

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2025-2026

ASIGNATURA	Historia del Arte
TIPO DE ASIGNATURA	Optativa
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Optativa
DEPARTAMENTO	Pensamiento, cultura y técnicas corporales
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Interpretación, Dirección y Composición
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º, 2º y 3º
REQUISITOS PREVIOS	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso III-IV: Haber estado matriculado en cardinales I-II

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		0,5	0,5	X	X
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1h.	1h	X	X
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		15h	15h	X	X
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		12h	12h	X	X
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		1h	1h	X	X
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		2h	2h	X	X
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	Septiembre/Febrero Febrero /Junio				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

En esta asignatura se aborda el estudio de las artes plásticas, sus períodos, conceptos, autores y manifestaciones más significativas.

Lo que se pretende, dentro del marco de las enseñanzas musicales, es dotar a nuestros estudiantes de una visión global del fenómeno artístico, de manera que pueda, por sí mismo, englobar la interpretación musical dentro de un marco general que le permita entender mejor la estética de cada época, su origen filosófico, social e histórico, con el fin de que fundamente mejor la elección de las herramientas interpretativas afines a cada período musical.

De igual modo, creemos conveniente despertar el interés por el patrimonio artístico en todas sus manifestaciones, promover su conservación y construir un espíritu crítico que ayude a valorar las actuaciones que, de distinta índole, que, sobre él se realizan.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

CA 1. Conocer las diferentes manifestaciones artísticas dentro de las artes plásticas, a lo largo del tiempo, siendo consciente de su diversidad tanto geográfica como cronológica.

CA 2. Manejar un vocabulario adecuado a cada una de las artes, aplicándolo con propiedad a la hora de describir técnicas, materiales, formatos, estilo y períodos

CA 3. Valorar la importancia del patrimonio artístico en todas sus manifestaciones dentro de las artes plásticas. Conocer las acciones necesarias para su conservación y preservación futura.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT -1-, CT-2, CT-8, CT-9, CT-11,	CG-12, CG-17, CG-25	CE-10, CE-11

CT -12, CT -13, CT -14, CT -15,
CT -16, CT -17

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CoG)

La ORDEN ECD/897/2022 por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música no incluye Contenidos Generales para asignaturas optativas.

Contenidos Específicos I (CoEI)

CoEI-1. Fundamentos de la Historia del Arte: Los inicios de una disciplina: Historia y Arqueología. Enciclopedismo. Artes Mayores: elementos básicos y materiales. Artes menores: elementos básicos y materiales.

CoEI-2. El Arte primitivo: Paleolítico: Primeras manifestaciones artísticas. Mesolítico y Neolítico.

CoEI -3. Civilizaciones fluviales: Egipto. Mesopotamia.

CoEI -4 Fenicios e Iberos

CoEI -5. Creta y Micenas: antecedentes del arte griego.

CoEI -6. Grecia: Fundamentos de la cultura griega. Grecia Arcaica. Grecia Clásica. Siglo V: Período “Severo” y Período “Sublime”. Siglo IV: Clasicismo Pleno. El helenismo.

CoEI -7. Roma. Antecedentes etruscos, influencia griega, desarrollo de una cultura propia. Hispania: arte romano en la Península Ibérica.

Contenidos Específicos II (CoEII)

CoEII -1. Roma y Bizancio: siglos V al XIII.

CoEII -2. Arte Islámico Una mirada a Oriente. Receptores de la tradición clásica.

CoEII -3. Los albores del arte occidental: Europa, siglos VI al XI.

CoEII -4. El arte de las órdenes eclesiásticas: Siglos XII y XIII.

CoEII -5. Cortesanos y burgueses: El siglo XIV.

CoEII -6. Quattrocento italiano: Siglo XV.

CoEII -7. Cinquecento italiano: Toscana y Roma. Venecia e Italia septentrional. Alemania y Países Bajos.

CoEII -8. Manierismo: la crisis en el arte.

CoEII-9. Barroco: el arte al servicio del poder. La Europa católica. Holanda, el surgimiento de la burguesía. Monarquías absolutas: Italia, Francia, Alemania, Austria y España.

Contenidos Específicos III (CoEIII)

CoEIII -1. Acercamiento al arte: Nuevo concepto de arte. Análisis e interpretación de una obra de arte, teniendo en cuenta su función histórica, filosófica, religiosa de la sociedad en la que surge. Modelos iconológicos a través de la historia: el lenguaje del arte. Valoración de la manifestación artística. Respeto por el patrimonio cultural. Métodos de conservación y restauración. Función social del patrimonio cultural. El negocio del arte.

CoEIII -2. Neoclasicismo y Romanticismo: Los límites entre Neoclasicismo y Romanticismo. Los maestros franceses: David e Ingres. La escultura: Houdon; Canova, Thorvalsen. Ecos de otras épocas: citas del Antiguo Arte Griego y del Renacimiento. Escultura neoclásica en España: Campen y Álvarez Cubero.

CoEIII -3. La singularidad de Goya: El primer Goya. Los “estilos” del Goya maduro. Goya retratista y grabador.

CoEIII -4. Romanticismo: El Prerromanticismo. Las raíces del Romanticismo inglés. Importancia de la Naturaleza en el Romanticismo Inglés. Los Prerrafaelistas. El Romanticismo alemán. El Romanticismo francés después de David. La eclosión del Romanticismo francés. La escultura romántica. El Romanticismo español: temas historicistas. Los retratistas: Madrazo y Esquivel. Retratos colectivos. El

paisaje romántico.

CoEIII -5. Realismo: La reacción realista: Coubert; Daumier, Millet. La reproducción del arte: la litografía. En los márgenes de la modernidad: Hacia el relevo impresionista.

CoEIII -6. Impresionismo: Influencia de la estampa japonesa y de la fotografía en el primer impresionismo. Manet. El paisaje y sus pintores: Monet, Pissarro, Sisley. En torno a Renoir y Degas. La escultura en la segunda mitad del siglo XIX.

CoEIII -7. La Arquitectura del siglo XIX. Las corrientes historicistas. Los nuevos materiales.

Contenidos Específicos IV (CoEIV)

CoEIV -1. Cambios y transformaciones en el arte del siglo XX. Concepto de vanguardia. Arte y Mercado. La arquitectura: transformaciones sociales y técnicas.

CoEIV -2. Orígenes de las nuevas concepciones plásticas: Postimpresionismo. Simbolismo y Naif. Precursores de la arquitectura moderna y del diseño. Diferentes corrientes europeas: Francia, Bélgica, Alemania y Austria. Modernismo en España. Inicios de la pintura moderna española.

CoEIV -3. Los primeros movimientos de vanguardia: Fauvismo: expresión y decoración. Matisse. Cubismo. Picasso y Braque. La escultura moderna hasta el cubismo. El expresionismo alemán. Kandinsky. La arquitectura expresionista. El futurismo. Dadaísmo. Duchamp. La racionalidad plástica. Neoplasticismo. El diseño racionalista. Las vanguardias rusas.

CoEIV -4. La época de entreguerras: La Bauhaus. El funcionalismo: Le Corbusier. La vanguardia en España. Art Decó. Italia: Arte fascista y segundo futurismo. Alemania: el arte del III Reich. Francia: Picasso y Balthus. España: contactos con la vanguardia, "Noucentisme" y Surrealismo. Miró, Ernst, Dalí. El arte abstracto.

CoEIV -5. De la segunda posguerra a los años sesenta. La primera vanguardia americana. El expresionismo abstracto. La escuela de Nueva York. Informalismo. La vanguardia en España. Tàpies. Happenings y Pop-Art. Rauschenberg. Warhol. Nuevo realismo. Nueva figuración: Francis Bacon. Tecnología y Arte. Escultura: Giacometti, Marini.

CoEIV -6. La arquitectura de la segunda posguerra. Racionalismo y funcionalismo. Organicismo. Nuevas tecnologías. El nuevo Brutalismo. Arquitecturas vernáculas.

CoEIV -7. El arte como escenario del arte. Minimal Art. Nuevos comportamientos: Arte Pobre, Land Art, Body Art, Arte conceptual. Modernidad y postmodernidad. La nueva arquitectura.

METODOLOGÍA

Se procurará fomentar el pensamiento crítico en los alumnos, es decir, se trabajarán el análisis, la síntesis, la conceptualización, el manejo de la información, el pensamiento sistemático, la investigación y la metacognición. Para ello la dinámica de clases será participativa fomentando la participación en foros de debate e información relacionados con temas artísticos y creación de controversias, sobre temas artísticos.

Se fomentará el trabajo colaborativo con el fin de que los alumnos cooperen en las distintas actividades propuestas desde la clase como la búsqueda de información relativa a exposiciones, ciclos, inauguraciones, representaciones teatrales y demás eventos artísticos en los que el alumno pueda participar, incluso en la organización de visitas culturales.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Conocimientos concretos sobre las artes plásticas. Estudio de sus contextos, características productivas y estilísticas. Manejo de un lenguaje artístico con rigor y precisión.	60%

EVALUACIÓN

CEva-2.- Elaborar un criterio propio para enfrentarse a una obra de arte, desarrollando una formación estética basada en el conocimiento científico.	20%	
CEva-3.- Valoración de las manifestaciones artísticas en el marco espacial y temporal de la ciudad. Su influencia como soporte al desarrollo del arte.	10%	
CEva-4.-Importancia de la asistencia a distintas manifestaciones artísticas: exposiciones temporales o estables, en museos o galerías, teatro, filmotecas y otras manifestaciones artísticas. Establecer su correlación con la música.	10%	
Procedimientos de Evaluación	Instrumentos	Criterios de evaluación
Pruebas específicas	Cuestionarios de tema	CEva 1, CEva 3
	Portfolio	CEva 2, CEva 4
Participación en clase: debates, foros, investigaciones.	Diario de clase	CEva 1, CEva 2, CEva 3, CEva .
Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre	Pérdida de Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre. Realización de todos los trabajos realizados durante el cuatrimestre. y presentación de un trabajo adicional, acordado previamente con el profesor. Examen	idem que Evaluación sustitutoria
Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura		
Formulario anónimo al inicio de la asignatura y a la finalización de la misma.		

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Durante el mes de septiembre y el mes de febrero se proporciona al alumno un calendario de clases y actividades complementarias, si las hubiera, para el primer y segundo cuatrimestre respectivamente. 12 clases de una hora por trimestre.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Visitas a museos de la ciudad, exposiciones relevantes acordadas dependiendo de la disponibilidad de los alumnos.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

Si el departamento considera necesario efectuar una adaptación curricular a un alumno por sus especiales necesidades físicas, psicológicas o por falta de conocimiento de la lengua escrita, se efectuará una adaptación curricular personalizada que salvará las dificultades con las que el alumno se encuentra para hacer frente al contenido de la asignatura. Esta adaptación recogerá aspectos tanto de contenido, como de metodología y evaluación.

Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente

BIBLIOGRAFÍA

González de Andrade, C. (2024). Un van Gogh en el salón. ¿Quién dijo que la Historia del Arte no era divertida? Temas de hoy.

Angoso de Gúzmán, D.(2005) *Las técnicas artísticas*. Ediciones Akal.

Cajigal, M.A.(2021). Otra historia del Arte. No pasa nada si no te gustan las meninas. B

Cajigal, M.A. (2023) Otra Historia de la Arquitectura. Por qué tu casa es mejor que Versailles. B.

Cubeiro, C. (2023). *Eso no estaba en mi libro de Historia. Diseño gráfico*. Almuzara.

Gombrich, E.H.(2008) *Historia del Arte*. Phaidon

Gompertz, W. (2015). *Piensa como un artista*. Taurus Ediciones, S.L.

Guevara, F. (2016). *Comentario de la Pintura y Pintores antiguos*. ediciones Akal. S.L.

Roldán, MJ (2017).*Eso no estaba en mi libro de Historia del Arte. Divulgación y ensayo*. Almuzara.

Rubayo, S. (2022). *Te gusta el arte aunque no lo sepas (contextos)*. Ediciones Paidós.

Sotoca García, H. (2022). *Ni musas ni sumisas*. Bruguera

VV.AA. (2016) Arte Moderno. *Una historia desde el impresionismo hasta hoy*. Taschen.