

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

ASIGNATURA	Grupo de acordeones
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de Especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Música de Conjunto
DEPARTAMENTO	Instrumentos de teclado, repertoristas y acordeón
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Acordeón
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º, 2º, 3º, 4º
REQUISITOS PREVIOS	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso III-IV, V-VI, VII-VIII: Estar matriculado en el curso correspondiente

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		3	3	3	3
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		90h	90h	90h	90h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		22,5h	22,5	22,5	22,5
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		3	3	3	3
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		64,5	64,5	64,5	64,5
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	Septiembre-Febrero/ Febrero-Junio				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Profundización en los aspectos propios de la interpretación de conjunto. Desarrollar la lectura a primera vista y la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto en agrupaciones con y sin director.

Práctica del repertorio de los distintos estilos musicales, con énfasis tanto de la música antigua como del repertorio contemporáneo.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

CA-1.- Desarrollar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.

CA-2.- Desarrollar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

CA-3.- Mejorar el conocimiento global de la partitura y saber utilizar los gestos necesarios de la concertación. Así mismo se fomentará el criterio del alumno con respecto a los aspectos de equilibrio sonoro, timbre, afinación y fraseo.

CA-4.- Aumentar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.

CA-5.- Unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada en público.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-3, CG-4, CG-5	CE-1, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-8, CE-10

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CoG)

La ORDEN ECD/897/2022 por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música no incluye Contenidos Generales para asignaturas optativas.

Contenidos Específicos (CoE)

CoE-1.- Sincronización rítmica (precisión)

CoE-2.- Balance sonoro (escucha de dinámica general)

CoE-3.- Implicación en el grupo y estructuración de ensayos mediante horarios y calendario..

CoE-4.- Trabajo para obtener un pulso común con trasposición del pulso o contando el compás en voz alta.

CoE-5.- Trabajo tímbrico entre distintos acordeones mediante el uso de registros y la pulsación.

CoE-6.- Actitud en el escenario equilibrada y coherente.

CoE-7.- Aplicar criterios musicales propios respetando el estilo de cada obra.

METODOLOGÍA

Durante las clases semanales de una hora y media de duración se escuchará el trabajo realizado por el grupo y se darán las indicaciones oportunas mediante explicaciones y ejemplos. Si se considera necesario se aportarán audios o incluso se tocará el acordeón, pero es aconsejable que el alumno comprenda los conceptos de forma hablada, ya que le permitirá asentarlos de un modo más extendido en el tiempo.

Se aconsejará a los alumnos que anoten las consideraciones del profesor para que durante su estudio semanal no falte ningún aspecto. Cada alumno deberá apuntar en la partitura las digitaciones y los cambios de fuelle para que el profesor pueda revisarlos durante los 4 primeros semestres, de este modo también se acostumbrará a anotarlos y le servirá para usos posteriores. Es importante asegurarse de que el grupo ha comprendido correctamente lo explicado en clase para que pueda prepararse correctamente para la siguiente y mantener su progresión ininterrumpida.

Junto con las clases semanales se realizarán una serie de actividades complementarias que sirvan para preparar y orientar al grupo de acordeones hacia el mundo laboral. Se debe promover una creciente autonomía a medida que el grupo adquiere un mayor número de herramientas y recursos musicales.

Se incentivará la participación del grupo en cursos, concursos, encuentros y audiciones que estimulen su motivación y consecuentemente su progresión.

EVALUACIÓN

X	
Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura. (CA-1, CA-2, CA-3, CA-5)	20 %
CEva-2.- Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación	20 %

correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible. (CA-1, CA-2, CA-3, CA-4, CA-5)	
CEva-3.- Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra. (CA-1, CA-3)	20 %
CEva-4.- Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo. (CA-4)	20 %
CEva-5.- Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos. (CA-3, CA-5)	20 %

Calificación Final = 70% evaluación profesor + 30% autoevaluación alumnado

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Observación sistémica, rúbricas y seguimiento	CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4
Pruebas específicas (audiciones o exámenes)	CEva-5

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre.	Pérdida de Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre previa audición (interpretación en público) y presentación de un trabajo adicional.	Idem Evaluación Sustitutoria.

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

- Autoevaluación (alumnado): 30% alumnado
- Evaluación de la práctica docente (alumnado): Cuestionario anónimo obligatorio.

*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Clases semanales a las que se sumará la audición al final de cada semestre, pudiendo haber también conciertos fuera del centro.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Asistencia a conciertos, audiciones, clases magistrales, visionado de vídeos, escucha de grabaciones o cualquier evento relacionado con el acordeón.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Repertorio I

Palindrom de B. Dowlasz
 Rondinella de B. K. Przybylski
 Suite Gotica de L. Böelmann

Repertorio II

El arte de la fuga de J.S. Bach
 Cánones de J. Pachelbel
 Cánones de A. Gabrielli

Repertorio III

Rondo capriccioso de V. Zolotariov
 Tango de I. Stravinsky
 Tormenta de nieve de A. Shalaev
 Mutta de J. Tiensuu

Repertorio IV

El arte de la fuga de J.S. Bach
 Concerto para dos cembalos de J.S. Bach
 Fuga C-moll de W.A. Mozart
 Diferentes movimientos de la suite Iberia de I. Albéniz
 El sombrero de tres picos de M. de Falla

Repertorio V

Rondo capriccioso de V. Zolotariov
 Tango de I. Stravinsky
 Tormenta de nieve de A. Shalaev
 Mutta de J. Tiensuu
 Ballet Tango de A. Piazzolla
 Motto inmotto K. Ropfeld
 Concerto Nevrotico de M. Majkusiak
 Arquitecturas de espejos de J. M. Sanchez-Verdú

Repertorio VI

El arte de la fuga de J.S. Bach
 Concerto para dos cembalos de J.S. Bach
 Fuga C-moll de W.A. Mozart
 Diferentes movimientos de la suite Iberia de I. Albéniz
 El sombrero de tres picos de M. de Falla
 Cuarteto número 2 de P. Glass
 Cuadros de una exposición de M. Mussorgsky
 Petrouchka de I. Stravinsky

Repertorio VII

Rondo capriccioso de V. Zolotariov
 Tango de I. Stravinsky
 Tormenta de nieve de A. Shalaev
 Mutta de J. Tiensuu
 Ballet Tango de A. Piazzolla
 Motto inmotto K. Ropfeld

Concerto Nevrotico de M. Majkusiak
Arquitecturas de espejos de J. M. Sanchez-Verdú
Jalkin 2 de R. Lazkano
Quartetto IIB de S. Bonilauri
Penumbra de W. Liu

Repertorio VIII

El arte de la fuga de J.S. Bach
Concerto para dos cembalos de J.S. Bach
Fuga C-moll de W.A. Mozart
Diferentes movimientos de la suite Iberia de I. Albéniz
El sombrero de tres picos de M. de Falla
Cuarteto número 2 de P. Glass
Cuadros de una exposición de M. Mussorgsky
Petrouchka de I. Stravinsky