

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN**

<b>ASIGNATURA</b>	Instrumentación y orquestación
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Obligatoria de especialidad
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Composición e instrumentación
<b>DEPARTAMENTO</b>	Proyectos instrumentales y composición
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Composición y dirección
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	1º de dirección, 1º, 2º, 3º y 4º de composición
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso III-IV, V-VI, VII-VIII: Estar matriculado en el curso correspondiente

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		6	6	6	6
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		2h	2h	2h	2h
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)</b>		90h	90h	90h	90h
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		26h	26h	26h	26h
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		4h	4h	4h	4h
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		60h	60h	60h	60h
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>	Septiembre-Febrero / Febrero-Junio				

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

Esta asignatura se concibe como un espacio intelectual cuidadosamente preparado para que los alumnos puedan dedicarse, desde el rigor, el estudio y la técnica, a profundizar artísticamente en el camino de lo desconocido en el mundo de la instrumentación y orquestación. A través de un recorrido que abarca desde el universo íntimo del solista hasta la inmensidad de la gran agrupación, se invita al alumno a reflexionar y experimentar cada matiz tímbrico orquestal y camerístico con una curiosidad rigurosa y un espíritu de exploración sinceros. Se trata de descubrir la voz de cada instrumento, su escritura y modo de funcionamiento así como los secretos que ocultan cada uno de ellos y cada agrupación.

El programa despliega un amplio rango de técnicas históricas y contemporáneas. Cada una de las sesiones lectivas propone un diálogo entre épocas y estilos, alentando al estudiante a integrar conceptos teóricos y respuestas prácticas. La metodología equilibra la reflexión crítica con ejercicios de instrumentación real que consolidan el dominio técnico en la partitura. La escritura orquestal se aborda aquí como un acto creativo de máxima responsabilidad: el alumno se siente convocado a tomar decisiones estéticas importantes, valientes, sustentadas por un análisis minucioso, una intuición y sensibilidad afinadas, y lo más importante, sobre el peso veraz de su responsabilidad. En este plano, la dirección de coro y orquesta, así como las técnicas de composición, no son meros acompañamientos, sino materias que realzan el conocimiento de la instrumentación y de la orquestación.

La propuesta se presenta con naturalidad y fluidez, invitando a adentrarse en la norma y el rudimento para convertirlas en extensión del propio impulso creativo del alumno. Se exige con la convicción de que una persona que siente devoción por este oficio asumirá con determinación sus desafíos. Así, el alumno crece en libertad dentro de un marco académico-artístico que permite, a través de la prueba y

el error, la precisión y la excelencia.

Al finalizar, el estudiante habrá interiorizado un repertorio orquestal de relevancia insoslayable para su vida profesional y personal, y habrá adquirido la soltura necesaria frente a la agrupación de gran formato. La asimilación práctica y la capacidad de defensa pública de las propias creaciones se convierten en la medida de un aprendizaje que, pese a su rigor, fluye y favorece que el alumno ejerza y desarrolle su lucidez.

## COMPETENCIAS

### Competencias de la Asignatura (CA)

CA-1.- Capacitar para la creación de obras musicales técnicamente correctas desde el punto de vista instrumental y orquestal.

CA-2.- Adquirir la capacidad necesaria para la creación de obras musicales adecuadas al estilo.

CA-3.- Adquirir y desarrollar un pensamiento crítico que permita fundamentar y desarrollar los propios criterios compositivos.

CA-4.- Elaborar y explicar planteamientos técnico-estéticos a partir de ideas propias o reflexiones de autores de referencia.

CA-5.- Adquirir la capacidad oratoria necesaria para la defensa pública de sus propios trabajos y/o de cualquier tema relacionado con la especialidad. Dotar al alumnado de un conocimiento del repertorio orquestal fundamental para su desarrollo profesional y personal.

CA-6.- Capacitar al alumnado para abordar la resolución de escritura de partituras de forma manual, desarrollando la lucidez en términos analíticos, de memoria auditiva y visual y dominio técnico en situaciones que requieran transposición de instrumentos, reducción de partituras, re/orquestación sin apoyo digital, como ocurre en contextos de la práctica real (ensayos y conciertos).

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17.	CG-1, CG-3, CG-4, CG-22, CG-23, CG-27	CE-1, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-6, CE-7, CE-8, CE-9, CE-10

## CONTENIDOS

### Contenidos Generales (CoG)

CoG-1.- Estudio y análisis de obras, autores y lenguajes compositivos diversos de obras de repertorio hasta la actualidad.

CoG-2.- Conocimiento de las técnicas compositivas fundamentales y de los distintos sistemas de notación.

CoG-3.- Conocimiento de las características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de las distintas agrupaciones.

### Contenidos Específicos I (CoEI)

CoEI-1.- La voz: tipos y características. La composición coral: características y evolución a lo largo de la historia.

CoEI-2.- Los instrumentos de cuerda frotada. Principales características y técnicas de composición a solo, en agrupaciones camerísticas homogéneas y en orquesta de cuerda.

CoEI-3.- Los instrumentos de viento madera. Principales características y técnicas de composición a solo y en agrupaciones camerísticas.

### Contenidos Específicos II (CoEII)

CoEII-1.- Los instrumentos de viento metal. Principales características y técnicas de composición a solo

y en agrupaciones camerísticas.

CoEII-2.- El quinteto de viento. Principales características y posibilidades compositivas.

CoEII-3.- La música de cámara heterogénea.

CoEII-4.- Introducción a la música orquestal. Investigación de las posibilidades técnicas y tímbricas de la orquesta en sus primeros estadios.

#### **Contenidos Específicos III (CoEIII)**

CoEIII-1.- La composición para grupos instrumentales de timbres homogéneos. Limitaciones y nuevos horizontes.

CoEIII-2.- La música de cámara en el Romanticismo y su vinculación con la música orquestal.

#### **Contenidos Específicos IV (CoEIV)**

CoEIV-1.- La orquesta en el Romanticismo. Principales características y técnicas de composición.

CoEIV-2.- Las técnicas avanzadas y su aplicación al entorno orquestal en los primeros años del siglo XIX y del s. XX.

#### **Contenidos Específicos V (CoEV)**

CoEV-1.- La música de cámara en el S. XX. Características técnicas y nueva concepción tímbrica.

CoEV-2.- La orquesta de viento y la banda sinfónica. Principales características y diferencias.

CoEV-3.- La orquesta moderna a 2 y a 3. Principales características y recursos tímbricos.

#### **Contenidos Específicos VI (CoEVI)**

CoEVI-1.- La nueva escritura vocal-instrumental. Técnicas compositivas y de distribución tímbrica en composiciones orquestales con cantantes.

CoEVI-2.- La composición sinfónico-coral. Principales características y posibilidades tímbricas y técnicas.

#### **Contenidos Específicos VII (CoEVII)**

CoEVII-1.- Los modelos texturales de origen armónico y espectral.

CoEVII-2.- Las técnicas instrumentales avanzadas en el ámbito camerístico y orquestal a partir de la segunda mitad del S. XX

CoEVII-3.- Modelos y usos vocales avanzados.

CoEVII-4.- Instrumentación de todas las familias de la orquesta.

CoEVII-5.- Modelos de orquestación e instrumentación desde 1995 en adelante.

CoEVII-6.- Realización de una composición para gran ensemble (22 músicos), con una duración mínima de 7 minutos, de creación propia, concebida de forma autónoma y sin vinculación con otras asignaturas del plan de estudios. El proyecto deberá demostrar dominio avanzado de la escritura camerística, coherencia formal y una propuesta orquestal, instrumental, tímbrica y estética claramente definida y alineada con los contenidos vistos en clase. El minutaje se proporciona para que la pieza muestre en el tiempo el tratamiento tímbrico, orquestal y camerístico así como el grado de madurez del alumnado sobre los conceptos tratados en la clase.

#### **Contenidos Específicos VIII (CoEVIII)**

CoEVIII-1.- La orquesta con la incorporación de la electrónica.

CoEVIII-2.- Las técnicas instrumentales y vocales de la nueva ópera.

CoEVIII-3.- Las técnicas extendidas en el ámbito orquestal.

CoEVIII-4.- Realización de una composición original para gran orquesta sinfónica, con una duración mínima de 7 minutos, de creación propia, concebida de forma autónoma y sin vinculación con otras asignaturas del plan de estudios. El proyecto deberá demostrar dominio avanzado de la escritura camerística, coherencia formal y una propuesta orquestal, instrumental, tímbrica y estética claramente definida y alineada con los contenidos vistos en clase. El minutaje se proporciona para que la pieza muestre en el tiempo el tratamiento tímbrico, orquestal y camerístico así como el grado de madurez

del alumnado sobre los conceptos tratados en la clase.

## METODOLOGÍA

La metodología de esta asignatura se articula en torno a tres núcleos formativos interdependientes que configuran su estructura pedagógica:

1. El estudio histórico-técnico de la instrumentación y la orquestación, con especial atención a los procesos evolutivos, criterios estilísticos y fundamentos tímbricos y acústicos que conforman la escritura instrumental, así como del carácter exploratorio y desconocido consustancial a todo acto creativo.
2. La práctica instrumental y orquestal aplicada, orientada al desarrollo de competencias técnicas, auditivas y analíticas mediante ejercicios de escritura, transcripción y lectura crítica del repertorio.
3. La exposición y defensa de los trabajos realizados, concebida como espacio de argumentación, reflexión y consolidación del pensamiento técnico-musical.

Cada sesión combina el análisis detallado de repertorio con la aplicación práctica de técnicas de escritura, abordando aspectos como la notación, la disposición tímbrica, la articulación, la dinámica y la funcionalidad de los instrumentos en contextos orquestales y camerísticos. Los ejercicios propuestos están diseñados para fomentar la precisión técnica, la conciencia estilística y la autonomía creativa del alumnado.

De forma paralela, se asignarán tareas de instrumentación sobre fragmentos y partituras, cuya entrega deberá cumplir con los estándares profesionales en cuanto a formato, legibilidad y coherencia técnica, tanto en escritura manual como, en el caso de que así lo autorice el profesor, en edición digital. En caso contrario, el docente no aceptará ni recepcionará ninguna de las tareas o exámenes a presentar por parte del alumnado, siendo dicha tarea o examen considerado como no presentado. Se exige del estudiante una participación activa, puntual y comprometida, así como una actitud de respeto hacia el equipo docente y el conjunto de la clase. La dedicación individual semanal es obligatoria y constituye un componente esencial del proceso formativo. Coordinada con las tutorías, permite un seguimiento personalizado, la detección temprana de carencias conceptuales y el fortalecimiento de la autonomía técnica del alumno. Dado el carácter colectivo de las clases, el acceso a tutoría individual requiere que el alumno/a formule previamente sus preguntas por escrito, de manera clara, concreta y concisa.

Esta metodología contempla, por tanto, la dimensión técnica como la argumentativa del trabajo realizado. El estudiante deberá demostrar:

- Capacidad memorística y lucidez expositiva en ejercicios de instrumentación, orquestación y transcripción.
- Dominio de la escritura a mano (y/o digitalmente en caso de que el profesor así lo requiera) en la resolución de partituras.
- Rigor terminológico, claridad argumentativa y solvencia retórica en la defensa oral de proyectos instrumentales y orquestales, así como en ejercicios de análisis.

Estas competencias acreditan el dominio técnico y analítico exigido en el ejercicio profesional de la orquestación e instrumentación y reflejan el grado de madurez, disciplina y compromiso del estudiante con los estándares académicos y artísticos propios de un entorno especializado.

### Evaluación ordinaria

El alumnado en evaluación ordinaria deberá:

- Presentar todas las tareas y trabajos realizados en el aula o propuestos por el docente a lo

largo del curso en tiempo y forma.

- Realizar todos aquellos exámenes propuestos por el docente a lo largo del curso (que podrán ser avisados e informados por el docente con quince días de antelación).
- Exponer y defender oralmente aquellos trabajos y pruebas exigidas por el docente.
- Demostrar grado de madurez y reflexión en cualquiera de las pruebas que se propongan.

Los exámenes de la asignatura podrán tener una duración de entre 2 y 6 horas.

### Evaluación Sustitutoria

El alumnado que se encuentre en situación de realizar la evaluación sustitutoria deberá:

- presentar todas las tareas y exámenes realizados durante el desarrollo de la asignatura en el curso correspondiente, en tiempo (quince días antes de la fecha de examen) y forma (de acuerdo a los estándares profesionales en todas vertientes (cuanto a formato, legibilidad).
- realizar una prueba escrita con los contenidos del curso de referencia tanto teóricos como prácticos.
- Exponer y defender ante el docente o el tribunal nombrado a efecto tanto la realización escrita en la prueba de examen como las tareas y ejercicios presentados.
- Demostrar grado de madurez y reflexión en cualquiera de las pruebas que se propongan.

Cada uno de estos apartados tendrá un peso en la evaluación final de acuerdo al siguiente:

- Presentación de tareas, ejercicios y examen: 20%
- Realización escrita del examen: 40%
- Exposición y Defensa de obras y examen: 20%

Los exámenes de evaluación sustitutoria de la asignatura podrán tener una duración de entre 2 y 6 horas.

## EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Conocer y aplicar con corrección las técnicas instrumentales empleadas desde la aparición de la orquesta barroca hasta nuestros días, tanto en los instrumentos antiguos como modernos.	35 %
CEva-3.- Aplicar prácticas de la combinación instrumental, tanto en la música de cámara como en la de orquesta, así como una escritura idiomática en relación a la instrumentación y a los contenidos vistos en clase.	35 %
CEva-4.- Identificar, valorar de manera crítica y explicar las características de la orquestación en los diferentes periodos históricos así como las herramientas de análisis aplicadas a la orquestación.	15 %
CEva-5.- Identificar, valorar de manera crítica y explicar la evolución de los instrumentos, con especial atención a las nuevas técnicas contemporáneas.	15 %

Para la calificación de cada uno de los criterios se seguirá un proceso de evaluación continua a través del cual se determinará el grado de adquisición de cada una de las competencias a ellos vinculadas. Dado que los contenidos son, sobre todo, en los cursos más bajos, más independientes, la calificación del CEva-3- se obtendrá a través de una media aritmética ponderada de los trabajos y ejercicios presentados a lo largo del curso. Dicha ponderación quedará determinada en función de la carga lectiva en cada curso, quedando supeditada a la evolución del curso. La no presentación en tiempo y/o forma de alguno o todos los trabajos del curso conllevará una calificación de "No presentado"

en la evaluación.

$$Calificación\ final = \sum_{i=1}^5 CEva_i \cdot Ponderación_i$$

Procedimientos de evaluación	Instrumentos de evaluación	Criterios de evaluación
Observación sistemática Seguimiento Pruebas específicas	Diario de clase	CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4, CEva-5
	Portfolio	CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4, CEva-5
	Audiciones/Grabaciones	CEva-1, CEva-2, CEva-3
	Pruebas escritas y/u orales	CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4, CEva-5
Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación continua.	Pérdida de evaluación continua.	
Aplicación de los criterios de evaluación al final del semestre.	Aplicación de los criterios de evaluación al final del semestre y defensa oral del portfolio presentado.	Igual que en la evaluación sustitutoria.

\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)

#### CALENDARIO-CRONOGRAMA

Durante los meses de septiembre y febrero se proporciona al alumnado el calendario-cronograma del curso en el que se alternan 14 sesiones de clase (semanas lectivas) con 1 sesión de audición por semestre.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

- Clases magistrales por parte de instrumentistas sobre sus propios instrumentos y agrupaciones.
- Preparación, asistencia y grabación de ensayos, audiciones y conciertos de obras propias.
- Asistencia a cursos, congresos y otras actividades propuestas tanto a nivel interno como externo.
- Asistir a conciertos de música actual o clásica en los que intervengan agrupaciones camerísticas y orquestales.

#### CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

El alumnado estará obligado a asistir a las clases extraordinarias de presentación de instrumentos y combinaciones instrumentales que se realicen en el centro para la asignatura, suponiendo su ausencia la consideración de falta de asistencia, con las consecuencias que ello pueda suponer en relación con la evaluación continua.

Serán consideradas faltas de asistencia los retrasos reiterados sin justificar, actitudes displicentes y beligerantes que entorpezcan el normal y sano ritmo de la clase y del profesor, así como cualquier forma de plagio y utilización indebida de los materiales docentes. La utilización de teléfonos móviles queda terminantemente prohibida desde el comienzo de la clase hasta su fin, siendo motivo de expulsión su uso a no ser de que sea por razón urgente. Queda a decisión del profesor la posibilidad de uso por parte del alumnado, ya sea en grupo o para un alumno/a individual, de ordenadores portátiles o tablets.

Todos los apuntes, partituras, esquemas y recursos facilitados vía oral o físico por el profesor están sujetos a la normativa de propiedad intelectual y su reproducción o difusión fuera del ámbito de la

asignatura requerirá autorización expresa; su uso no autorizado podrá incurrir en la retirada de dichos materiales y en las consecuencias disciplinarias recogidas en el Reglamento de Régimen Interior del Centro.

Para formular sus preguntas, el alumnado deberá concertar una cita en la hora de tutoría del Profesor, el cual destinará un tiempo determinado (el que le profesor estime) para atender la duda del alumno/a. Las dudas del alumnado deben llegar previamente por escrito y redactadas de forma concreta y precisa, sin generalidades.

*Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente*

## BIBLIOGRAFÍA

- ADLER, Samuel: *The Study of Orchestration*. New York: W.W. Norton & Norton, 2016.
- ANDRES, Ramón: *Diccionario de instrumentos musicales (de Píndaro a J. S. Bach)*. Barcelona: Bibliograf, S.A. 1995.
- ARDITTI, I., & Platz, R. H. P. (2020). \*The techniques of violin playing / Die Spieltechnik der Violine\*, (3.ª ed.). Bärenreiter-Verlag.
- AUBERT, L. y LANDOWSKI, M.: *L'orchestre*. Paris: Presses Universitaires de France, 1964.
- BAINES, Anthony: *The Oxford Companion to Musical Instruments*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- AUBERT, L. y LANDOWSKI, M.: *Historia de los instrumentos musicales*. Madrid: Taurus, 1988.
- BEKKER, Paul: *The Orchestra*. New York: W.W. Norton & Company, 1963.
- BARRIÈRE, Jean-Baptiste: *Le timbre, métaphore pour la composition*. Paris: Christian Bourgeois, 1991.
- BERLIOZ, Héctor: *Grande Trattato di Strumentazione e D'Orchestrazione*. Milán: Ricordi, 1988.
- BLACK, Dave & GEROU, Tom: *Essential Dictionary of Orchestration*. Los Angeles: Alfred Publishing Co., Inc. 1998.
- BLATTER, Alfred: *Instrumentation / Orchestration. 2d. ed.* New York: Macmillan, 1997.
- BUCHNER, Alexander: *Encyclopédie des instruments de musique*. Paris: Gründ, 1980.
- BUCHNER, Alexander: *Les instruments de musique à travers les âges*. Paris: Gründ, 1972.
- CACAVAS, John: *Music Arranging and Orchestration*. New York: Belwin-Mills, 1975.
- CARSE, Adam: *The orchestra in the XVIIIth Century*. Cambridge: W. Heffer & Sons Ltd., 1940.
- CARSE, Adam: *The Orchestra from Beethoven to Berlioz*. Cambridge: W. Heffer & Sons Ltd., 1948.
- CARSE, Adam: *The History of Orchestration*. New York: Dover, 1964.
- CASELLA, A. y MORTARI, V.: *La técnica de la Orquesta Contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi, 1950.
- CHARLES, Agustín: *Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea. Vol. 1-4. Impromptu*, 2019.
- COERNE, Louis Adolphe: *The Evolution of Modern Orchestration*. Connecticut: Macmillan, 1979.
- DEL MAR, Norman: *Anatomy of the Orchestra*. London: Faber & Faber, 1983.
- DIEGO, A.M. y MERINO, M.: *Fundamentos físicos de la música*. Valladolid: Instituto de Ciencias de la Educación, 1988.
- DONINGTON, Robert: *La música y sus instrumentos*. Madrid: Alianza, 1986.
- FORSYTH, Cecil: *Orchestration*. New York: Dover, 1982.
- GALLO, Stanislav: *Band Book*. Boston Music, 1921.
- GALLOIS, P. (2010). \*The techniques of bassoon playing / Die Spieltechnik des Fagotts\*. Bärenreiter-Verlag.
- GEIRINGER, Karl: *Musical instruments, their history in western culture from the stone age to the present day*. New York: Oxford University Press, 1945.
- GRIFFITS, Paul: *A Concise History of the Avant-Garde Music*. New York: Oxford University Press, 1978.
- GRIFFITS, Paul: *Modern Music and after. Directions since 1945*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- HAINÉ, M.: *Adolphe Sax, sa vie, son oeuvre, ses instruments de musique*. Bruxelles: Ed de l'Université de Bruxelles, 1980.
- HELLER, Henryk: *Método de los sonidos armónicos*. Berlin: N. Simrock, 1928.
- JACOB, Gordon: *The elements of Orchestration*. Connecticut: Greenwood press, Publishers, 1976.
- HELLER, Henryk: *Orchestral Technique*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- HOFMANN, Richard: *Practical Instrumentation*. Vol. 1-7. Dörffling & Franke, 1893.
- JACHINO, Carlo: *Gli Strumenti d'Orchestra*. Milán: Curci, 1978.
- KARTOMI, Margaret J.: *On Concepts and Classifications of Musical Instruments*. Chicago: The University of

- Chicago Press, 1990.
- KENNAN, K. y GRANTHAM, D.: *The Technique of Orchestration*. New Jersey: Prentice Hall, 1990
- KLINGS, Henri: *Modern Orchestration and Instrumentation*. C. Fisher, 1902.
- KOECHLIN, Charles: *Traité de l'Orchestration*. Vol. 1-4. Max Eschig, 2013.
- LAVOIX, H.: *Histoire de l'instrumentation depuis le seizième siècle*. Stanford, 1878.
- LEIBOWITZ, R. y MAGUIRE, J.: *Il pensiero Orchestrale*. Bari: Salvati, 1960.
- LEVINE, C., & MITROPOULOS-BOTT, C. (2002). *Die Spieltechnik der Flöte\**. Bärenreiter-Verlag.
- MARX, Hans Joachim: *The instrumentation of Haendel's early Italian works*. Revista Early Music, 1988.
- MATHEWS, Paul: *Orchestration. An Anthology of Writings*. New York: Routledge, 2006.
- MEYER, Christian: *Musica getuscht: les instruments et la pratique musicales en Allemagne au début du XVIe siècle*. Paris: Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1980.
- NYMAN, Michael: *Experimental Music*. New York: Schirmer Books, 1974.
- NETTI, G., & Weiss, M. (2014). *\*Die Spieltechnik des Saxophons / The Techniques of Saxophone Playing\**. Bärenreiter-Verlag. ISBN: 9783761821145
- OTT, Leonard: *Orchestration and Orchestral Style of Major Symphonic Works: Analytical Perspectives*. New York: The Edwin Mellen Press, 1997.
- PERONE, James: *Orchestration theory: a bibliography*. Westport: Greenwood Press, 1996.
- PISTON, Walter: *Orquestación*. Madrid: Real Musical, 1978.
- PROUT, Ebenezer: *The Orchestra, Techniques and Combinations*. New York: Dover Publications, 2003.
- RAYNOR, Henry: *The Orchestra*. New York: Charles Scribner's Sons, 1978.
- READ, Garner: *Style and Orchestration*. New York: Schirmer Books, 1979.
- READ, Garner: *Contemporary Instrumental Technique*. New York: Schirmer Books, 1976.
- READ, Garner: *Orchestral Combinations*. Maryland: Scarecrow Press Inc., 2004.
- RIMSKY-KORSAKOV, Nicolas: *Principios de orquestación (Tomo I y II)*. Buenos Aires: Ricordi, 1946.
- SACHS, Curt: *Historia universal de los instrumentos musicales*. Buenos Aires: Centurion, 1948.
- SCHAEFFNER, André: *Origine des instruments de musique*. Paris: Mouton & Co and Maison des Sciences de l'Homme, 1968.
- SAUER, Theresa: *Instrumentation and genre in italic music, 1600-1670*. Revista Early Music, 1991.
- SEVSAY, Ertugrul: *The Cambridge Guide to Orchestration*. Cambridge, 2013.
- SHATZKIN, Merton: *Writing for the Orchestra*. New Jersey: Prentice Hall, 1993.
- SMITH BRINDLE, Reginald: *Contemporary Percussion*. Oxford: Oxford University Press, 1991.
- SPITZER, J. y ZASLAW, N.: *The Birth of the Orchestra*. New York: Oxford University Press, 2004.
- STONE, Kurt: *Music Notation in the Twentieth Century*. New York: W.W. Norton & Company, 1980.
- TRANCHEFORT, François-René: *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza, 1991.
- TRICHET, Pierre: *Traité des Instruments de Musique (vers 1640)*. Genève: Minkoff Reprint, 1978.
- Töpel, M. (Ed.). (2015). *\*Contemporary Composers: 20 Werke des 20. und 21. Jahrhunderts für Klavier\**. Bärenreiter-Verlag. ISMN 9790006525898
- WAGNER, Joseph: *Orchestration*. McGraw-Hill, 1959.