimiento y realización de cánones invertibles

CoEIV-3.- Comprensión, análisis y aplicación creativa en relación al impresionismo

CoEIV-4.- Comprensión, análisis y aplicación creativa en relación al dodecafonismo

CoEIV-5.- Comprensión, análisis y aplicación creativa en relación al serialismo

### Contenidos Específicos V (CoEV)

CoEV-1.- Comprensión, análisis y aplicación de Invenciones a 2 voces a la manera de J.S.Bach

CoEV-2.- Comprensión, análisis y aplicación de Sinfonías a 3 voces a la manera de J.S.Bach

CoEV-3.- Comprensión, análisis y aplicación de fugas a 4 voces de escuela.

### Contenidos Específicos VI (CoEVI)

CoEVI-1.- Comprensión, análisis y aplicación de fugas románticas.

CoEVI-2.- Comprensión, análisis y aplicación de recursos contrapuntísticos en procesos creativos a partir de técnicas instrumentales extendidas.

### METODOLOGÍA

En el trabajo del aula, se realizarán las convenientes explicaciones por parte del profesor, con ejemplos explicativos para el trabajo a realizar, tanto en el aula, como en los trabajos exigidos de las actividades no presenciales. Todos los trabajos serán evaluados por parte del profesor, y serán presentados en dossier al final de cada semestre.

Se creará un horario específico de tutorías para la asignatura, para que el alumno pueda, presencialmente, solventar los problemas ocasionados por las clases telemáticas.

### EVALUACIÓN

X		
Criterios de Evaluación (CEva)		C. Calificación
CEva-1.- Organizar y planificar el trabajo entregando puntualmente los ejercicios y adecuando la presentación y edición de los ejercicios demostrando higiene en su trabajo personal, así como una actitud cooperativa y empática en el trabajo en el aula.		25%
CEva-2.- Manejar los principios teóricos armónicos de la práctica común vocal e instrumental así como los principios teóricos contrapuntísticos expresándose con un lenguaje técnico adecuado		20%
CEva-3.- Reconocer la armonía a través del análisis de partituras adecuando el cifrado en relación a los acordes escritos.		15%
CEva-4.- Comprender y emplear la armonía y el contrapunto según el estilo demostrando capacidad para poner en práctica los elementos técnicos estudiados y razonando su uso.		25%
CEva-5.- Interpretar y montar de forma eficaz sus obras compuestas en grupo atendiendo al resultado sonoro de los ejercicios.		15%
Procedimientos de Evaluación	Instrumentos de Evaluación	Criterios de Evaluación
Observación sistemática	Diario de clase	CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4
Rúbricas	Rúbricas	CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4
Seguimiento	Dossier	CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4
Pruebas específicas	Audición/Concierto	CEva-5
Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre.	Pérdida de Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación y realización de trabajo adicional.	Lo mismo que la Evaluación Sustitutoria.

### Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

La participación del alumnado en la evaluación dentro del aula, es muy significativa tanto en la autoevaluación previa a la evaluación propuesta por el profesor, como en la "Evaluación por pares" en

los distintos trabajos de los compañeros de clase. Ambos sistemas de participación se hacen imprescindibles para generar en el alumno una capacidad de crítica mínima previa a la presentación de sus propios trabajos al aula y al profesor. Este trabajo nos puede llevar a una “evaluación compartida” es decir a un punto de encuentro entre la valoración del alumno y del profesor que les lleve a una calificación más justa.

*\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

#### **CALENDARIO-CRONOGRAMA**

Al finalizar el semestre y dentro de las 15 semanas lectivas que aparecen en el calendario oficial del centro, se realizarán las audiciones internas y la entrega del dossier que servirá para calificar al alumno en un 65% en el curso tercero.

Los resultados obtenidos por el alumno se publicarán en la zona restringida del propio alumno, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras.

Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.

#### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN**

X

#### **CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA**

X

*Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente*

## LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía I a VIII

- A.A.V.V. (1995). Claudio Monteverdi. Um die Geburt der Oper. Musik Konzepte, Vol. 88. Edition text + kritik.
- Arnold, D. (2004). Monteverdi, madrigales. Idea música.
- Beach, D. (2012). Analysis of 18th and 19th century musical works in the classical tradition. Routledge ed.
- Berry, W. (1987). Structural functions in music. Dover Publications 1987
- Cadwallader, A. (1998). Analysis of tonal music: A schenkerian approach. Oxford University Press.
- Cambridge University Press.
- Caplin, W. E. (2000). Classical Form: A theory of formal functions for the instrumental music of Haydn Mozart and Beethoven. Oxford University Press.
- Chiantore, L. (2010). Beethoven al piano. Editorial Norte Sur S.L.
- Cook, N. (1992). A guide to musical analysis. W. W. Norton and Company.
- Damschroder, D. (1991). Music theory from Zarlino to Schenker: A bibliography and guide. Pendragon Pr.
- Damschroder, D. (2007). Music theory from Boethius to Zarlino. A bibliography and guide. Pendragon Pr.
- Damschroder, D. (2010). Thinking about harmony: Historical perspectives on analysis. Cambridge University Press. 9
- Damschroder, D. (2012). Harmony in Haydn and Mozart. Cambridge University Press.
- Duffin, R. W. (2008). How temperament ruined harmony. W. W. Norton & Co.
- Fabbri, P. (2009). Monteverdi: un complete análisis de la vida y obra del genial músico italiano. Turner música
- Forner J. Y Wilbandt J. (2003). Contrapunto creativo. Ed. Idea Books,.
- Forte, A. (1974). Tonal Harmony in concept and practice. Holt, Rinehart and Winston.
- Forte, A. i Gilbert, S. (2004). Análisis musical. Idea música.
- Franklin, D. (2008). Bach Studies. Cambridge University Press.
- Gauldin, R. (2009). La práctica armónica en la música tonal. Ediciones Akal.
- Gedalge, A. (1990). Tratado de fuga. Real Musical
- Grave, F. (2008). The string quartets of Joseph Haydn. Oxford University Press.
- Grout, D. J. Y Palisca, C.V (1990) Historia de la Música Occidental, vol. 1 y 2. Madrid. Ed. Alianza. 1990
- Hindemith, P. (1959). Armonía tradicional (2 Vol.) Ed. Ricordi.
- Hindemith, P. (2020). The Craft of Musical Composition: Book 1: Theoretical Part. Schott Music
- Koop, D. (2006). Chromatic transformations in nineteenth century music.
- Laitz, S.G. (2003). The complete musician student workbook, Vol. 2. Oxford
- Laitz, S.G. (2007). The complete musician student workbook, Vol. 1. Oxford
- LaRue, J. (2004). Análisis del estilo musical. Idea Books SA.
- Lerdahl, F., & Jackendoff, R. (2003). Teoría generativa de la música tonal (Vol. 13). Ediciones AKAL.
- Long, N. (1968) Harmony and style I, II, III. Londres, Faber and Faber, 1968
- Marín, M.A. (2009). Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda. Alianza Música.
- Marks, F.H. (2011). The sonata, its form and meaning as exemplified in the piano sonatas by Mozart: a descriptive analysis. University of Toronto Libraries.
- Marliave, J. (2004). Beethoven's Quartets. Dover Publications.
- Marx, A.B. (1998). Musical form in the age of Beethoven: Selected writings on theory and method.

- Cambridge University Press.
- Mersenne, M. (2003). *Traité de l'harmonie universelle*. Fayard.
  - Miller, F. P. (2010). *Beethoven's musical style: Ludwig van Beethoven*. Alphascript Publishing.
  - Molina, E, Y Roca, D. (2006). *Vademécum Musical*. Madrid, Enclave Creativa,
  - Molina, E., Cabello, I Y Roca, D. (2007) *Armonía 1 y 2*, Madrid, Enclave Creativa,
  - Motte, D. de la (1998) *Contrapunto*, Barcelona, Idea Books,
  - Motte, D. de la. (1993). *Armonía*. Editorial Labor.
  - Persichetti, V. (1985). *Armonía del siglo XX*. Real Musical.
  - Piston, W. (2001). *Contrapunto*, Barcelona, Idea Books, 2001
  - Piston, W. (2007). *Armonía*. Mundi Música.
  - Prout, E. (1891). *Fugue*. Londres: Augener Edition.
  - Prout, E. (2004). *Harmony, it's theory and practice*. University of the Pacific Press.
  - Prout, E. (2005). *Counterpoint, strict and free*. University press of the Pacific.
  - Rameau, J. Ph. (1971). *Treatise on Harmony*. Dover
  - Réti, R. (1961). *The thematic process in music*. Da Capo Press.
  - Riemann, H. (2009). *Harmony simplified: or the theory of the tonal functions of chords*. Cornell University Library.
  - Riezler, W. (1977). *Beethoven*. Atlantis Verlag.
  - ROSEN, Ch. (1994). *Formas de Sonata*, Madrid, Labor, 1994
  - Rousseau, J.J. (2007). *Diccionario de música*. Madrid: Akal ediciones.
  - Rousseau, J.J. (2007). *Escritos sobre música*. Universidad de Valencia.
  - Salzer F. Y Schachter C. (1990) *El contrapunto en la composición*. Ed. Idea Books.
  - Salzer, F. (1995). *Audición Estructural*. Editorial Labor.
  - Sanz, J. (2012). *Armonía I, la práctica armónica en los períodos barroco y clásico*. Altricantidimarte.
  - Schenker, H. (1968). *Harmony*. University of Chicago Press.
  - SCHOENBERG, A. (2002) *Ejercicios preliminares de contrapunto*. Barcelona, Idea Books.
  - Schönberg, A. (1974). *Armonía*. Real Musical Editoriales.
  - Schweitzer, A. (2012). *J. S. Bach. (Vol. 1 | 2)*. Dover Publications.
  - Sechter, S. (1853). *Die Grundsätze der Musikalischen Komposition*. Breitkopf und Härtel.
  - Sisman, E. (1993). *Haydn and the classical variation*. Harvard University Press.
  - Torre Bertucci, J.: (1991). *Tratado de contrapunto*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
  - White, J.D. (1994). *Comprehensive musical analysis*. Scarecrow Press
  - Winter, R. I Martin R.L. (1995). *The Beethoven Quartet Companion*. University of California Press.
  - Zamacois, J. (1992). *Tratado de Armonía (3 vol.)*. Editorial Labor. Complementaria
  - Zamacois, J. (2003). *Tratado de armonía (3 vol.)*, Barcelona, Idea Books, 2003