

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

ASIGNATURA	Órgano
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Instrumento
DEPARTAMENTO	Instrumentos históricos, arpa, canto y cuerda pulsada
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Órgano
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º, 2º, 3º y 4º
REQUISITOS PREVIOS	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso III-IV, V-VI, VII-VIII: Estar matriculado en el curso correspondiente

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		14,5	13,5	13,5	13
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1,5	1,5	1,5	1,5
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		217,5	202,5	202,5	195
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		45	45	45	45
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		20	20	20	20
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		370	340	340	325
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	15 semanas lectivas por semestre				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Los estudios conducentes a la titulación del grado superior en música, en su especialidad de Interpretación/Órgano, han de capacitar al alumnado para desenvolverse como profesionales altamente cualificados en el ámbito de la interpretación.

Para ello, la asignatura de Órgano estará orientada a proporcionar dominio técnico y expresivo del instrumento (digitación, toque, fraseo, registración, pedalización, etc.), recursos para el estudio y la autoformación a lo largo de toda la carrera profesional, conocimientos sobre el estilo musical de cada periodo, recursos para afrontar la puesta en escena.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

CA-1.- Dominar la técnica del instrumento.

CA-2.- Adquirir recursos para una práctica ergonómica.

CA-3.- Comprender la relación entre las fuentes teóricas y la práctica organística.

CA-4.- Conocer los diversos estilos interpretativos, adecuando aspectos como la registración, la ornamentación o el tipo de toque a cada contexto histórico.

CA-5.- Adquirir capacidades para lograr una interpretación expresiva.

Desarrollar la propia personalidad artística.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14,	CG-1, CG-2, CG-3, CG-6, CG-8, CG-9, CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-21, CG-23	CE-1, CE-2, CE-4, CE-5, CE-6, CE-7, CE-10

CT-15, CT-16, CT-17		
---------------------	--	--

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CoG)

- CG-1.- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- CG-2.- Práctica de la técnica instrumental o vocal, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- CG-3.- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- CG-4.- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- CG-5.- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- CG-6.- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.

Contenidos Específicos I al VIII

Los siguientes contenidos específicos, serán secuenciados por semestres teniendo en cuenta las necesidades de cada uno de los discentes.

- Formas organísticas y compositores representativos del Renacimiento
- Formas organísticas y compositores representativos del Barroco
- Formas organísticas y compositores representativos del Romanticismo
- La música para órgano del siglo XX: Lenguajes y Compositores
- Modalidad y Proporción
- Evolución de los sistemas de notación
- La afinación mesotónica y otros Temperamentos Históricos
- El stylus phantasticus y la práctica improvisatoria
- Retórica Musical en el Barroco
- Influencias italianas y francesas en la música alemana
- Influencia del lenguaje instrumental en la obra de J.S. Bach
- Fin pedagógico en la obra de J.S. Bach
- Retórica, simbología y numerología en la obra de J.S. Bach
- El stilo cantabile en la escritura en Trío
- La herencia bachiana en el siglo XIX: Bachforschung
- El órgano como instrumento concertante
- El órgano sinfónico: protagonista de salas de concierto
- Ornamentación en la música española: de Tomás de Santa María (Arte de tañer Fantasía, Valladolid, 1565) a Francisco Correa de Arauxo (Facultad orgánica, Alcalá, 1626)
- El ornamento melódico en el siglo XVI: Glosa o Disminución
- Libertades rítmicas como elemento ornamental: el Ayrecillo.
- Ornamentación: problemática de los virginalistas ingleses
- Ornamentación: Tables d'Agréments de la música francesa
- Libertades rítmicas en la música francesa: inégal
- Ornamentación en la obra de J.S. Bach
- Digitación en los siglos XV y XVI: dedo bueno y dedo malo
- Digitación en los siglos XVII y XVIII: el empleo del pulgar
- Digitación en los siglos XIX y XX: influencia de la técnica pianística
- Registración: Órgano barroco español
- Registración: el ripieno italiano
- Registración codificada del Barroco francés: Tratados y Prefacios de los Livre d'Orgue
- Registración: El Werkprinzip en los órganos tedesco y flamenco

- Registración es orquestación en la música para órgano del siglo XIX y XX
- Libertad de registración: Mendelssohn, Schumann y Brahms
- Precisión en las indicaciones de registración de Franck y Reger
- La registración y el color en las obras de Messiaen
- El rubato como medio de expresión musical
- La agógica en su justa medida
- El toque: dominio de la producción del sonido
- Digitación: de la digitación antigua a la romántica
- Perfeccionamiento de la práctica del pedal: punta y talón, trinos, doble pedal, extensiones, etc.
- Escalas barrocas y románticas en el pedal
- Articulación como construcción del sonido: del tutti tenuti al staccato
- Técnica pianística: el empleo del peso de los brazos en la interpretación del repertorio romántico y contemporáneo
- Empleo del pedal de expresión y el pedal de crescendo: equilibrio en la posición corporal
- Elaboraciones rítmicas: polirritmias, ritmos irregulares, cambios de compás
- Clusters de puños, manos y antebrazos
- Solución de problemas acústicos: adecuación de la registración para obtener un buen equilibrio sonoro

METODOLOGÍA

Dado el carácter individual de las clases de órgano, la metodología se fundamentará sobre el pilar de la flexibilidad y la adaptación a las necesidades específicas de cada uno de los discentes. Los contenidos y el repertorio propuesto a lo largo de esta programación podrán sufrir modificaciones, siempre con el objetivo de responder a dichas necesidades.

El papel del docente será el de acompañar el proceso de aprendizaje del alumnado, dando respuesta a sus intereses e inquietudes personales, buscando siempre la conexión entre éstas y las enseñanzas superiores de música.

Otro de los pilares del trabajo realizado en las clases será la técnica organística vista desde el respeto al propio cuerpo, buscando recursos técnicos que sustenten la interpretación desde un punto de vista ergonómico y que aporten herramientas útiles para la vida profesional. La formación técnica será especialmente importante en el primer curso, como elemento base de la formación. Por esta razón, las exigencias en cuanto a la cantidad de repertorio serán menores en este curso que en los venideros, ya que lo primordial será la calidad del repertorio trabajado.

Las fuentes históricas serán siempre el referente a la hora de tomar decisiones interpretativas, entendiendo también que es importante la adaptabilidad de estas a situaciones concretas.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental o vocal.	10%
CEva-2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales	25%
CEva-3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento/voz.	5%
CEva-4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	5%
CEva-5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los	5%

criterios del estilo correspondiente.	
CEva-6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	20%
CEva-7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos	20%
CEva-8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	10%

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

El principal procedimiento de evaluación será la observación durante las clases y otras actividades realizadas que estén vinculadas con la asignatura.

Los instrumentos utilizados serán el cuaderno del profesor y el uso de rúbricas.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Al final de cada semestre	Presentar un programa de obras adecuadas al curso y no trabajado en otros semestres de 25-30 minutos de duración	Interpretar un programa de 25-30 minutos de obras adecuadas al curso

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

X

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

X

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Visitas a diferentes instrumentos.

Realización de audiciones y conciertos abiertos al público.

Asistencia a conciertos de órgano en la ciudad o alrededores.

Clases magistrales.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

La sede principal de las clases de la especialidad de Órgano será, según disponibilidad del espacio, la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal (cesión del espacio por parte de la Diputación Provincial de Zaragoza); la sede alternativa para el desarrollo habitual de las clases será la Sala José Vázquez del IES Miguel Catalán (según disponibilidad del espacio por parte del centro educativo que acoge el instrumento).

Debido a la necesidad de trabajar el repertorio en instrumentos concebidos para ello, la actividad docente se podrá llevar a cabo en algún instrumento histórico de Zaragoza o alrededores.

Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Repertorio I

ESTUDIOS Y EJERCICIOS DE TÉCNICA

- J. van Oortmerssen, Wegwijzer voor Duo- en Triospel: Selección
- J.F. Doppelbauer, 25 Kleine Studien für Anfänger: nº 1 a 7
- H. Gleason, Method of Organ Playing: Selección de la Parte 6

MÚSICA ESPAÑOLA

- Francisco Fernández de Palero: Tiento del Séptimo Tono sobre Cum Santo Spirito
- Sebastián Aguilera de Heredia: Ensalada, Tiento de Batalla de 8º tono, Tiento lleno de 4º tono
- Antonio de Cabezón: Diferencias sobre Guárdame las vacas, Otras diferencias sobre Guárdame las vacas, Diferencias sobre la Gallarda milanese

MÚSICA ANTIGUA EUROPEA

1- Música inglesa:

- Giles Farnaby: Daphne
- Thomas Tallis: Felix Namque
- John Bull: In Nomine
- Thomas Tomkins: Pavana

2- Música flamenca: J. P. Sweelinck

- Variaciones sobre el Balleto del Granduca
- Variaciones sobre More palatino
- Variaciones sobre el Salmo 140
- Ut re mi fa sol la a 4 voci
- Fantasía cromática

3- Música alemana: Samuel Scheidt, Tabulatura nova, 1624:

- Französische Lied: Est-ce Mars?
- Toccata super In te Domine speravi
- Cantio sacra: Christ lag in Todesbanden

PREBACH

- Heinrich Scheidemann: Zwölf Orgelintavolierungen
- Matthias Weckmann: Obra para órgano
- Johann Kuhnau: Biblischen Sonaten
- Dietrich Buxtehude: Preludios y Tocatas

BACH-PRELUDIO Y FUGA

- Preludio en Sol mayor, BWV 568
- Toccata y Fuga in d, dorische, BWV 538
- Preludio y Fuga en do menor, BWV 546
- Pièce d'Orgue, BWV 572

Repertorio II

BACH-CORALES

Corales de Die einzeln überlieferten Orgelchoräle (pedaliter):

- Wo soll ich fliehen hin, BWV 694,
- Wir Christenleut habn jetzund Freud, BWV 710
- Valet will ich dir geben, BWV 736
- Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 731
- Herr Jesu Christ, dich zu und wend, BWV 709

Corales del Orgelbüchlein: BWV 601, 605, 607, 608, 610, 612, 615, 622, 625, 635, 642, etc.

ESCRITURA EN TRÍO Y TRANSCRIPCIONES

- J.L. Krebs: Trío en do menor
- J.P. Kirnberger: Komm Gott Schöpfer heiliger Geist
- G.P. Telemann: Presto (Schweizer II, nº 266)
- H.L. Hassler: Benedictus (Kaller I, p. 19)
- C.P.E. Bach: Adagio per il Organo
- J.S. Bach: Sonata en trío en mi bemol mayor, BWV 525 (I o II)
- J.S. Bach: Concierto en Sol mayor de J.E. de Saxe-Weimar, BWV 592

MÚSICA DEL SIGLO XIX-ALEMANIA

- Félix Mendelssohn-Bartholdy: Preludios y fugas op. 37, Sonata 2º en do menor, op.65
- Robert Schumann: Sechs Stücke in kanonischer Form, op. 56
- Johannes Brahms: 11 Chorale-Prelude, op.122
- Franz Liszt: Consolation en re bemol nº 4, Consolation en Mi mayor nº 5, Präludium und Fuge über das Thema BACH

MÚSICA DEL SIGLO XX

- Jean Alain: Deux chorals, Deux danses a Agni Yavishta
- Olivier Messiaen:
 - De La Nativité du Seigneur: Les bergers, Desseins éternels, Les Mages, Jésus
 - accepte la souffrance
 - De Les Corps Glorieux: Subtilité des Corps Glorieux
 - Del Livre du Saint Sacrement: La Source de la Vie, Acte de Foi
 - Apparition de l'Eglise éternelle
- Paul Hindemith: Sonata III
- György Ligeti: Harmonies (Two etudes for Organ)
- Guy Bovet: Tres bocetos japoneses (Three japanese Sketches)

Repertorio III

ESTUDIOS Y EJERCICIOS DE TÉCNICA

- J. van Oortmerssen, Wegwijzer voor Duo- en Triospel
- J.F. Doppelbauer, 10 Etüden für Orgelpedalsolo

MÚSICA ESPAÑOLA

- Jusepe Ximénez: Batalla de sexto tono
- Sebastián Aguilera de Heredia: Tiento de dos bajos de 8º tono, Tiento Lleno de 4º tono
- Juan Cabanilles: Pasacalles de primer tono, Gallardas de primer tono
- Pablo Bruna: Tiento sobre la Letanía de la Virgen, Tiento de falsas de 2º tono
- Antonio de Cabezón: Pavana italiana, Diferencias sobre el canto llano del caballero, Ancor che col partire.

MÚSICA ANTIGUA EUROPEA SIGLOS XIV – XVI

- Robertsbridge Codex: Estampie 1, Firmissime fidem teneamus
- Codex Faenza: De ce fol penser, Bel fiore dança
- Paul von Hofhaimer: Tanndernack, Recordare
- Christian Erbach: Miserere mei Domine à 4
- Delphin Strungk: Verbum caro facto est
- Giuliano Tiburtino: Ricercar La sol fa mi re ut
- Andrea Gabrieli: Canzon francese deta Pour ung plaisir, Ricercare, Intonazione
- Jean Titelouze: Himnus Conditor alme Siderum

PREBACH

- Johann Kaspar Kerll: Capriccio sopra il Cucu, Toccate
- Nikolaus Bruhns: Preludio en mi menor ("el Grande")
- Dietrich Buxtehude: Preludio y Fuga en Re, BuxWV 139; Praeludium en fa # menor, BuxWV 147; Praeludium in g, BuxWV 149.
- Georg Muffat: Apparatus musico-organisticus (Salzburg, 1690)

BACH-PRELUDIO y FUGA

- Preludio y fuga en la menor, BWV 543
- Fantasía y Fuga en do menor, BWV 537
- Preludio en fa menor, BWV 534
- Preludio y Fuga en re mayor, BWV 532
- Preludio y fuga en Do mayor, BWV 547
- Preludio y Fuga en si menor, BWV 544

Repertorio IV

BACH-CORALES (Partite diverse: una obra)

- Christ, der du bist der helle Tag, BWV 766
- O Gott, du frommer Gott, BWV 767
- Ach, was soll ich Sünder machen, BWV 770
- Sei gegrüsset, BWV 768

ESCRITURA EN TRÍO Y TRANSCRIPCIONES

- Sonata en trío nº 1 en mi bemol mayor, BWV 525
- Sonata en trío nº 4 en mi menor, BWV 528
- Sonata en trío nº 3 en re menor, BWV 527

MÚSICA DEL SIGLO XIX: CÉSAR FRANCK

- Pastoral, op. 19 (Six Pièces)
- Fantaisie en La, Pièce héroïque (Trois Pièces pour Grand Orgue)
- Choral nº1 y nº 3 (Trois Chorals pour Grand Orgue)

MÚSICA DEL SIGLO XX

- Louis Vierne: Himne au soleil (24 Pièces de Fantaisie, Suite II/III, op. 53), Clair de lune (24 Pièces de Fantaisie, Suite II/V, op. 53)
- Jean Alain: Variations sur un thème de Janequin, Litanies
- Marcel Dupré: Prélude et Fugue en fa mineur
- Maurice Duruflé: Prélude et Sicilienne
- Olivier Messiaen: De La Nativité du Seigneur: La Vierge et l'Enfant, Le Verbe, Les Enfants de Dieu
- Paul Hindemith: Sonata I

Repertorio V

MÚSICA ESPAÑOLA

- Antonio de Cabezón: Tiento de primer tono, Ultimi mei sospiri
- Hernando de Cabezón: Douce memoire
- Juan Cabanilles: Tiento XV de Batalla 5. Punt haix, Tocata II de mà Esquerra
- Francisco Correa de Arauxo: XXIX Quinto Tiento de medio registro de tiple de 7º tono, XLI Tiento de medio registro de tiple de dozeno tono

MÚSICA ANTIGUA EUROPEA-ITALIA

- Girolamo Frescobaldi:
 - Toccata seconda (Il Primo Libro di Toccate..., 1637)

- Toccata quinta sopra I pedali per l'organo e senza (Il Secondo Libro...,1637)
- Bergamasca (Fiori Musicali)
- Cento Partite sopra passacagli (Il Primo Libro..., 1637)
- Claudio Merulo: Toccata Terza (Libro Primo, 1598)
- Michelangelo Rossi: Toccata Settima
- PREBACH
- Dietrich Buxtehude: Preludio y Fuga en re, BuxWV 140
- Georg Muffat: Toccata undecima, Toccata tertia (Apparatus musico-organisticus, 1690)
- BACH-CORALES 18 Leipziger Choräles y Schübler Choräle
- Trio super Herr Jesu Christ, BWV 655
- Schmücke dich, BWV 654
- Nun komm' der Heiden Heiland, BWV 659
- Trio super Nun komm', BWV 660
- Allein Gott, BWV 662
- Trio super Allein Gott BWV 664
- Wachet auf, ruft zu uns die Stimme, BWV 645
- Wo soll ich fliehen hin, BWV 646

Repertorio VI

TRANSCRIPCIONES

- Concierto en la menor de Vivaldi, BWV 593
- Concierto en re menor de Vivaldi, BWV 596

MÚSICA DEL SIGLO XIX: MAX REGER

- Introduktion und Passacaille in d-moll
- Introduktion, Passacaille und Fugue in e-moll, op.127
- Introduktion und Passacaille in f-moll, op.63/5
- Phantaisie über den Choral Halleluja! Gott zu loben, op.52/3

MÚSICA DEL SIGLO XX-ESPAÑA

- Antoni Massana: Cinq obres per a orgue
- Antonio José: Improvisación
- Eduardo Torres: Saetas
- Xavier Montsalvatge: Aureola
- Miguel Manzano Alonso: Cinco glosas a una loa
- Jesús Guridi: Tríptico del Buen Pastor
- Ángel Oliver Pina: Tríptico cervantino
- Cristóbal Halffter: Ricercare
- Manuel Castillo: Preludio, Tiento y Chacona; Fantasía pasa un libro de órgano
- Luis de Pablo: Módulos V

Repertorio VII

MÚSICA ESPAÑOLA

- Francisco Correa de Arauxo: LXI Susana, Canción glosada, LIII Tiento de medio registro de dos tiple de 2º tono, XXXIX Tiento Segundo de medio registro de tiple de 4º tono
- Juan Cabanilles: Tiento 7º por Alamire, Tiento XV de Batalla 5. punt haix, Tocata II de má esguerra, Xácaras, Gallardas

MÚSICA ANTIGUA EUROPEA-FRANCIA

- Louis Nicolas Clérembault: Suite du Deuxième Ton
- François Couperin: Messe a l'usage des paroisses

- Jacques Boyvin: Suite du 4ème. Ton (2ème. Livre d'Orgue)
- Nicolas de Grigny: Veni Creator Spiritus en taille, à 5, Fugue à 5 qui referme le chant du Kyrie, Et in terra pax, à 5, Récit de tierce en taille

PREBACH

- Dietrich Buxtehude: Toccata en re menor, BuxWV 155, Toccata en Fa, BuxWV 156, Preludio y Fuga en mi, BuxWV 142, Te deum laudamus, BuxWV 188
- Georg Muffat: Toccata settima, Passacaglia en sol menor (Apparatus musico-organisticus, 1690)

BACH-PRELUDIO y FUGA

- Preludio y triple Fuga en Mi bemol mayor, BWV 552
- Fantasía y Fuga en sol menor, BWV 542
- Passacaille y Tema fugado en do menor, BWV 582
- Toccata, Adagio y Fuga en Do mayor, BWV 564
- Preludio y Fuga en mi menor, BWV 548

BACH-CORALES, Dritter Teil der Klavierübung

- Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 675, 676, 677
- Dies sind die heiligen zehen Gebot, BWV 678, 679
- Vater unser, BWV 682, 683
- Aus tiefer Noth, BWV 686, 687

Repertorio VIII

SONATAS EN TRÍO

- Sonata en trío nº 2 en do menor, BWV 526
- Sonata en trío nº 6 en sol mayor, BWV 530

MÚSICA DEL SIGLO XIX

- César Franck: Grande Pièce Symphonique, op.17, Deuxième Choral en si mineur,, Premier Choral en Mi majeur
- Johannes Brahms: Preludio y Fuga en sol menor, WoO10
- Félix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata nº 3, op. 65
- Robert Schumann: Fuga nº 5 (de Seis Fugas sobre el nombre de BACH, op. 60)
- Franz Liszt: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen...
- Julius Reubke: Sonate (der 94. Psalm)
- Max Reger: Phantaisie über den Choral Wie schön leuchtet, op. 40, Segunda sonata en re menor, op. 60, Fantasía y Fuga, op. 135b

MÚSICA DEL SIGLO XX

Grupo 1: Notación tradicional

- Jean Alain: Suite pour orgue, Intermezzo, Trois danses: Joies, Deuils, Luttés
- Olivier Messiaen:
 - De La Nativité du Seigneur: Dieu parmi nous
 - De L'Ascension: Transports de joie devant la gloire du Christ qui est la sienne
 - De Les Corps Glorieux: Combat de la vie et la mort
- Maurice Duruflé: Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, Op. 7
- Louis Vierne:
 - Final (de la Sinfonía nº 4)
 - Naïades (de Pièces de Fantaisie, Suite nº 4)
 - Toccata (de Pièces de Fantaisie, Suite nº 2)
 - Scherzo (de la Sinfonía nº 2)
- Marcel Dupré: Prélude et Fugue en sol mineur, Prélude et Fugue en si majeur

- Luciano Berio: FA-SI, para órgano y dos registrantes
- Michael Radulescu: Ricercari
- György Ligeti: Coulée (de Deux etudes pour orgue)

Grupo 2: Notación nueva

- György Ligeti: Volumina
- Alain Louvier: Études 31, 32 et 33, pour 16 agresseurs
- Mauricio Kagel: Improvisation ajoutée für Orgel und 3-stimmigen Chor ad lib.