

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2025-2026

ASIGNATURA	Interpretación del flamenco para instrumentos melódicos
TIPO DE ASIGNATURA	Optativa
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Optativa
DEPARTAMENTO	Materias de Formación Básica y Complementaria
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Interpretación (flauta, clarinete, oboe, fagot, saxofón, trompa, trompeta, trombón, tuba, percusión, violín, viola, violonchelo, y contrabajo).
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º, 2º y 3º
REQUISITOS PREVIOS	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		0,5h	X	X	X
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1h	X	X	X
HORARIO TOTAL SEMESTRE		15h	X	X	X
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		10h	X	X	X
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		1h	X	X	X
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		4h	X	X	X
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	Septiembre-Febrero/ Febrero-Junio				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Esta asignatura está diseñada para estudiantes que desean profundizar en el arte del flamenco, específicamente en la interpretación de sus estilos y tradiciones a través de instrumentos melódicos. A lo largo del curso, los alumnos desarrollan habilidades técnicas y expresivas necesarias para ejecutar los diferentes palos del flamenco, entendiendo su estructura rítmica, armónica y melódica. Además, se exploran los elementos más característicos del flamenco como la improvisación, la interacción con otros músicos y la expresión emocional propia de este género. La asignatura fomenta tanto el estudio teórico como la práctica instrumental, preparando a los estudiantes para interpretar el flamenco con autenticidad y creatividad.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

- CA1.- Dominio de los estilos flamencos: Conocer y aplicar los distintos palos del flamenco en la interpretación instrumental, respetando sus características rítmicas y expresivas.
- CA2.- Técnica instrumental aplicada al flamenco: Desarrollar destrezas específicas para la interpretación del flamenco en instrumentos melódicos, incluyendo ornamentaciones, articulaciones y fraseo característico.
- CA3.- Improvisación y creatividad: Aplicar recursos de improvisación dentro de la estructura flamenca, desarrollando un lenguaje propio dentro del género.
- CA4.- Interacción con otros músicos: Fomentar la comunicación y cohesión musical en el acompañamiento e interpretación junto a otros intérpretes del flamenco.

CA5.-Comprensión de la armonía flamenca: Identificar y aplicar los elementos armónicos del flamenco en la interpretación melódica, adaptando la ejecución a los cambios armónicos y modales característicos.

CA6.-Capacidad de análisis y transcripción: Desarrollar la habilidad de analizar e interpretar grabaciones y partituras de referencia, extrayendo elementos esenciales para la propia interpretación.

CA7.-Expresión artística y sensibilidad estilística: Interpretar con autenticidad y profundidad emocional, respetando la tradición flamenca y aportando una visión personal.

CA8.-Uso de la tecnología en la interpretación: Incorporar herramientas digitales para el estudio y análisis del flamenco, incluyendo software de grabación, edición y notación musical.

CA9.-Desarrollo de un repertorio propio: Construir y consolidar un repertorio variado dentro del flamenco, adaptándolo al instrumento melódico de manera efectiva.

CA10.-Conciencia corporal y prevención de lesiones: Aplicar principios de ergonomía y técnicas de relajación para optimizar la interpretación y evitar sobrecargas musculares.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-6, CT-7, CT-8, CT-11, CT-12, CT-13, CT-15	CG-1, CG-24, CG-25, CG-26	CEI-5, CEI-10

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CoG)

La ORDEN ECD/897/2022 por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música no incluye Contenidos Generales para asignaturas optativas.

Contenidos Específicos I (CoEI)

CoEI-1.-Introducción al flamenco: historia, evolución y principales influencias.

CoEI-2.-Análisis de los diferentes palos flamencos y sus estructuras rítmicas.

CoEI-3.-Estudio del compás flamenco: soleá, bulerías, alegrías y tangos.

CoEI-4.-Técnica instrumental aplicada a la interpretación flamenca.

CoEI-5.-Introducción a la armonía modal en el flamenco.

CoEI-6.-Práctica de acompañamiento melódico y relación con la guitarra flamenca.

CoEI-7.-Técnicas de improvisación básicas dentro del lenguaje flamenco.

CoEI-8.-Trabajo de oído: transcripción y análisis de grabaciones de referencia.

Contenidos Específicos II (CoEII)

CoEII-1.-Profundización en palos flamencos más complejos: seguiriyas, tarantas, farrucas.

CoEII-2.-Aplicación avanzada de la improvisación y variaciones melódicas.

CoEII-3.-Desarrollo de un repertorio individual y colectivo.

CoEII-4.-Técnicas de interacción con otros intérpretes flamencos.

CoEII-5.-Análisis armónico avanzado en la interpretación flamenca.

CoEII-6.-Uso de recursos tecnológicos para la grabación y estudio del flamenco.

CoEII-7.-Práctica de la expresión artística y emocional en la interpretación.

CoEII-8.-Evaluación y presentación final del repertorio trabajado.

METODOLOGÍA

La metodología empleada en esta asignatura se basa en un enfoque práctico y experiencial, combinando la enseñanza tradicional del flamenco con recursos innovadores. Los pilares metodológicos incluyen:

1. **Clases prácticas y demostrativas:** El docente realizará demostraciones en vivo, permitiendo a los estudiantes observar y reproducir técnicas y estilos flamencos específicos.
2. **Aprendizaje basado en la escucha y la imitación:** Se fomentará el estudio auditivo del repertorio flamenco mediante la escucha activa y la transcripción de grabaciones de referencia.
3. **Trabajo individual y en grupo:** Se alternará la práctica individual para la mejora técnica con sesiones grupales para fomentar la interacción con otros músicos flamencos.
4. **Improvisación y creatividad:** Se incentivará el desarrollo de la improvisación dentro del lenguaje flamenco, con ejercicios progresivos adaptados al nivel del alumnado.
5. **Análisis y reflexión sobre el repertorio:** Se trabajará en el análisis de estructuras melódicas, armónicas y rítmicas del flamenco para una mejor comprensión del género.
6. **Evaluación continua y personalizada:** Se realizará un seguimiento individualizado del progreso del estudiante, con feedback constante para la mejora de la interpretación.
7. **Uso de la tecnología aplicada a la enseñanza del flamenco:** Se emplearán herramientas digitales, como software de notación musical y plataformas de grabación y análisis de audio, para reforzar el aprendizaje.
8. **Interpretación en contextos reales:** Se fomentará la participación del alumnado en encuentros, peñas flamencas, conciertos y actividades que permitan la aplicación de los conocimientos en un entorno real.
9. **Conciencia corporal y técnica postural:** Se trabajará en la correcta ergonomía instrumental para prevenir lesiones y mejorar la calidad interpretativa.
10. **Evaluación final mediante recital o interpretación grupal:** Se concluirá el curso con una presentación pública o grabación del repertorio trabajado, evaluando la evolución y desempeño del estudiante.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Dominio técnico del instrumento: Evaluación del control y precisión en la ejecución de los elementos técnicos característicos del flamenco.	20%
CEva-2.- Conocimiento de los palos flamencos: Capacidad para identificar, diferenciar y ejecutar los distintos estilos flamencos con sus respectivas características.	20%
CEva-3.- Comprensión y aplicación del compás flamenco: Evaluación de la precisión rítmica y la capacidad para mantener el compás en los diferentes estilos interpretados.	20%
CEva-4.- Capacidad de improvisación: Desarrollo de la creatividad dentro de los parámetros del flamenco, aplicando recursos melódicos y armónicos adecuados.	20%
CEva-5.- Interacción musical con otros intérpretes: Habilidad para dialogar musicalmente con guitarristas, cantaores y percusionistas en un contexto interpretativo.	20%
CEva-6.- Expresión artística y emotividad: Evaluación de la capacidad del estudiante	20%

para transmitir la esencia y la emoción del flamenco a través de su interpretación.	
CEva-7- Análisis y transcripción de repertorio flamenco: Capacidad para transcribir y analizar piezas flamencas, demostrando comprensión teórica y auditiva.	20%
CEva-8- Participación en actividades y recitales: Evaluación del compromiso y la implicación en la interpretación en contextos reales, como conciertos y ensayos grupales.	20%

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

CEva-1: Procedimientos: Exámenes prácticos, pruebas técnicas. **Instrumentos:** Evaluación de la precisión y el control técnico en la ejecución de los elementos característicos del flamenco (como falsetas, arpegios, picados, etc.). Estos procedimientos permiten medir el nivel de dominio técnico del estudiante sobre el instrumento.

CEva-2: Procedimientos: Pruebas de audición, interpretación de estilos flamencos. **Instrumentos:** Evaluación de la capacidad para identificar y ejecutar distintos palos flamencos (como soleá, bulerías, fandango), demostrando comprensión de sus características rítmicas y melódicas.

CEva-3: Procedimientos: Evaluación rítmica, pruebas de improvisación. **Instrumentos:** La precisión rítmica y la capacidad para mantener el compás en los diferentes estilos flamencos se mide en situaciones prácticas como sesiones de improvisación o acompañamiento.

CEva-4: Procedimientos: Sesiones de improvisación, exámenes prácticos. **Instrumentos:** Evaluación de la creatividad y la capacidad de improvisar dentro de los parámetros del flamenco, aplicando recursos melódicos, armónicos y rítmicos adecuados.

CEva-5: Procedimientos: Ensayos grupales, grabaciones de conjunto. **Instrumentos:** La evaluación se centra en la capacidad del estudiante para colaborar y comunicarse musicalmente con otros músicos, ya sean guitarristas, cantaores o percusionistas.

CEva-6: Procedimientos: Evaluación en interpretación, análisis de expresión emocional. **Instrumentos:** Se mide la habilidad para transmitir la emoción y la esencia del flamenco a través de la interpretación, buscando que el estudiante no solo sea preciso técnicamente sino también profundamente expresivo.

CEva-7: Procedimientos: Exámenes teóricos, tareas de transcripción auditiva. **Instrumentos:** Evaluación de la capacidad para analizar y transcribir piezas flamencas, demostrando comprensión teórica y auditiva de la música flamenca.

CEva-8: Procedimientos: Evaluación en conciertos, participación en festivales y ensayos. **Instrumentos:** El compromiso y la implicación del estudiante se evalúan mediante su participación en actividades reales, como recitales, conciertos y ensayos, que reflejan su capacidad para ejecutar en público y en grupo.

Cada uno de estos procedimientos e instrumentos está directamente relacionado con los criterios de evaluación, permitiendo medir de manera integral el dominio técnico, creativo y expresivo del estudiante en el contexto del flamenco.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación Continua.	Pérdida de Evaluación Continua.	
Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre.	Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre previo examen y presentación de un trabajo adicional.	Idem Evaluación Sustitutoria

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

- Autoevaluación (alumnado): No se contempla
- Evaluación de la práctica docente (alumnado): Cuestionario anónimo obligatorio.

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Durante los meses de septiembre y febrero se proporciona al alumnado el calendario-cronograma del curso en el que se alternan 10 sesiones de clase (semanas lectivas) con 4 sesiones de trabajo autónomo y 1 sesión de audición por semestre.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Asistencia a cursos, congresos y otras actividades propuestas tanto a nivel interno como externo.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

No se da el caso

Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

- Baker, C. (2013). Flamenco: Gypsy dance and music from Andalusia. University of California Press.
- Carbonell, F. (2002). El flamenco: Su historia, su evolución y su presente. Ediciones Akal.
- Chaves, P. (2000). Historia y estética del flamenco. Ediciones La Realidad.
- Escudero, F. (2010). La guitarra flamenca: Estilos y escuela. Editorial Fundamentos.
- Franco, L. (2008). Flamenco: Arte y cultura. Editorial La Ley.
- López, M. (2015). El compás flamenco: Rítmica y estructura. Ediciones Istmo.
- Montero, R. (2006). El cante flamenco: Teoría y práctica. Ediciones Tercer Milenio.
- Orozco, J. (2004). El flamenco: Voces, guitarras y palos. Editorial Planeta.
- Pérez, M. (2012). Improvisación en el flamenco: Técnicas y recursos melódicos. Ediciones Alianza.
- Sánchez, J. A. (2017). La interpretación del flamenco: Estilos, emociones y estética. Ediciones Comares.
- Sánchez, M. (2010). El flamenco: Elementos básicos y evolución. Editorial Universitat.
- Serrano, J. (2009). Flamenco y pedagogía: Enseñanza y práctica musical. Editorial Nerea.