

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

ASIGNATURA	Oboe
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Instrumento Principal
DEPARTAMENTO	Instrumentos de viento y percusión
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Interpretación - Oboe
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º, 2º, 3º y 4º
REQUISITOS PREVIOS	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso III-IV, V-VI, VII-VIII: Estar matriculado en el curso correspondiente

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		13,5	12,5	13	11
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		22,5h	22,5h	22,5h	22,5h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		21h	21h	21h	21h
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		31,5h	31,5h	31,5h	31,5h
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		352,5h	322,5h	337,5h	277,5h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	Septiembre-Febrero / Febrero-Junio				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La enseñanza instrumental en el grado superior desempeña un papel fundamental en la formación integral del alumnado de las especialidades de interpretación, debiendo de proporcionarle el dominio pleno de las posibilidades que le brinda su instrumento, lo que solemos denominar técnica, y contribuir al desarrollo de su sensibilidad musical a través de la comprensión del valor estético de la música interpretada.

El oboe ha ocupado, desde su aparición a mediados del siglo diecisiete, un lugar preeminente en la tradición musical occidental, siendo el primer instrumento de viento en incorporarse a la orquesta y gozando del favor de compositores y compositoras de todas las épocas, lo que le ha proporcionado un repertorio de primera magnitud tanto por la cantidad como por la calidad de las obras a él dedicadas. Será el conocimiento cada vez más amplio y profundo de toda esta literatura oboística lo que alimentará el desarrollo técnico y musical del alumnado. Dicho conocimiento deberá abarcar todos los ámbitos y contextos en los que se llevará a cabo el futuro desempeño profesional (solista, orquestal, camerístico) e incluir la práctica, hoy en día imprescindible, de otros instrumentos de la familia como el corno inglés y el oboe de amor. Todo ello, habrá de apoyarse necesariamente en el manejo y conocimiento exhaustivo de la bibliografía dedicada al oboe.

Recalcar finalmente que, aunque la asignatura de instrumento constituye el centro y el eje vertebrador del plan de estudios –teniendo asignado más de un cuarenta por ciento del total de los créditos de la especialidad–, la plena madurez personal y musical del alumnado exige una formación multidisciplinar que requiere de la aportación fundamental de los conocimientos proporcionados por el resto de las materias teórico-prácticas, de modo que puedan preparar, complementar y reforzar los adquiridos en la clase específica de oboe.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

- CA-1.- Perfeccionar y valorar la importancia de la respiración y del dominio del propio cuerpo en el desarrollo de la técnica instrumental, de la calidad del sonido y de la interpretación.
- CA-2.- Alcanzar un dominio del cuerpo y de la mente que permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.
- CA-3.- Perfeccionar la capacidad de percepción interna que permita encontrar el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que exige la ejecución instrumental.
- CA-4.- Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura del oboe, con el fin de perfeccionar las bases que permitan desarrollar la interpretación artística.
- CA-5.- Adquirir hábitos de estudio que permitan desarrollar las capacidades personales, buscar soluciones a los problemas que surgen de la partitura y valorar el propio rendimiento en relación al tiempo empleado.
- CA-6.- Desarrollar la memoria y la capacidad de improvisación como medios de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical.
- CA-7.- Conocer e interpretar el repertorio solista y de conjunto de su instrumento dentro del amplio panorama de las diferentes épocas y estilos.
- CA-8.- Adquirir la experiencia necesaria para actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa.
- CA-9.- Conocer e interpretar el repertorio de los instrumentos de la familia del oboe: oboe d'amore y corno inglés.
- CA-10.- Practicar la fabricación de lengüetas.
- CA-11.- Conocer y manejar la bibliografía musical en general y, específicamente, la dedicada al instrumento en todos sus aspectos.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-2, CG-3, CG-6, CG-8, CG-9, CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-21, CG-23	CE-1, CE-2, CE-4, CE-5, CE-6, CE-7, CE-10

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CoG)

- CoG-1.- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- CoG-2.- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- CoG-3.- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- CoG-4.- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- CoG-5.- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- CoG-6.- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.
- CoG-7.- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Contenidos Específicos I (CoEI)

- CoEI-1.- Preparación de un repertorio de al menos seis estudios y/o piezas para oboe solo en cada semestre, establecido al principio de cada uno de ellos. Este número podrá variar en función de la

dificultad o la extensión de los estudios y/o piezas seleccionados, según el criterio del profesorado. Salvo indicación en contrario, en cada semestre deberá trabajarse un repertorio diferente al de los semestres precedentes. El listado de repertorio incluido en esta guía docente es orientativo.

CoEI-2.- Preparación de un repertorio de al menos dos obras con piano en cada semestre de las incluidas en los listados correspondientes de esta guía docente. Este número podrá variar en función de la dificultad o la extensión de las obras seleccionadas, según el criterio del profesorado. Asimismo, a propuesta del profesorado de Oboe y siempre que se cuente con el visto bueno del profesorado de Repertorio con Piano, podrán trabajarse obras previstas para otros semestres o no incluidas en los listados. Salvo indicación en contrario, en cada semestre deberá trabajarse un repertorio diferente al de los semestres precedentes.

CoEI-3.- Planificación del trabajo de la técnica, estudios y obras.

CoEI-4.- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.

CoEI-5.- Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones con especial atención a su aplicación en los registros extremos y con digitaciones de uso infrecuente o de máxima dificultad.

CoEI-6.- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

CoEI-7.- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente de los músculos que actúan.

CoEI-8.- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

CoEI-9.- Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas.

CoEI-10.- Estudio de los instrumentos afines.

CoEI-11.- Fabricación de lengüetas según los métodos tradicionales.

CoEI-12.- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

CoEI-13.- Práctica de la lectura a primera vista.

Contenidos Específicos II-III-IV-V-VI-VII (CoEII, CoEIII, CoEIV, CoEV, CoEVI, CoEVII)

Ídem CoEI

Contenidos Específicos VIII (CoEVIII)

CoEVIII-1.- Preparación del recital de fin de carrera que tendrá lugar al final de este último semestre. En él se interpretará un programa de entre cuarenta y cinco minutos y una hora de duración. El alumnado, orientado por el profesorado y con su visto bueno, decidirá las obras a interpretar demostrando con esta elección la capacidad de elegir un repertorio interesante y coherente con el que pueda plasmar su madurez artística y técnica. El alumno será asimismo responsable de diseñar el programa y preparar las copias, demostrando, así, la capacidad de presentar un material completo y visualmente atractivo. Se trata, por así decirlo, de un *ensayo* de propuesta profesional.

CoEVIII-2.- Profundización en los contenidos 3 a 13 establecidos para los semestres anteriores.

METODOLOGÍA

Dado que la asignatura de oboe es impartida por dos profesores se propone la posibilidad, si hay acuerdo entre ellos y las condiciones organizativas lo permiten, de que los alumnos repartan su tiempo de clase entre ambos, por el enriquecimiento que ello supone para el proceso pedagógico. En cualquier caso, cada alumno siempre tendrá adjudicado un solo profesor tutor.

El carácter individual de las clases en la enseñanza del oboe permite un seguimiento totalmente personalizado de la evolución del alumnado. Esto concede al profesorado un gran margen de flexibilidad en la organización del tiempo lectivo que, en función de las necesidades y progresos de

cada alumno/a, podrá distribuirse entre las siguientes actividades:

- Ejercicios técnicos de respiración, embocadura, control del sonido, afinación, dinámicas, relajación.
- Lectura a primera vista de estudios u obras.
- Trabajo de perfeccionamiento técnico sobre los estudios.
- Preparación al estudio de las obras.
- Trabajo de perfeccionamiento técnico y estilístico de las obras.
- Entrenamiento de la memoria.
- Fabricación y ajuste de cañas.
- Interpretación de estudios y obras para su evaluación.
- Preparación de audiciones, si procede.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)

CEva-1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

CEva-2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

CEva-3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

CEva-4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

CEva-5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

CEva-6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

CEva-7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

CEva-8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Procedimientos de Evaluación	Instrumentos de Evaluación	Criterios de Evaluación
Observación sistemática (evaluación continua)	Diario de clase	CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4, CEva-5, CEva-6, CEva-7
Pruebas específicas	Audiciones/Grabaciones/Recital fin de carrera	CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4, CEva-5, CEva-6, CEva-7, CEva-8
Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación continua: 80% de la nota (semestres I al VII), 70% de la nota (semestre VIII).	Pérdida de la evaluación continua.	Idem Evaluación Sustitutoria.
Audiciones/Grabaciones: 20% de la nota (semestres I al VII), 15% de la nota (semestre VIII).	Examen final con un programa elaborado por el profesor según el contenido de esta guía docente (semestres I a VII) o realización	
Recital fin de carrera: 15 % de		

la nota (semestre VIII).	del recital fin de carrera (semestre VIII).	
--------------------------	---	--

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

No se contemplan procedimientos de autoevaluación de los alumnos en esta asignatura.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Las clases individuales serán semanales y se ajustarán al calendario lectivo que establezca el centro. Durante los semestres de cardinal impar, el alumnado de la asignatura participará al menos en una audición pública organizada por la cátedra de oboe que se celebrará preferentemente en los meses de diciembre o enero. Durante los semestres de cardinal par, el alumnado de la asignatura participará al menos en dos audiciones públicas organizadas por la cátedra de oboe que se celebrarán, preferentemente, en los meses de febrero/marzo y abril/mayo. Las clases magistrales u otras actividades similares se programarán en función de la disponibilidad de los/las ponentes y de los espacios adecuados.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Se fomentarán las actividades participativas: clases colectivas, clases magistrales, asistencia a conciertos, etc., tanto dentro del conservatorio como fuera de él.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Ejercicios y estudios I al VIII

- BLEUZET, L. – *La technique du Hautbois, vols. I-II-III.*
- BOZZA, E. - 18 Estudios.
- FERLING, W. – *48 Estudios.*
- GILLET, G. - *25 Estudios para la enseñanza superior del oboe.*
- MENDEL, F. - *Technische Grundlagen der Oboe (Dur Edition, Moll Edition).*
- MENDEL, F. - *Technische Grundlagen der Oboe (Master Edition).*
- SILVESTRINI, G. - *Six Études pour Hautbois.*

Repertorio I al VIII

- ARNOLD, M. - Sonatina.
- BACH, C.P.E. - Concierto en mi b mayor, Wq 165.
- BACH, C.P.E. - Concierto en si b mayor, Wq 164.
- BACH, C.P.E. – Sonata en sol menor para oboe solo, Wq 132 (original en la m para flauta).
- BACH, C.P.E. - Sonata en sol menor para oboe y bajo continuo, Wq 135.
- BACH, J.S. - Concierto en sol menor. (Reconstrucción conforme a BWV 1056 y BWV 156.)
- BACH, J.S. – Partita en sol menor para oboe solo, BWV 1013 (original en la m para flauta).
- BACH, J.S. - Concierto para oboe d'amore en la mayor, BWV 1055.
- BERIO, L. – Sequenza VII.
- BOZZA E. - Fantasía pastoral.
- BRITTEN B. - Six Metamorphoses after Ovid, Op. 49.
- BRITTEN, B. – Temporal Variations.
- COUPERIN F. - Concerts Royaux. Nouveau Concerts.
- DENISOV E. - Solo.
- DONIZETTI G. – Concertino para corno inglés.
- DORATI, A. – Cinq Pièces pour le Hautbois (oboe solo).
- DORATI, A. - Dúo concertante.
- DUTILLEUX H. – Sonata.
- FRANÇAIX, J. – L'horloge de flore.
- GOOSENS E. - Concierto en un movimiento.
- HÄNDEL, G.F. – Conciertos y sonatas.
- HINDEMITH P. - Sonata para oboe.
- HINDEMITH P. - Sonata para corno inglés.
- HOLLIGER, H. – Sonata para oboe solo.
- HUMMEL - J. N. Introducción, tema y variaciones, op. 102.
- IBERT, J. – Sinfonía concertante.
- KALLIWODA J. W. - Morceau de Salon, op. 228.
- KRENEK. E. – Sonatina para oboe solo.
- KROMMER F. – Concierto para oboe en fa mayor, op. 52.
- LEBRUN L. A. - Conciertos.
- LUTOSLAWSKI, W. - Epitaph.
- MARCELLO, A. – Concierto en re m.
- MARTINU B. - Concierto.
- MILHAUD D. – Sonatina para oboe y piano.
- MOLIQUÉ B. - Concertino.

- MOZART, W.A. – Cuarteto para oboe y cuerdas, KV 370.
- MOZART W.A - Concierto en do mayor, KV 314.
- NAVARRO, Ó. - Legacy.
- PASCULLI, A. – Obras para oboe y piano.
- PASCULLI, A. – Ommagio a Bellini (para corno inglés y arpa).
- PLA, J. – Sonata en do menor.
- PONCHIELLI A. – Capriccio.
- POULENC, F. – Sonata.
- RIETZ J. - Pieza de concierto, op. 33.
- SAINT-SAËNS C. - Sonata, op. 166.
- SCHUMANN R. – Adagio y Allegro.
- SCHUMANN R. - Drei Fantasiestücke (para oboe d'amore).
- SCHUMANN R. - Tres Romanzas.
- SKALKOTTAS N. - Concertino.
- STRAUSS R. - Concierto.
- TELEMANN G. Ph. - Conciertos para oboe d'amore.
- TELEMANN G. Ph. – Conciertos y sonatas.
- TELEMANN, G. Ph. – Fantasías para oboe solo (originales para flauta).
- VAUGHAN-WILLIAMS R. - Six Studies in English Folksong (con el corno inglés.)
- VAUGHAN-WILLIAMS R. - Concierto.
- VIVALDI A. - Sonata en do m.
- VIVALDI, A. – Conciertos.
- WIDERKEHR, J.C.M. – Dúo sonata.
- YUN, I. – Piri.
- YVON, C. – Sonata para corno inglés.
- ZIMMERMANN, B.A. – Concierto.

Bibliografía, recursos y documentación complementaria

- BATE, Philip: The Oboe (Londres, 1975 – 3ª edición).
- BECHLER, Leo: Die Oboe (Vaduz, 1991).
- BERMAN, Melvin: The Art of Oboe Reed Making (Toronto, 1988).
- BIGOTTI, Giovanni: Storia dell'oboe e sua letteratura (Padova, 1974).
- BURGESS, Anthony: The Premier Oboist of Europe (Lanham, 2003).
- BURGESS, Anthony / HAYNES, Bruce: The Oboe (New Haven y Londres, 2004).
- BURGESS, Anthony / SAINT-ARROMAN, Jean (editores): Méthodes et Traités. Grande-Bretagne 1600-1860 (Courlay, 2006).
- DAHL, Ole-Henrik: Better Oboe Reeds (Copenhage, 2001).
- ERIKSSON, Bo: The Adventure of Cor Anglais (Älta, 1993).
- FLEUROT, François: Le hautbois dans la musique française, 1650-1800 (París, 1984).
- GIBOUREAU, Michel / JABOULAY, Jean-Claude / ARRIGNON, Daniel: 10 ans avec le hautbois (París, 1994).
- GIBOUREAU, Michel (editor): Méthodes et Traités France 1800-1860 (Courlay, 2003).
- GOOSENS, Leon / ROXBURGH, Edwin: Oboe (Londres, 1980).
- HAYNES, Bruce: Music for Oboe 1650 to 1800 (Berkeley, 1992). Listados de repertorio por autores y por instrumentación. La versión más actualizada está en internet: <http://haynes-catalog.net> (se puede contribuir a su actualización).
- HAYNES, Bruce: The Eloquent Oboe (Oxford, 2001).

- HENTSCHEL, Karl: Das Oboenrohr (Celle, 1986).
- HOSEK, Miroslav: Oboen-bibliographie (Wilhelmshaven, 1975-84).
- HOTTETERRE, Jacques-Martin: Principles of the Flute, Recorder and Oboe (Nueva York, 1968 – Traducción inglesa de la edición de París 1707).
- JOPPIG, Gunther: The Oboe and the Bassoon (Portland, 1988).
- LEDET, David A.: Oboe Reed Styles: Theory and Practice (Bloomington, 1981).
- LESCAT, Philippe / SAINT-ARROMAN, Jean (editores): Méthodes et Traités. France 1600-1800 (Courlay, 2002).
- LIGHT, Jay: The Oboe Reed Book (Berkeley, ¿?).
- LLIMERÁ, Vicent: La primera obra didáctica per a oboé a Espanya: El mètode d'Enrique Marzo y Feo (València, 2008).
- PINEDA, Francisco: El oboe (Valencia, 2003).
- ROTHWELL, Evelyn: Oboe Technique (Tercera edición - Londres, 1982).
- ROTHWELL, Evelyn: Guide to Oboe Reed Making (Segunda edición – Londres, 1987)
- RUSSELL, Myron E.: Oboe Reed Making and Problems of the Oboe Player (Conn., ¿?).
- SAWICKI, Carl. J.: A Method for Adjusting the Oboe and English Horn (Nueva York, 1986).
- SCHURING, Martin: Oboe. Art & Method (Oxford, 2009).
- SINGER, Lawrence: Metodo per oboe (Milán, 1969).
- SPRENKLE, Robert / LEDET, David: The Art of Oboe Playing (Evanston, 1961).
- VAN CLEVE, Libby: Oboe Unbound (Oxford, 2004).
- VARIOS: Historic Musical instruments in the Edinburgh University Collection. Oboes (Edinburgo, 1994).
- VEALE, Peter / MAHNKOPF, Claus-Steffan: The Techniques of Oboe Playing (Kassel, 1995).
- VENTZKE, Karl: Boehm-Oboen und die neueren französischen Oboen-Systeme (Frankfurt, 1969).
- WHITTOW, Marion: Oboe. A Reed blown in the Wind (Londres, 1991).

REVISTAS

- Publicaciones de la International Double Reed Society:
- To the World's Oboists (1972-1977)
- The Double Reed (1978 en adelante)
- Journal of the IDRS (1973-1998)
- Revista de la AFOES (Asociación de fagotistas y oboístas de España)
- Revista de la British Double Reed Society: Double Reed News
- Revista de la Association Française du Hautbois: La lettre du hautboïste

ENLACES RECOMENDADOS

- Partituras: <http://imslp.org>
- Asociaciones de oboístas:
- <http://www.afoes.es>
- <http://www.idrs.org>
- <http://bdrs.org.uk>
- <http://asoc.pagespro-orange.fr/hautbois>

LISTADO DE REPERTORIO CON PIANO

Repertorio con Piano I

KALLIWODA J. W. - *Morceau de Salon, Op. 228.*
 LEBRUN L. A. - *Conciertos (de la colección Sieber).*
 SCHUMANN R. - *Tres Romanzas.*
 VIVALDI A. - *Sonata en do m.*

Repertorio con Piano II

MOZART W.A - *Concierto en do mayor, KV 314. (OBRA OBLIGATORIA)*
 PONCHIELLI A. - *Capriccio para oboe y piano.*
 POULENC, F. - *Sonata.*
 VAUGHAN-WILLIAMS R. - *Six Studies in English Folksong. (Con el corno inglés.)*

Repertorio con Piano III

DRANISHNIKOVA M. - *Poema.*
 HINDEMITH P. - *Sonata para oboe.*
 MOZART, W.A. - *Sonata (del Cuarteto para oboe y cuerda), KV 370.*
 RIETZ J. - *Pieza de concierto, Op. 33.*

Repertorio con Piano IV

LEBRUN L. A. - *Concierto en sol menor (André).*
 PASCULLI, A. - *Ommagio a Bellini (para corno inglés).*
 TELEMANN G. Ph. - *Sonata en mi menor.*
 VAUGHAN-WILLIAMS R. - *Concierto. (OBRA OBLIGATORIA)*

Repertorio con Piano V

BACH, J.S. - *Concierto para oboe d'amore en la mayor, BWV 1055.*
 BRITTEN, B. - *Temporal Variations.*
 KROMMER F. - *Concierto para oboe en fa mayor, op. 52.*
 WIECK, C. - *Romanzas, op. 22 (con el oboe, originales para violín).*

Repertorio con Piano VI

BACH, C.P.E. - *Concierto en si b mayor, Wq 164.*
 DUTILLEUX H. - *Sonata.*
 HINDEMITH P. - *Sonata para corno inglés.*
 MARTINU B. - *Concierto. (OBRA OBLIGATORIA)*

Repertorio con Piano VII

DORATI, A. - *Dúo concertante.*
 NAVARRO, Ó. - *Legacy.*
 STRAUSS R. - *Concierto. (OBRA OBLIGATORIA)*
 VIVALDI, A. - *Conciertos.*

Repertorio con Piano VIII

A determinar a principios de curso según el programa a presentar en el recital de fin de carrera.