

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2025-2026

ASIGNATURA	Introducción a la didáctica del piano
TIPO DE ASIGNATURA	Optativa
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Optativa
DEPARTAMENTO	Piano
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Piano
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º, 2º y 3º
REQUISITOS PREVIOS	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		0,5	X	X	X
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1 h	X	X	X
HORARIO TOTAL SEMESTRE		15 h	X	X	X
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		12	X	X	X
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		1	X	X	X
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		2	X	X	X
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN					

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La asignatura de Introducción a la didáctica del piano desempeña un papel primordial como herramienta de trabajo que trasciende al mero aprendizaje pianístico y aporta competencias fundamentales en la formación de futuros instrumentistas y docentes.

La enseñanza es una actividad que aporta al propio docente una experiencia y un aprendizaje constantes, unos conocimientos y capacidades que son estructurales y que determinan el enfoque y la organización del proceso de trabajo hacia la interpretación musical. La actividad docente es un estímulo, constituye un reto compartido y supone un enriquecimiento diferencial para el músico.

Esta materia pretende ser práctica, eficaz y funcional, atendiendo a la propia singularidad de la didáctica del piano. Es relevante que los alumnos de enseñanzas superiores tomen contacto con las diversas aportaciones en el ámbito de la pedagogía y su aplicación a la enseñanza instrumental, que sean más conscientes, reflexivos y críticos con lo que ocurre en el aula de piano, además de ser capaces de motivar al alumnado hacia el pensamiento crítico y el trabajo autónomo.

Es importante conocer la realidad docente, contextualizar los espacios y actores implicados en la enseñanza del piano, aprender de la experiencia de enseñar y ser partícipe de la investigación sobre la pedagogía y la didáctica instrumental. Esto permitirá actualizar y evaluar el proceso enseñanza-aprendizaje y mejorar la propia práctica pianística y la futura práctica docente.

En definitiva, la asignatura persigue:

- Valorar la importancia de las diferentes aportaciones de la pedagogía y la didáctica musical al proceso de enseñanza-aprendizaje del piano.
- Contextualizar la acción docente de una forma activa a través del conocimiento, la observación y la experiencia.
- Saber elaborar un plan de estudio individual, adaptado a las particularidades, necesidades e inquietudes del alumno de piano.

- Crear mecanismos para construir con el alumno un hábito de estudio eficaz y de calidad, fomentando el análisis, la escucha activa, la reflexión y el autoconocimiento.
- Desarrollar una capacidad crítica, abierta y flexible hacia la enseñanza del piano.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

X

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT.4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-2, CG-3, CG.4, CG-5, CG-6, CG-8, CG-9, CG-10, CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-16, CG-17, CG-18, CG-19,, CG-21, CG-22, CG-23, CG-24, CG-25, CG-26, CG-27	CE-1, CE-2, CE.4, CE-5, CE-6, CE-7, CE-10, CE-11

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CoG)

La ORDEN ECD/897/2022 por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música no incluye Contenidos Generales para asignaturas optativas.

Contenidos Específicos I (CoEI)

CoEI-1.-Contexto actual de la enseñanza del Piano: currículo, conservatorios de música y otros centros de enseñanza, etc.

CoEI-2.-La Programación de Piano.

CoEI-3.-Tutorización y seguimiento del alumnado: desarrollo físico y cognitivo del alumno, comunicación y coordinación con los tutores/padres.

CoEI-4.-Introducción a las diversas metodologías de iniciación al piano.

CoEI-5.-La Clase Individual I: Iniciación al Piano, primera clase, evaluación inicial, entorno familiar, elección de repertorio (métodos, estilos, ediciones).

CoEI-6.-Bases de la Didáctica Pianística: uso del cuerpo, digitación, pedal, memoria, etc.

CoEI-7.-Análisis Didáctico de obras del repertorio pianístico inicial.

Contenidos Específicos II (CoEII)

CoEII-1.-La Clase Individual II: secuenciación, etapas de trabajo sobre una obra musical, hábitos de estudio, motivación, desarrollo de la autonomía y capacidad crítica en el estudio, construcción de la propia interpretación y desarrollo de la personalidad artística.

CoEII-2.-Recursos Metodológicos en el aula.

CoEII-3.-La Clase Colectiva de Piano.

CoEII-4.-La Clase de Piano para instrumentistas no pianistas.

CoEII-5.-La Iniciación en el adulto.

CoEII-6.-Planificación y realización de las actividades del Aula de Piano.

CoEII-7.-Formación del instrumentista de piano basada en competencias.

CoEII-8.-Clase presencial vs Clase telemática

METODOLOGÍA

Se realizará una valoración inicial del alumno para poder trabajar a partir de su formación y experiencia, adaptando la secuenciación de los contenidos a sus necesidades.

Las clases de carácter teórico-práctico se impartirán de manera colectiva fomentando hábitos de comportamiento democrático.

Se favorecerá la experimentación directa y los trabajos de investigación complementarios.

Durante el desarrollo de las clases se fomentará la participación del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de la creatividad y el espíritu crítico.

Se priorizará la funcionalidad de las diversas actividades relacionándolas con el entorno social, económico y cultural del momento presente, de modo que el conocimiento adquirido sea eficaz en su aplicación práctica y útil para llevar a cabo otros aprendizajes.

EVALUACIÓN

Dentro de una evaluación continua y formativa, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Saber contextualizar las características y particularidades de la enseñanza del piano en la actualidad.
- Conocer algunas de las aportaciones más relevantes a la didáctica del piano, así como los materiales y recursos útiles para el aula.
- Adoptar una posición crítica respecto a la docencia pianística, buscando la practicidad, eficiencia y funcionalidad de la enseñanza.
- Preparar y organizar la clase de piano en función de las particularidades, necesidades e inquietudes de cada estudiante.
- Identificar de modo consciente, reflexivo y crítico los elementos significativos en una clase de piano.
- Demostrar la capacidad para motivar al posible alumnado hacia el trabajo autónomo, el pensamiento crítico y el autoconocimiento, así como la importancia de la calidad del trabajo individual y los hábitos de estudio eficaces.
- Analizar críticamente los contenidos abordados en la asignatura, identificando los puntos fuertes y débiles de su práctica en un continuo proceso de retroalimentación.

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.-Práctica individual semanal (Semestre I y II)	40%
CEva-2.-Trabajo analítico sobre método didáctico (Semestre II)	25%
CEva-3.-Análisis didáctico sobre repertorio (Semestre I)	35%
CEva-4.-Recensión-Exposición artículo didáctico (Semestre II)	20%
CEva-5.-Exposición-Memoria Practicum (Semestre II)	40%

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Tras efectuarse una evaluación inicial del estudiante, la evaluación de la asignatura será continua a lo largo de cada semestre. En el contexto de una evaluación formativa, se valorarán los siguientes aspectos:

- Participación en clase.
- Realización de las actividades propuestas en el aula.
- Trabajo individual del alumno.
- Asimilación y puesta en práctica de los contenidos y propuestas trabajados durante el curso.
- Capacidad de análisis crítico y autoevaluación por parte del alumno.
- Práctica docente
- Trabajo colaborativo y coevaluación.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Semestre I La nota final de la asignatura será la media ponderada de los	Semestre I Se realizará en el caso de estudiantes que hayan	Aquellos estudiantes que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán

siguientes apartados:

•40% de la calificación total: Evaluación continua.

Seguimiento del estudiante, partiendo de una evaluación inicial y a través de las clases, para evidenciar la adquisición de competencias, habilidades y destrezas relacionadas con los objetivos y contenidos de la asignatura. Se valorará positivamente el interés demostrado por el estudiante durante las clases, así como su disciplina de trabajo, tanto en el aula como en su práctica individual, la asistencia y la participación en las mismas. Este seguimiento se calificará de 0 a 10 y será necesaria la calificación mínima de 5 para completar la evaluación.

•25% de la calificación total: Presentación por escrito de un trabajo analítico sobre un método didáctico a elección del alumno entre los propuestos por el profesor. Deberá ser entregado antes de finalizar el semestre (extensión entre 3 y 5 páginas, sin dibujos ni ilustraciones, espacio sencillo, Arial 11 puntos). Se calificará de 0 a 10 y será necesaria la calificación mínima de 5 para poder completar la evaluación.

•35% de la calificación total: Realización por escrito en clase del análisis didáctico de una obra de nivel de enseñanzas elementales propuesta por el profesor. El alumno dispondrá de 50 minutos para su realización. Esta prueba tendrá lugar al final del semestre. Se calificará de 0 a 10 y será necesaria la calificación

sobrepasado el límite de faltas de asistencia y constará de tres partes:

•40% de la calificación total: Realización de un plan de estudio individualizado elaborado para un estudiante de 8 años de edad que inicia estudios elementales en un conservatorio, sin conocimientos previos (las primeras quince clases). El plan de estudio deberá ser presentado por escrito (entre 15 y 20 páginas, espacio sencillo, letra Arial 11 puntos) antes de finalizar el semestre. Se calificará de 0 a 10 y será necesaria la calificación mínima de 5 para poder completar la evaluación.

•25% de la calificación total: Presentación por escrito de un trabajo analítico comparativo entre dos métodos didácticos a elección del alumno entre los propuestos por el profesor. Deberá ser entregada antes de finalizar el semestre (extensión entre 5 y 7 páginas, sin dibujos ni ilustraciones, espacio sencillo, Arial 11 puntos). Este trabajo deberá ser presentado antes de finalizar el semestre. Se calificará de 0 a 10 y será necesaria la calificación mínima de 5 para poder completar la evaluación.

•35% de la calificación total: Realización por escrito del análisis didáctico de dos obras de nivel de enseñanzas elementales, de diferentes estilos, propuestas por el profesor. Deberá ser entregado antes de finalizar el semestre (extensión entre 5 y 6 páginas

examinarse con un tribunal formado por, al menos, tres docentes del departamento de Piano. Constará de tres partes:

•30% de la calificación total: Presentación por escrito de una recensión sobre una publicación de interés didáctico (extensión de 2 páginas, sin dibujos ni ilustraciones, espacio sencillo, Arial 11 puntos) y de un trabajo analítico de un método didáctico (extensión entre 3 y 5 páginas, sin dibujos ni ilustraciones, espacio sencillo, Arial 11 puntos), ambos a elección del alumno entre los propuestos por el profesor. Deberán entregarse antes de finalizar el semestre.

•40% de la calificación total: Realización de un plan de estudio individualizado elaborado para un estudiante de 8 años de edad que inicia estudios elementales en un conservatorio, sin conocimientos previos (las primeras 15 clases). El plan de estudio deberá ser entregado por escrito antes de finalizar el semestre (entre 15 y 20 páginas, espacio sencillo, letra Arial 11 puntos). Se calificará de 0 a 10 y será necesaria la calificación mínima de 5, para poder completar la evaluación.

•30% de la calificación total: Presentación de una Clase Abierta de piano efectuada

mínima de 5 para poder completar la evaluación.

Semestre II

•40% de la calificación total: Evaluación continua. Seguimiento del estudiante, partiendo de una evaluación inicial y a través de las clases, para evidenciar la adquisición de competencias, habilidades y destrezas relacionadas con los objetivos y contenidos de la asignatura. Se valorará positivamente el interés demostrado por el estudiante durante las clases, así como su disciplina de trabajo, tanto en el aula como en su práctica individual, la asistencia y la participación en las mismas. Este seguimiento se calificará de 0 a 10 y será necesaria la calificación mínima de 5 para completar la evaluación.

•20% de la calificación total: Presentación por escrito de una recensión sobre una publicación de interés didáctico, a elección del alumno entre los propuestos por el profesor. Deberá ser entregado antes de finalizar el semestre (extensión de 2 páginas, sin dibujos ni ilustraciones, espacio sencillo, Arial 11 puntos). Se calificará de 0 a 10 y será necesaria la calificación mínima de 5 para poder completar la evaluación.

•40% de la calificación total: Memoria e informe de una muestra de práctica docente del alumno en un contexto de enseñanza elemental o profesional en un Conservatorio Elemental/Profesional (ver apartado i). El alumno presentará

además de las partituras analizadas, espacio sencillo, Arial 11 puntos). Se calificará de 0 a 10 y será necesaria la calificación mínima de 5 para poder completar la evaluación.

Semestre II

Se realizará en el caso de estudiantes que hayan sobrepasado el límite de faltas de asistencia y consta de tres partes:

•45% de la calificación total: Realización de un plan de estudio individualizado elaborado para un alumno que comienza la asignatura de 1er curso de Piano complementario (inicio de EE.PP.) en un conservatorio, sin conocimientos previos de piano (las primeras quince clases). El plan de estudio deberá ser entregado por escrito antes de finalizar el semestre (entre 15 y 20 páginas, espacio sencillo, letra Arial 11 puntos). Se calificará de 0 a 10 y será necesaria la calificación mínima de 5 para poder completar la evaluación.

•20% de la calificación total: Presentación por escrito de dos recensiones de sendos artículos o publicaciones de interés didáctico, a elección del alumno entre los propuestos por el profesor. Deberá ser entregado antes de finalizar el semestre (extensión de 2 páginas cada uno, sin dibujos ni ilustraciones, espacio sencillo, Arial 11 puntos). Se calificará de 0 a 10 y será necesaria la calificación mínima de 5 para poder completar la evaluación.

•40% de la calificación total:

por el estudiante con el posterior análisis de la misma. Dicha presentación constará de la grabación en vídeo de la impartición de una clase de piano a un discente seleccionado por el estudiante, durante 20 minutos y de un análisis didáctico de dicha sesión. La duración máxima de la presentación, incluyendo la grabación audiovisual, será de 30 minutos. Posteriormente habrá un debate con el tribunal. Se calificará de 0 a 10 y será necesaria la calificación mínima de 5 para poder completar la evaluación.

<p>un análisis didáctico de dicha práctica en la que se expondrán los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Preparación de la clase. -Aplicación de los contenidos tratados en la asignatura (observables en la grabación). -Análisis de puntos fuertes y débiles. -Retroalimentación y propuestas de mejora por parte de los compañeros y el profesor. <p>La duración máxima de la presentación, incluyendo la grabación audiovisual (en su caso), será de 30 minutos. Se calificará de 0 a 10 y será necesaria la calificación mínima de 5 para poder completar la evaluación.</p>	<p>Memoria e informe de una muestra de práctica docente del alumno en un contexto de enseñanza elemental o profesional (ver apartado i). El alumno presentará un análisis didáctico de dicha práctica en la que se expondrán los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Preparación de la clase. -Aplicación de los contenidos tratados en la asignatura (observables en la grabación). -Análisis de puntos fuertes y débiles. -Retroalimentación y propuestas de mejora por parte de los compañeros y el profesor. <p>La duración máxima de la presentación, incluyendo la grabación audiovisual en su caso, será de 30 minutos. Se calificará de 0 a 10 y será necesaria la calificación mínima de 5 para poder completar la evaluación.</p>	
---	--	--

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

Es fundamental en esta asignatura la participación activa del alumnado en este proceso, a través de la autoevaluación y la coevaluación, tomando conciencia de su evolución a lo largo del curso. Esta será una constante a lo largo de las clases.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

El cronograma de las actividades evaluables será el siguiente:

Participación en las actividades y prácticas propuestas: carácter semanal.

Trabajo individual:

- Asistencia como oyente/activo a clases en un conservatorio Elemental/Profesional: Semestre I.
- Presentación de un trabajo analítico: última semana Semestre I.
- Realización de un análisis didáctico: última semana Semestre I.
- Presentación de una recensión: última semana Semestre II.
- Clase Abierta de piano: Impartición activa de clases en un conservatorio Elemental/Profesional: Semestre II.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

La asignatura se complementa con prácticas docentes en conservatorios elementales/profesionales de música. En la actualidad, existe un convenio de colaboración con el *Conservatorio Profesional de Música*

de Zaragoza (CPMZ) para poder realizar estas prácticas:

Las horas de asistencia de los alumnos en prácticas al CPMZ corresponden a las horas complementarias de las asignaturas de Didáctica. El profesor acordará las fechas con el alumnado y el CPMZ.

Es recomendable que estas prácticas se realicen con alumnos de Enseñanzas Elementales (o primeros años de Enseñanzas Profesionales) durante las clases individuales o colectivas de instrumento (este criterio dependerá de la disponibilidad y organización de las clases del profesor CPMZ). Se plantean dos fases:

Primer Practicum (octubre-febrero): Asistencia como oyente a un mínimo de 3 clases de instrumento, preferiblemente clases semanales consecutivas de un mismo alumno o grupo (si esto no fuera viable, se puede acordar otra distribución entre el profesor CPMZ y el alumno en prácticas). El alumno del CSMA podrá recoger la información que le facilite este profesor sobre la práctica docente, características del alumno, repertorio, etc.

Segundo Practicum (marzo-mayo): El alumno en prácticas impartirá un mínimo de 3 clases de instrumento de al menos 30 min. cada una, preferiblemente clases semanales consecutivas de un mismo alumno o grupo (si esto no fuera viable, se puede acordar otra distribución entre el profesor CPMZ y el alumno en prácticas). Estas clases serán tutorizadas presencialmente por este profesor, con quien el alumno en prácticas concretará previamente el repertorio/material a trabajar y los objetivos a conseguir.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente

Normativa:

- Decreto 173/2013, de 22 de octubre, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música de la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 4/11/2013. Disponible en <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=758204863030>
- ORDEN de 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 1/06/07. Disponible en <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=201252381111&type=pdf>
- ORDEN de 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 1/06/07. Disponible en <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=201252381111&type=pdf>
- Real Decreto 1577/2006 de 22 de diciembre de 2006, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación. BOE 20/01/07. Disponible en <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/20/pdfs/A02853-02900.pdf>
- ORDEN de 26 de agosto de 2002, del Departamento de Educación y Ciencia, por la que se aprueban las instrucciones que regulan la organización y el funcionamiento de los Conservatorios Elementales y Profesionales de la Comunidad Autónoma de Aragón y figuran como anexo a esta Orden. BOA 09/09/02. Disponible en <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=921165464343&type=pdf>

Métodos específicos de iniciación al Piano (selección):

- AARON, M. Los primeros pasos; Curso para piano. Alfred Music Publishing Co; Adult Piano course. Warner Bros. Publications Inc., U.S.
- AGAY, D. The joy of first year piano; The joy of second year piano. Music Sales Ltd.
- ALTMANN, A. Primo Piano - Klaviernoten für Anfänger. Sontig Press.
- AMAT CUNNINGTON, C. Mi primer libro de piano; Mi segundo libro de piano; Me gusta el piano. Barcelona: Editorial de Música Boileau, S.L.
- ARNAUD, J. M. Le Piano Ouvert. Méthode débutants. Pour que vos doigts aient des oreilles. Paris: Salabert.
- BASTIEN, J. Piano para el pequeño principiante; Piano básico. Curso de piano para principiantes adultos. California: Kjos Music.
- BASTIEN, J.; BASTIEN, L.; BASTIEN, L. Piano Party; Performance Party: Bastiens' Invitation to music. California: Neil A. Kjos Music.
- BLACKWELL, D.; GREALLY, A. Piano Star. Five-Fingers Tunes; Piano Star 1-3. ABRSM.
- BLACKWELL, D.; MARSHALL, K. Piano Star. Grade 1. ABRSM; Skills Builder: Scales, Aural and Reading, to Initial Grade and beyond. ABRSM.
- BODÓ, A. El Piano. Moviendo los dedos, técnica de base; El Piano. Explorando el teclado; 11 pequeñas piezas, características, técnica y mecanismo. Madrid: Real Musical.
- EHRENPREIS, C. 123 Klavier. Alemania: Breitkopf.
- EMONTS, F. The European Piano Method. Mainz: Schott Musik International.

- FABER, N.; FABER R.; MCARTHUR, V. My First Piano Adventures A, B y C; Piano Adventures; Adult Piano Adventures. Faber.
 - FARICY, K.; CALLAHAN, J. P. Pedalizando ~ Colores en el sonido: Lecciones y piezas para pianistas de nivel elemental. MaryMark Music.
 - FISHER, K. Piano Safari. Alfred Publishing Co; Piano Safari for the Older Student. Alfred Music Publishing Co.
 - GILLOCK, W. Classic piano repertoire. Elementary Level; Early to Later Elementary Level. Early to Mid-Intermediate Level. Intermediate to Advanced Level. Willis Music.
 - HEMSY DE GAINZA, V. Método para piano. Introducción a la música; Palitos chinos para la iniciación al piano. Buenos Aires: Barry; Música para niños compuesta por niños; A jugar y cantar con el piano. Iniciación a la enseñanza instrumental. Buenos Aires: Guadalupe.
 - HERRANZ, M. A.; MONREAL, M.; AROCA, M^a J. Piano Opus 1. Iniciación; Piano Opus 1. Preparatorio; Piano Opus 2. Valencia: Rivera Editores.
 - KARIN DAXBÖCK, E. H. 70 Keyboard Adventures with the Little Monster. Breitkopf & Härtel.
 - KROEBER-ASCHE, L; WALDMANN, G. Neue Wege am Klavier: Schulwerk für Einzel- und Gruppenunterricht. Mösel Verlag.
 - LAJOS, P. ABC Klavier Piano Zongora. Editio Musica Budapest.
 - LARA HUERTAS, L. Cinco notas. Método de iniciación al piano. Impromptu Ed., SL.
 - LINARES, J. J. Con-tacto. Valencia: Rivera Mota.
 - MAFFIOTTE, L. Piano actual. Cuentos musicales para niños de 7 a 99 años. Barcelona: Boileau.
 - MALYCHEVA, E. Meine Klavierwelt. Eine klassische Methode. Austria: Doblinger.
 - MANUS, M.; PALMER, W. A.; VICK LETHCO, A. Alfred's prep course for the young beginner; Adult All-in-one Course: lesson, theory, technic. Alfred Music Publishing Co.
 - MARINÉ, S.; AGUADO, E. Paso a paso 1: Iniciación al piano, clase individual. Milano: Real Musical.
 - MARTIN COLINET, M^a C. ¿Quieres tocar el piano? Madrid: Alpuerto.
 - MARTÍN COLINET, M^a C.; HIGUERA ÁLVAREZ, F. Iniciación a la música. Juegos para el teclado. Madrid: Editorial Alpuerto.
 - MATZ, C. Interactive Piano Method. Carol Matz.
 - MULLET, S. First Piano Lessons. Let's Play Music eBook.
 - NIKOLAEV, A. Escuela rusa de piano. Madrid: European Music Center.
 - SCOTT, A. Progressive Piano Method for Young Beginners. Koala Publications.
 - SHARP, J. Technique Trainer 1. ZauberKlavier Verlag Sandra Labsch.
 - SZEKELY, K. Iniciación al piano: método de la escuela húngara. Lantos Budapest.
 - SUZUKI, S. Piano school. EEUU: Alfred Music Publishing Co.
 - THOMPSON, J. Enseñando a tocar a los dedos. Nueva York: Willis Music; Curso fácil para piano; John Thompson's Adult Piano Course. Hal Leonard Corp.
 - TCHOKV/GEMIU. El piano. Iniciación a la música; El piano. Preparatorio; El piano 2º. Madrid: Real Musical.
 - VACCA, M. El Musigato. Carish.
 - VAN DE VELDE, E. Método rosa. Van de Velde.
 - WAGNER, J. Unsere tollsten Kinderlieder.
- Repertorio de iniciación y primeros cursos (selección):**
- ARMSTRONG, J. Toy Box. Very first pieces for piano.
 - VV.AA. Álbum para Ana Magdalena Bach.
 - BARTÓK, B. For Children.
 - BERENS, H. 50 Pequeños estudios op. 70 para piano. 20 Estudios para piano op. 79.

- BERTINI, H. 25 Elementary studies op. 137; Twenty-five Primary Etudes op. 166.
 - BEYER, F. Escuela preliminar op. 101.
 - BLOCH, E. Enfantines.
 - BORRIS, S. Erstes Klavierbuch für Karen-Isela.
 - CHAMINADE, C. Album des enfants op. 123.
 - CHARLES, A. Hojas de álbum para Clara.
 - CLEMENTI, M. Sonatinas op. 36.
 - CROSLAND, B. Cool Beans! Vol.1 - Dreams, Themes and Love Songs for solo piano.
 - CZERNY, C. Op.139. One hundred progressive studies for the piano; Les cinq doigts op. 777.
 - DIABELLI, A. Melodische Übungstücke op. 149.
 - DREYER, P.; LOWE, M. Little Gems for Piano: Recital and Rote Pieces that Inspire Creativity. Advanced Primer Level.
 - GARCÍA ABRIL, A. Cuadernos de Adriana.
 - GILLOCK, W. Accent on Gillock.
 - GOUBAIDULINA, S. Musical Toys.
 - GURLITT, C. The First Steps of the Young Pianists op. 82; Album for the Young op. 140; 16 Melodious Studies for Beginners op. 198.
 - IBERT, J. Petite suite en 15 images.
 - KABALEVSKY, D. Piezas Infantiles para Piano op. 39.
 - KHACHATURIAN, Aram. Pictures of Childhood.
 - KURTÁG, G. Játékok.
 - LEMOINE, H. Etudes Enfantines for the Piano op. 37.
 - LINN, J: Les Petites Images. Hal Leonard.
 - LOERSCHORN, A. 10 Estudios infantiles op. 181; Kinderstücke zu 4 Händen op.182.
 - LUTOSLAWSKY, W. Album for the Young.
 - MARX, K. Klavierbüchlein für Peter.
 - MILNE, E. Rhyme Time (Easy Piano); Little Peppers.
 - MOZART, L; MOZART, W. A. Álbum de 20 piezas fáciles para piano.
 - OLIVER PINA, A. Piezas infantiles sobre temas populares españoles.
 - ORFF, K. Klavier-Übung.
 - PINTO, O. Children's Festival (Festa de Crianças) Little Suite for the Piano.
 - RODRIGO, J. El álbum de Cecilia. Seis piezas para manos pequeñas.
 - ROTA, N. 7 pezzi per bambini.
 - ROWLEY, A. Erholung op. 37.
 - SHOSTAKOVICH, D. Children`s Notebook op. 69.
 - SCHUMANN, R. Album for the Young op.68.
 - STRAVINSKY, I. Les cinq doigts; Klaviermusik für Kinder.
 - TCHAIKOVSKY, P. I. Children's Album op. 39.
 - TELEMANN, G. P. Klavierbüchlein. Little Notebook.
 - TÜRK, D. G. Pieces for Beginners; Pieces for four Hands.
 - SHEFTEL, P. Patterns for fun.
 - STREABBOG, L. Twelve very easy and melodious etudes op. 63.
- Literatura e investigación sobre didáctica del piano y musical (selección):**
- BALSERA GÓMEZ, F. J.; GALLEGO GIL, D. J. (2010) Inteligencia emocional y enseñanza de la música. Barcelona: DINSIC Publicaciones Musicals.
 - BASTIEN, J. W. (1973) How to Teach Piano Successfully. California: Kjos Music.

- BERNAL, S. (2018) "Learning by teaching: Children's musical and emotional skills development through a piano teacher role". *Music for and by Children*, 178-188.
- BERNAL BERNAL, S.; SARASA OLIVÁN, S. (2019) "Piano contemporáneo y Creatividad". *Blog de Experiencias de Aula. Catedu.* Disponible en <http://dgafprofesorado.catedu.es/2019/11/13/piano-contemporaneo-y-creatividad>; (2020) "Reflexiones sobre la enseñanza no presencial del piano". *Pluma y Arroba*. En DULAC, J. (coord.) *Soluciones educativas al COVID-19. Aula Magna Proyecto Clave McGraw*, 68-79.
- CANTAN, N. (2017) *The Piano Practice Physician's Handbook: Books for music teachers. Colourful Keys.*
- COSO, J. A. (1992) *Tocar un instrumento: metodología del estudio, psicología y experiencia educativa en el aprendizaje instrumental.* Madrid: Música Mundana Maqueda.
- ENOCH, Y. (1974) *Group Piano-Teaching.* London: Oxford University Press.
- FISHER, Ch. (2010) *Teaching Piano in Groups.* London: Oxford University Press.
- FROEHLICH, M. A. (2012) *Teaching Piano to Students with Special Needs.* eBookIt.com.
- GARCÍA CALERO, P. (1999) "La improvisación al piano en el nivel inicial: la fragancia de la idea musical". *Música y Educación*, 40 (12), 21-57.
- GARCÍA COLLAZOS, J. (2017) "La memoria musical en los estudiantes de piano: revisión y propuesta". *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades* 10 (3), 13-27.
- HALLAM, S. (2001) "The development of expertise in young musicians: Strategy use, knowledge acquisition and individual diversity". *Music Education Research*, 3 (1), 7-23; (2016) "The Impact of Actively Making Music on The Intellectual, Social and Personal Development of Children and Young People: A Summary". *Voices: A World Forum for Music Therapy*, 16 (2).
- HARRIS, P.; CROZIER, R. (2000) *The Music Teacher's Companion. A Practical Guide.* London: ABRSM Publishing.
- HARRIS, P. (2006) *Improve your teaching: an essential handbook for instrumental and singing teachers*; (2008) *Teaching beginners: a new approach for instrumental and singing teachers*; (2012) *The Virtuoso Teacher. the inspirational guide for instrumental and singing teachers.* London: Faber Music.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1964) *La iniciación musical del niño.* Buenos Aires: Ricordi; (1983). *La improvisación musical.* Buenos Aires: Ricordi; (2002) *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa.* Buenos Aires: Lumen
- LEHMANN, A. C.; ERICSSON, K. A. (1997) "Research on expert performance and deliberate practice: Implications for the education of amateur musicians and music students". *Psychomusicology: Music, Mind & Brain* 16 (1), 40-58.
- MAYDWELL, F. (2007) *Piano Teaching: A Guide for Nurturing Musical Independence.* New Arts Press of Perth.
- MIRA, I.; VERA, M. I. (2006) "La programación. Una propuesta para su elaboración". *Revista Electrónica de LEEME*, 18, 20-53. Disponible en <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9761>
- MOLTÓ DONCEL, J. L. (2015) *La enseñanza de piano en España. Etapas, hitos y modelos.* Cuadernos de Bellas Artes, 44. Tenerife: Colección Música. Disponible en <http://www.cuadernosartesanos.org/cba44.pdf>
- NIETO, A. (1999) *Contenidos de la técnica pianística. Didáctica y aprendizaje.* (2003) *La clase colectiva del piano.* Barcelona: Boileau.
- PÉREZ, M. (1995) "La iniciación en el piano". *Quodlibet*, 3, 3-18; (2003) "El piano con corazón". *Quodlibet*, 27, 71-97.
- PLIEGO DE ANDRÉS, V. (2008) *La educación musical en España entre 1988 y 2008 desde una*

- perspectiva periodística. Madrid: Musicalis.
- RAIBER, M.; TEACHOUT, D. (2014) *The Journey from Music Student to Teacher: A Professional Approach*. New York: Routledge.
 - RENWICK, J. M.; MCPHERSON, G. E. (2002) "Interest and choice: Student-selected repertoire and its effect on practising behaviour". *British Journal of Music Education*, 19 (2), 173-188.
 - SCHLEUTER, S. L. (1984) *A Sound Approach to Teaching Instrumentalists. An Application of Content and Learning Sequences*. Ohio: Kent State University Press.
 - SHAMAGIAN, M. (2007) *Metodología de la enseñanza del piano*. Pontevedra: Dos Acordes.
 - SLOBODA J. A. (ed.) (1988) *Generative Processes in Music: The psychology of performance, improvisation, and composition*. Oxford: Clarendon Press.
 - SLOBODA, J. A.; DAVIDSON, J. W.; HOWE, M. J. A.; MOORE, D. G. (1996) "The role of practice in the development of performing musicians". *British Journal of Psychology*, 87, 287–309.
 - SUZUKI, S. (1981) *Ability Development from Age Zero*. Ohio: Ability Development Associates.
 - TRIPIANA-MUÑOZ, S. (2010) "Despertar el deseo de aprender durante el estudio individual". *Música y Educación*, 83 (10), 32-39; (2016) "Estrategias de motivación durante el aprendizaje instrumental". *Revista Internacional de Educación Musical*, 4, 25-33.
 - USZLER, M.; GORDON, S.; MCBRIDE SMITH, S. (1991) *The Well-Tempered Keyboard Teacher*. Belmont: Schirmer.
 - VARRÓ, M. (1929) *Der lebendige Klavierunterricht: seine Methodik und Psychologie*. Berlin-Leipzig: Simrock; (1966) "Dynamic Piano Teaching". *A Teacher in Two Worlds*, London: Simrock, 466-520.
 - ZARZO, A. (2015) "Calidad y enseñanzas musicales en España: estado de la cuestión y propuestas de actuación". *Música. Revista del RCSSM*, 22, 169-192; (2017) "El aprendizaje por competencias en las enseñanzas musicales: una oportunidad para el cambio educativo". *Música. Revista del RCSSM*, 24, 99-126.