

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN**

<b>ASIGNATURA</b>	Grupo de percusiones
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Obligatoria de especialidad
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Música de conjunto
<b>DEPARTAMENTO</b>	Instrumentos de viento y percusión
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Percusión
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	1º - 2º - 3º - 4º
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso III-IV, V-VI, VII-VIII: Estar matriculado en el curso correspondiente

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		3	3	3	3
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		*	*	*	*
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)</b>		90h	90h	90h	90h
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		22,5h	22,5h	22,5h	22,5h
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		27,5h	27,5h	27,5h	27,5h
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		40h	40h	40h	40h
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>	*Por proyectos				

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

La enseñanza de música de conjunto en el grado superior desempeña un papel fundamental en la formación integral de los futuros intérpretes, debiendo de proporcionarles el dominio pleno de las posibilidades que les brinda el grupo de percusiones, lo que solemos denominar “ensemble de percusión”, contribuyendo al desarrollo de su sensibilidad musical a través de la comprensión del valor estético y escénico de la música interpretada.

El conocimiento cada vez más amplio y profundo de la amplia y diversa literatura actual para grupo de percusión alimentará fundamentalmente el desarrollo técnico y musical del estudiante en esta asignatura. Todo ello, deberá de apoyarse necesariamente en el manejo y conocimiento exhaustivo de las destrezas técnicas en instrumentos orientales, africanos o latinoamericanos en conjunto, así como en la programación y producción escénica junto a otras disciplinas artísticas, de modo que puedan complementar y reforzar las destrezas adquiridas

**COMPETENCIAS**

**Competencias de la Asignatura (CA)**

Los estudios conducentes a la titulación del grado superior en música, en su especialidad instrumental de percusión han de capacitar a los alumnos para desenvolverse como profesionales altamente cualificados en el ámbito de la música de conjunto y particularmente dentro del grupo de percusiones. La amplitud y la complejidad del campo de conocimiento técnico exige un programa abierto a las novedades interdisciplinares y a las experiencias artísticas que puedan desarrollarse en distintos ámbitos.

El grupo de percusión y concretamente la sección de percusión ha pasado del último plano orquestal

ha ser el centro de atención de la mayor parte de la música de finales del siglo XX y comienzos del XXI. Los percusionistas han experimentado un cambio rapidísimo, y de ser los instrumentistas más inhóspitos de la orquesta, su papel se ha transformado en el de unos auténticos virtuosos. Un amplio espectro de colores convierten así al ensemble de percusiones en uno de los medios más vitales para hacer música utilizado por los compositores actuales, y la vasta variedad de sonidos de percusión que pueden llegar a producir lo convierten en una fuente de sonidos frescos con un potencial emotivo y escénico incontestable.

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Uno de sus objetivos principales consiste en proporcionar al estudiante un dominio más versátil y práctico de las técnicas de los instrumentos orientales, latinoamericanos y africanos de la familia de la percusión en su conjunto. Dentro de la asignatura se analizará de forma práctica el manejo de destrezas técnicas y escénicas eficaces con especial énfasis en su aplicación a programas de producción didáctica en equipos de grupo de percusión a través de tríos, cuartetos, quintetos o formaciones más amplias con carácter solístico.

Por otra parte, es importante que el alumnado adquiera los recursos, capacidades y técnicas necesarias para la programación y producción de conciertos, guías didácticas, presentaciones y colaboraciones con otras disciplinas artísticas como danza, teatro, poesía, artes visuales, performances etc., que a lo largo de su vida profesional se desarrollarán en continua y diversificada actividad a partir de formaciones como la de grupo de percusión.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17.	CG-3, CG-4, CG-8.	CE-1, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-8, CE-10.

## CONTENIDOS

### Contenidos Generales (CoG)

- CoG1.- Profundización en los aspectos propios de la interpretación de conjunto.
- CoG2.- Desarrollo de la lectura a primera vista y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director.
- CoG3.- Práctica del repertorio de los distintos estilos musicales, con énfasis tanto de la música clásica como del repertorio contemporáneo.

### Contenidos Específicos I (CoEI)

- CoEI-1.- Repertorio de estudios avanzados y obras de dificultad para trío similar al ejemplo:  
Pawassar, Rüdiger -Sculpture 3-  
Takemitsu, Toru -Rain tree-
- CoEI-2.- Interpretación de obras más representativas de compositores y compositoras como J. Cage, P. Jodowski, A. Pärt, S. Reich, P. Glass, L. Harrison, A. Roldán, E. Varèse, B. Giner, M. Ishii, N. Živkovic, N. Rosauo, M. Miki, C. Cangelosi, K. Abe.

### Contenidos Específicos II, III, IV, V, VI, VII, VIII (CoEII, CoEIII, CoEIV, CoEV, CoEVI, CoEVII, CoEVIII)

Idem CoEI

## METODOLOGÍA

Mediante la interpretación de repertorio para grupo de percusión, además de practicar los aspectos puramente mecánicos y escénicos de cualquier instrumento, se pondrá un especial énfasis en el trabajo de aprendizaje de dirección, composición y arreglos de obras para grupo de percusión así como

en la producción y programación de conciertos didácticos. Las diferentes secciones metodológicas que a continuación se exponen se verán complementadas y reforzadas con el trabajo de producción escénica y logística de cada actividad.

Grupo de percusiones:

Técnicas aplicadas para la interpretación, dirección y análisis de repertorio para grupo de percusión.

Balance, flexibilidad, anticipación y kinestesia.

## EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.	40%
CEva-2.- Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.	20%
CEva-3.- Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.	10%
CEva-4.- Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.	20%
CEva-5.- Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.	10%

### Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Conciertos, concursos, festivales, ensayos, producción escénica, programación. La evaluación de los resultados del aprendizaje (100% de la calificación total), será a través de el seguimiento del alumno, en clases y ensayos colectivos, conciertos, festivales y actividades de programación y producción. Se evaluará la adquisición de competencias, habilidades técnicas y destrezas relacionadas con los objetivos de la especialidad instrumental.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación continua. Evaluación de las participaciones en audiciones, recitales, monográficos, festivales según los CEva de esta GD.	Pérdida de evaluación continua.  Examen final del total del programa del semestre. Programa de concierto para grupo de percusión de entre 30-40 minutos cuya participación incluya la producción, dirección, composición, e interpretación formando parte del grupo y como solista de piezas de repertorio para grupo de percusión.	Examen: interpretación de un programa de concierto para grupo de percusión de entre 40 y 50 minutos cuya participación incluya la dirección, composición, e interpretación formando parte del grupo y como solista de piezas de repertorio para grupo de percusión.

### Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

Pensamiento crítico. No se contemplan otros procedimientos de autoevaluación de los alumnos en esta asignatura.

*\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

## CALENDARIO-CRONOGRAMA

Calendario de impartición: semestral, por encuentros técnicos, ensayos monográficos, actividades, exhibiciones y conciertos

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

#### Actividades y fechas clave de la asignatura:

CONCIERTOS PARA JÓVENES “la música que no es música hasta que no se escucha”. Las aulas de Percusión del CSMA y sus diferentes formaciones y grupos de percusión producen anualmente el ciclo de conciertos para jóvenes “la música que no es música hasta que no se escucha”. Un referente de conciertos didácticos para jóvenes en Aragón que cuenta con la asistencia anual de más de 3.000 adolescentes y la participación de profesorado y estudiantes de educación secundaria, primaria y especial desde el año 2005.

La programación didáctica y producción logística de estos conciertos es planificada dentro de esta asignatura a través de la plataforma [www.percusiones.es](http://www.percusiones.es)

FIP Red de festivales internacionales de percusión en España. Las diferentes agrupaciones de percusión formadas en las aulas de percusión del CSMA podrán optar y participar mediante invitación, en cualquiera de los festivales FIP red de festivales internacionales de percusión en España, mediante un riguroso proceso de selección siempre que el grupo tenga una formación continuada de un mínimo de dos años. La red de festivales FIP tiene sedes en Galicia, Madrid, Zaragoza, Valencia, Pirineos etc. [www.fip.org.es](http://www.fip.org.es)

TAMBORIXAR Feria del tambor y la percusión. Híjar-Teruel. Percusiones del CSMA y sus diferentes formaciones y grupos de percusiones participan anualmente como grupo residente en la feria del tambor y la percusión que se celebra en la “ruta del tambor y del bombo del bajo Aragón” desde el año 2003. El CSMA recibió en 2012 el premio Re-Percusión 2012 por su participación y residencia continuada en este festival a través de sus diferentes grupos de percusión. Tamborixar se celebra durante dos a tres días de marzo-abril en la localidad de Híjar-Teruel. En esta feria-festival participan importantes grupos de percusión nacionales e internacionales y artesanos y solistas de percusión de reconocido prestigio.

### CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

#### Website

La asignatura dispone de una página web donde consultar la planificación y resultados de las diferentes actividades anuales. <http://percusionesdelcsma.wordpress.com>

Canal principal de promoción y externalización del desarrollo artístico de los estudiantes egresados CSMA, y escaparate del desarrollo académico, desarrollo orquestal y profesional de la Cátedra Percusiones CSMA. En [www.percusiones.es](http://www.percusiones.es) se promociona y se inscriben los participantes del ciclo de sesiones y conciertos para jóvenes “La música que no es música hasta que no se escucha”, se dinamizan ciclos de conciertos, festivales y participaciones relevantes de los estudiantes en su estancia y desarrollo CSMA.

#### Google classroom

La plataforma virtual del departamento de percusión Classroom *Cátedra Percusiones -parches láminas -rep.orquestal*, se establece como canal de comunicación para la realización de clases telemáticas, presentación de trabajos videográficos (audiciones, concursos orquestales) encuentros técnicos monográficos y exámenes técnicos.

En esta Classroom se recogen los planes estratégicos de todos los alumnos y las alumnas matriculados y en el apartado correspondiente de la misma deberán entregarse las tareas y grabaciones a realizar

que siempre incluye con carácter obligatorio la subida del material y partituras correspondiente al trabajo presentado en cada clase. Los profesores y estudiantes pueden realizar sus observaciones o apreciaciones para el trabajo posterior desde este material y con anotaciones desde la plataforma.

#### Percussion Library

*Archivos documentales y videográficos CSMA.*

<https://sites.google.com/csmaragon.es/percussion-library-department>

Percussion Library es un servicio de apoyo al aprendizaje, la docencia, la investigación, la actividad artística y cualquier materia relacionada con los objetivos fundacionales de la Cátedra Percusiones CSMA del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Esta librería site-google online está constituida por los fondos bibliográficos de partituras y materiales documentales de la Cátedra de percusión y su equipo de profesores, cualquiera que sea su soporte material, el lugar donde se custodien o su procedencia o forma de adquisición..

Son usuarios y promotores de la *Percussion Library* todos los estudiantes miembros de la Cátedra Percusiones CSMA matriculados durante sus estudios en el CSMA y con posesión de correo corporativo [csmaragon.es](mailto:csmaragon.es). Todos ellos se comprometen expresamente a utilizar los servicios disponibles a través de esta plataforma con un uso sostenible y privado, que implica la limitación de un uso exclusivo para consulta, análisis y estudio en las instalaciones y en la Cátedra de percusión del CSMA.

Los estudiantes participarán y trabajarán activamente en las búsquedas permanentes de repositorios, traducción de artículos y adquisición de material en cualquier base documental especializada. El estudiante presentará diez días antes de cualquier audición, recital o concierto público un análisis de las obras a interpretar y un resumen biográfico de sus autores de un máximo de 500 caracteres.

#### Percusión avanzada & Video-Library

*Dinamización, difusión y desarrollo artístico.* [www.percusiones.es](http://www.percusiones.es)

<https://percusiones.es> Música avanzada actual para percusión es una plataforma que actúa como servicio online de dinamización, difusión y apoyo al aprendizaje, la docencia, la investigación, servicio documental videográfico y demás actividades artísticas profesionales relacionadas con los objetivos fundacionales e institucionales de la Cátedra de Percusión del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Esta plataforma web está constituida por los fondos repositorios de edición videográfica y documental de interpretación e investigación de obras para percusión actual realizada y aprobada por el equipo de profesores y los estudiantes más destacados de la Cátedra de Percusión CSMA.

Los estudiantes durante los dos últimos cursos V-VI y VII y VIII realizarán la edición videográfica de al menos tres obras del repertorio de la especialidad parches-láminas (caja, timbal, set-up, marimba o vibráfono), consensuadas tras una profunda reflexión con especial atención a piezas u obras de especial innovación o relevancia en el catálogo de obras actuales para percusión. Su presentación y difusión en redes de ser seleccionadas por su calidad se realizará a través de la plataforma de percusión actual.

Esta web actúa como canal principal de promoción y externalización del desarrollo artístico de los estudiantes egresados CSMA, a la vez que escaparate del desarrollo académico, difusión de sesiones para jóvenes, ciclos de conciertos y desarrollo orquestal y profesional de los estudiantes participantes en la Cátedra de percusión durante su estancia en el CSMA.

*Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente*

**LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA**

**BIBLIOGRAFÍA**

BIBLIOGRAFÍA INTRODUCTORIA

- Blades, James (1984). *Percussion instruments and their History*. Ed. Faber & Faber  
 Reina, Rafael (2015). *Applying Karnatic Rhythmical Techniques to Western Music*. Ed. Routledge  
 Schick, Steven (2006). *The Percussionist's Arts: Same bed, different dreams*. University of Rochester press

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Abel, Alan (1973). *20th Century orchestra studies for percussion*. Ed. G. Schirmer  
 Adato, J., y Judy, G. (1985). *The percussionist's dictionary: Translations, Descriptions, and Photographs of Percussion Instruments from Around the World*. Warner Bros. Publications Inc.,U.S.  
 Charles François, Jean (1991). *Percussion et musique contemporaine*. Ed.Klincksieck París  
 Cook, Gary D. (1988). *Teaching and Percussion*. Ed.Schirmer Books. Collier Macmillan Publishers London  
 Leduc, A (1994). *Percussion catalogue thematique*. Ed. Alphonse Leduc Paris  
 Lewis, A. (2005). *Rhythm, how it is and how to improve your sense of it*. Ed. Andrew C. Lewis  
 Milhaud, D., y Stravinsky, I. (2010). *Percussion master class on Works by Carter*. Steve Weiss music  
 Lisk, E. (1991). *The Creative Director: Alternative Rehearsal Techniques*. Ed. Meredith Music  
 Cirone, A.(2009). *Pocket dictionary of foreign musical terms*. Edited by Antony Cirone  
 Karl Peinkofer-Fritz Tannigel. *Handbook of percussion instruments*. Ed. schott  
 Holland, James (1978). *Percussion. Yehudi Menuhin music guides*. MacDonald and Jane's Publishers limited  
 H.Owen Reed-Joel T. Leach. *Scoring for percussion*. Ed.Belwin Mills  
 Reginald Smith Brindle. *Contemporary percussion*. Ed.London New York Oxford University Press  
 American University Studies. *Analytical and Biographical Writings in Percussion*. Ed. Peter Lang  
 Cirone, A., y Sinai, J. (). *The Logic of it all*. Ed. Cirone publications  
 Siwe, Thomas (). *Percussion solo Literature*. Ed. Media Press, Inc  
 PAS. Percussive Notes. Percussive Arts Society box 697. Urbana-Illinois USA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA CONTEMPORÁNEA

- De Pérgamo, Ana María Locatelli. *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1973.  
 Catálogo sistemático de nuevas grafías creadas y utilizadas por compositores contemporáneos.  
 Morgan, Robert P. *Twentieth-Century Music. A History of Musical Style on Modern Europe and America*. New York: Norton, 1991.  
 Persichetti, Vincent. *Armonía del siglo xx*. Madrid: Real Musical, 1985.  
 Stone, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century. A practical Guidebook*. New York: Norton, 1980.  
 Ross, Alex. *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música. Traducción de Luis Gago. Seix Barral, 2009*

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DIDÁCTICA

- Abeles, H. F. *Foundations of Music Education*. New York: Schirmer Books, 1984.  
 Dobbs, Jacks P. B. *Music Education: Facing the Future. Proceedings of the 19th World Conference of the International Society for Music Education held in Helsinki, Finland*. New Zealand: International Society for Music Education, 1991.  
 Fletcher, Peter. *Education and Music*. Oxford-New York: Oxford University Press, 1989.  
 Gagnard, Madelaine. *Iniciación musical en la Enseñanza Primaria y Secundaria*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1973.  
 Green, Barry; Gallwey, W. Timothy. *The Inner Game of Music*. London: Pan Books, 1987.

Hemsey de Gaínza, Violeta. *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1977.

Hemsey de Gaínza, Violeta. *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe, 1990.

Hemsey de Gaínza, Violeta. *Ocho estudios de psicopedagogía musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1982.

McDonald, D.; Simons, G. *Musical Growth and Development*. New York: Schirmer Books, 1989.

Meyer-Denkman, Gertrud. *Experiments in Sound. New Directions in Musical Education for Young Children*. London: Universal Edition, 1977.

Pliego de Andrés, Víctor. *Guía para estudiar música*. Madrid: Arte Tripharia, 1990.

Sandor. *La educación musical en Hungría*. Madrid: Real Musical.

Schafer, R. Murray. *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1975.

Swanwick, Keith. *Música, pensamiento y educación*. Madrid: M.E.C. - Ediciones Morata, 1991. Tratado muy completo (incluso dedica un capítulo al tema de la evaluación). Contiene al final una amplia e interesante bibliografía.

Szony. *La educación musical en Hungría a través del método Kodaly*. Madrid: Real Musical.

Willems, Edgar. *El ritmo musical. Estudio psicológico*. Buenos Aires: Eudeba, 1964.

Ensayo de teoría musical, orientado a la enseñanza, que trata de profundizar en la comprensión y definición del ritmo.

Willems, Edgar. *El valor humano de la educación musical*. México: Paidós Studio, 1981.

Willems, Edgar. *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba, 1961. Willems repasa aspectos de educación musical desde distintos puntos de vista de tipo teórico, que incluyen consideraciones históricas, estéticas, didácticas y psicológicas.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DE AUDICIÓN ACTIVA

Kühn, Clemens: *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor, 1988.

Schafer, R. Murray. *The Book of Noise*. Wellington (Nueva Zelanda): Price Milbrun, 1970.

Schafer, R. Murray. *Klang und Krach. Eine Kulturgeschichte des Hörens*. Mainz: Schott, 1988.

Schafer, R. Murray. *El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de música moderna*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1969.

Schafer, R. Murray. *Limpieza de oídos. Notas para un curso experimental de música*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1967.

Willems, Edgar. *L'oreille musicale*. Suiza: Pro Musica, 1984.

Wuytack, Jos; Schollaert, Paul. *L'Audition musicale active*. Paris: De Monte, 1974.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Bachmann, Marie-Laure. *Dalcroze Today. An Education through and into Music*. London: Oxford University Press, 1991.

Bossu, H.; Chalaguier, C. *La expresión corporal. Método y práctica*. Barcelona: Martínez Roca, 1986.

Brikman, L. *El lenguaje del movimiento corporal*. Buenos Aires: Paidós, 1971.

Haselbach, Barbara. *Dance Education*. Mainz: Schott.

Ossola, Paulina. *La educación por la danza*. Paidós.

Regner, Hermann; Haselbach, Barbara. *Música y danza para el niño*. Madrid: Instituto Alemán, 1979.

Reichel, Gusti, Rabenstein, Reinhold, Thanhoffer, Michael. *Bewegung für die Gruppe*. Münster (Alemania): Ökotopia, 1987.

Schinca, Marta. *Expresión corporal. Bases para una programación teórico-práctica*. Madrid: Escuela Española, 1988.

Schinca, Marta. *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela Española, 1983.

Stokoe, Patricia. *Expresión corporal. Guía para el docente*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1978.

Stokoe, Patricia. *La expresión corporal y el adolescente*. Buenos Aires: Barry, 1974.

Stokoe, Patricia; Schaechter, A. *Expresión corporal*. Buenos Aires: Paidós, 1979.

Dwyer, Terence. *Composing with Tape Recorders-Musique Concrete for Beginners*. London: Oxford University Press, 1971.

Loroño, Aitor; Del Campo, Patxi. *Taller de Biomúsica. Manual de Musicoterapia*. Barcelona: Integral, 1987.

Palacios Jorge, Fernando. "La educación musical ante la grafía contemporánea (I, II y III)". *Ritmo*, 574, 576 y 579 (marzo, abril, julio-agosto 1987).

Vulliamy, G; Lee, E. *Pop, Rock and Ethnic Music in Schools*. Cambridge University Press, 1983.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DE OTRAS PROPUESTAS ESCÉNICAS

Paynter, Elizabeth; Paynter, John. *The Dance and the Drum. Integrated Projects in Music, Dance and Drama for Schools*. London: Universal Edition, 1974.

Riveiro Holgado, Leonardo. "La contienda por un amor". *Cuadernos de Pedagogía*, 192 (1990): 19-21.

WEB DE REFERENCIA DE LA CÁTEDRA DE PERCUSIÓN CSMA      [www.percusiones.es](http://www.percusiones.es)