

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

ASIGNATURA	Flauta Travesera
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Instrumento Principal
DEPARTAMENTO	Instrumentos de viento y percusión
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Flauta Travesera
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º, 2º, 3º y 4º
REQUISITOS PREVIOS	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso III-IV, V-VI, VII-VIII: Estar matriculado en el curso correspondiente

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		13,5	12,5	13	11
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		405h	375h	390h	330h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		21h	21h	21h	21h
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		31,5h	31,5h	31,5h	31,5h
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		352,5h	322,5h	337,5h	277,5h
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN					

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La enseñanza instrumental en el grado superior desempeña un papel fundamental en la formación integral de los futuros intérpretes, debiendo de proporcionarles el dominio pleno de las posibilidades que les brinda su instrumento, lo que solemos denominar “técnica”, y contribuir al desarrollo de su sensibilidad musical a través de la comprensión del valor estético de la música interpretada. También recalcar que, aunque el estudio del instrumento constituye el centro y el eje vertebrador del plan de estudios, la plena madurez personal y musical del alumno exige una formación multidisciplinar que requiere de la aportación fundamental de los conocimientos proporcionados por el resto de las materias teórico-prácticas, de modo que puedan preparar, complementar y reforzar los adquiridos en la clase específica de flauta.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

Los estudios conducentes a la titulación del grado superior en música, en su especialidad de interpretación/flauta, han de capacitar a los alumnos para desenvolverse como profesionales altamente cualificados en el ámbito de la interpretación flautística, ya sea como solistas o integrantes de grupos de cámara o de formaciones orquestales.

La asignatura de flauta tendrá como uno de sus objetivos fundamentales proporcionarles un dominio completo de las técnicas de los instrumentos de la familia de la flauta y de su repertorio, dotándoles de una idea interpretativa coherente y propia pero fundamentada en conocimientos teóricos rigurosos. En este sentido, dentro de la asignatura se otorgará una gran importancia al conocimiento y manejo eficaz de la bibliografía musical en general y, de modo especial, de la específicamente dedicada al

instrumento en todos sus aspectos (históricos, técnicos, etc.)

Por otra parte, se considera de la mayor importancia que el alumnado adquiera los recursos, capacidades y técnicas de estudio necesarias para la autoformación a lo largo de su vida profesional, así como para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-2, CG-3, CG-6, CG-8, CG-9, CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-21, CG-23	CE-1, CE-2, CE-4, CE-5, CE-6, CE-7, CE-10

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CoG)

CoG-1.- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.

CoG-2.- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.

CoG-3.- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.

CoG-4.- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.

CoG-5.- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

CoG-6.- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.

CoG-7.- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Estos contenidos son comunes para los cuatro cursos de que consta la asignatura.

Contenidos Específicos I (CoEI)

CoEI-1.- Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre en esta guía docente.

CoEI-2.- Planificación del trabajo de la técnica, estudios y obras.

CoEI-3.- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.

CoEI-4.- Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones con especial atención a su aplicación en los registros extremos y con digitaciones de uso infrecuente o de máxima dificultad.

CoEI-5.- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

CoEI-6.- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente de los músculos que actúan.

CoEI-7.- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

CoEI-8.- Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas.

CoEI-9.- Estudio de los instrumentos afines.

CoEI-10.- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

CoEI-11.- Práctica de la lectura a primera vista.

Contenidos Específicos II, III, IV, V, VI (CoEII, CoEIII, CoEIV, CoEV, CoEVI)

Ídem CoEI

Contenidos Específicos VII (CEVII)

CoEVII-1.- Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre en esta guía docente.

CoEVII-2.- Preparación del recital de fin de carrera que tendrá lugar al final del último semestre.
CoEVII-3.- Profundización en los contenidos establecidos para los tres primeros cursos.

Contenidos Específicos VIII (CEVIII)

CoEVIII-1.- Preparación de un repertorio de estudios y obras según lo establecido para cada semestre en esta guía docente.
CoEVIII-2.- Preparación del recital de fin de carrera que tendrá lugar al final del último semestre.
CoEVIII-3.- Profundización en los contenidos establecidos para los tres primeros cursos.

METODOLOGÍA

Dado que se dispone de varios profesores en esta asignatura se propone la posibilidad de que los alumnos distribuyan su tiempo de clase con los profesores. De esta manera y de una forma coordinada se consigue una amplitud de visión en la consecución de las clases. En cualquier caso el alumno siempre tendrá adjudicado un solo profesor tutor.

El carácter individual de las clases en la enseñanza de la permite un seguimiento totalmente personalizado de la evolución del alumnado. Esto concede al profesor un gran margen de flexibilidad en la organización del tiempo lectivo que, en función de las necesidades y progresos de cada alumno, podrá distribuirse entre las siguientes actividades:

- Ejercicios técnicos de embocadura.
- Ejercicios de control del sonido.
- Ejercicios sobre las dinámicas.
- Ejercicios de respiración.
- Ejercicios de afinación.
- Ejercicios de relajación.
- Lectura a primera vista de estudios u obras.
- Trabajo sobre ejercicios y estudios preparados en casa.
- Trabajo de perfeccionamiento técnico sobre los estudios.
- Preparación al estudio de las obras.
- Trabajo de perfeccionamiento técnico y estilístico de las obras.
- Entrenamiento de la memoria.
- Interpretación de estudios y obras para su evaluación.
- Preparación de audiciones, si procede.

Planificación de las actividades:

Los alumnos de la asignatura participarán durante el semestre en audiciones públicas organizadas por la cátedra de flauta. Con independencia de lo expuesto anteriormente, se fomentarán siempre que sea posible las actividades participativas, como pueden ser la interpretación de obras y estudios ante los compañeros, clases colectivas, clases magistrales, asistencia a conciertos, etc.

Recital de fin de carrera:

Durante el último curso (semestres VII y VIII), el trabajo se centrará fundamentalmente en la preparación del recital de fin de carrera con el que culminarán los estudios superiores en lo referente a la asignatura de flauta y que tendrá lugar al final del último semestre. En él se interpretará un programa de, aproximadamente, una hora de duración. El alumno, orientado por el profesor, decidirá las obras a interpretar demostrando con esta elección la capacidad de elegir un repertorio interesante y coherente con el que pueda plasmar su madurez artística y técnica. El alumno será asimismo responsable de diseñar el programa y preparar las copias, demostrando, así, la capacidad de presentar un material completo y visualmente atractivo. Se trata, por así decirlo, de un "ensayo" de propuesta profesional.

Dicho recital seguirá la siguiente estructura:

- Un concierto
- Una obra del Siglo XX o XXI de lenguaje contemporáneo y a ser posible de autor español
- Una obra de cámara
- Una obra libre

El requisito de este recital se considerará cumplido si el alumno opta por ofrecer uno, con las características mencionadas en el párrafo anterior, como parte práctica de su "Proyecto fin de grado", no siendo necesario, en este caso, repetirlo en una ocasión diferente o programar otro distinto. Sí será obligatoria su realización cuando dicha parte práctica adopte un formato que no se ajuste a lo establecido en esta guía docente.

Resumen de actividades evaluables

- participación en el aula;
- audiciones;
- exámenes al finalizar el semestre (solo en los casos de segunda, tercera y cuarta convocatoria);
- recital fin de carrera (semestre VIII).

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	10%
CEva-2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	20%
CEva-3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	10%
CEva-4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	10%
CEva-5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	10%
CEva-6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	10%
CEva-7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	20%
CEva-8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	10%

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

El nivel mínimo que han de alcanzar en dicho desarrollo para promocionar está implícito en el grado de dificultad de las obras y estudios que el profesor propondrá al principio del semestre (ver el listado de repertorio orientativo). Así pues, los alumnos deberán demostrar mediante la interpretación del programa, los siguientes mínimos:

- * Correcta utilización del esfuerzo muscular y de la respiración.
- * Correcta simbiosis técnico-musical en la ejecución.
- * Aprovechamiento en los hábitos y la capacidad de estudio.
- * Corrección en la lectura a primera vista.
- * Dominio de la situación en una actuación pública o examen.
- * Correcta afinación individual y de grupo.
- * Correcta precisión rítmica individual y de grupo.
- * Fraseo y articulación correctos.

- * Dinámica y agógica correctas.
- * Correcta interpretación del carácter y del estilo.
- * Buena calidad de sonido.
- * Digitación correcta y precisa.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre.	Pérdida de Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre previa audición (interpretación en público)	Idem Evaluación Sustitutoria.

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

No se contemplan procedimientos de autoevaluación de los alumnos en esta asignatura.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Las audiciones se realizarán dentro de los plazos señalados para cada semestre en el apartado anterior, adaptándose las fechas al calendario escolar y a la disponibilidad de espacios adecuados en el centro.

Los resultados obtenidos por el alumno se publicarán en la zona restringida del propio alumno, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras.

Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Además de las audiciones públicas especificadas en anteriores apartados, se fomentarán siempre que sea posible las actividades participativas, como pueden ser la organización de clases colectivas, clases magistrales, asistencia a conciertos, etc.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

El departamento no considera necesario comentar en esta guía docente ningún aspecto relacionado con la organización del mismo.

Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente

Repertorio I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII

EJERCICIOS TÉCNICOS:

- La técnica de la embocadura BERNOLD P.
- Une simple flute DEBOST M.
- 20 ejercicios diarios GONZALEZ F.
- 20 estudios Básicos (Check-up) GRAF P.L.
- El desarrollo de la interpretación MOYSE
- Escalas y arpeggios MOYSE
- 7 ejercicios diarios REICHERT A.
- Ejercicios diarios TAFFANEL Y GAUBERT
- Etc.

ESTUDIOS:

- Estudios virtuosísticos(selección) KOHLER E.
- Estudios (kreutzer) (selección) MOYSE M.
- 30 caprichos K. ELERT S.
- Estudios Modernos JEAN JEAN P.
- 24 Estudios op. 15 ANDERSEN J.
- A lo largo de cada semestre habrán de prepararse, al menos, 10 ESTUDIOS
- OBRAS ORIENTATIVAS A TRABAJAR EN TODOS LOS CURSOS:
- Fantasía Húngara. ANDERSEN J.
- Konzertstück, op. 3. ANDERSEN J.
- Conciertos BACH C. Ph. E.
- Overtura en si m BACH J.S.
- Sonatas. BACH J.S.
- Partita para Flauta sola. BACH J.S.
- Suite campesina Hungara. BARTOK-ARMA
- Secuencia BERIO L.
- Fantasia sobre un tema de Carmen BORNE F.
- Preludio y Scherzo BÜSSER H.
- Siciliana y burlesca CASELLA A.
- Tempo de Huida COSTA E.
- Syrinx. DEBUSSY C.
- Sexto Solo Op. 82 y otra obra. DEMERSSEMAN
- Conciertos. DEVIENNE F.
- Sonatina DUTILLEUX H.
- Sonata "Appassionata"; ELERT K.
- Fantasía op. 79. FAURE G.
- Fantasía. GAUBERT Ph.
- "Debla"; (1980). HALFFTER C.
- Conciertos HOFFMEISTER A.
- Fantasía. HÜE G.
- Pieza para Flauta sola. IBERT J.
- Concierto. IBERT J.
- Incantations. JOLIVET A.

- Concierto. JOLIVET A.
- Chant de Linos JOLIVET A.
- Concierto. KHACHATURIAN
- Sonata (1936). HINDEMITH P.
- Danza de la Cabra. (1932). HONEGGER A.
- Ballade. MARTIN. F.
- Sonata (1951). MARTINU B.
- Andante y Scherzo. MENENDEZ F.
- Introducción y Danza. MENENDEZ F.
- Concierto en Mi m MERCADANTE S.
- Concierto en Sol K.V. 313. MOZART W. A.
- Concierto en Re M. K.Y. 314. MOZART W.A.
- Concierto NIELSEN C.
- Fantasía ("Cuatro fragmentos de Kiu"). L. DE PABLO.
- Tres movimientos. PERIS F.
- Andalouse PESSARD E.
- Concierto en Do M. PLEYEL
- Sonata (1957). POULENC F.
- Sonata en Re M., op. 94. PROKOFIEV S.
- Sonata "Undine", op. 167. REINECKE K.
- Concierto en Re M., op. 283. REINECKE K.
- Concierto en si m ROMBERG
- Introducción y Variaciones, op. 160. SCHUBERT F.
- Tres Romanzas, op. 94. SCHUMANN R.
- Un Gran Solo a elegir. TULOU F.
- "Iniciativas" (1980). TURINA J.L.
- Density 21.5 VARÈSE E.
- Conciertos VIVALDI A.
- Etc.

BIBLIOGRAFÍA:

- AA VV. : 10 Ans avec la Flute, Paris, IPMC, 1989.
- ARIAS-GAGO, Antonio: Pasajes de flauta del repertorio orquestal español; Volumen 1 y 2: Real Musical, 2007
- ARTAUD, Pierre-Yves & GEAY, Gerard: Flutes au present, Paris, Transatlantiques&Jobert, 1980.
- ARTAUD, Pierre Yves: La Flauta, Barcelona, Labor, 1991
- BANG MATHER, B.: Interpretation offrench Music from 1675 to 1775, McGinnis&Marx, New York, 1973.
- BATE, Philip.: The Flute, London, Benn-Norton, 1979.
- BARTOLOZZI, Bruno: New sounds for woodwind instruments, Nueva York, Oxford UniversityPress, 1967.
- BERLIOZ, Hector: Traitéd´instrumentation et d'orchestration, Paris, Lemoine
- BOEHM, Teobald: The flute and flute playing, Nueva York, Dover, 1964.
- CALVO-MANZANO, Antonio: Acustica físico-musical, Madrid, Real Musical.
- LEVINE, Carin& MITROPOULOS-BOTT, Christina: La Flauta, Posibilidades tecnicas: Idea Musica, 2004

- CASTELLENGO, MICHÈLE: La flute traversiere , Paris, Groupe d'Acoustique Musicale 1968.
- CHAPMAN, Frederick B.: Flute technique. Nueva York, Oxford University Press, 1936.
- DEBOST Michel: Une simple flute, Paris, Van de Velde, 1996.
- DELLA CORTE, A. & PANNAIN, G: Historia de la Musica, Labor, Barcelona, 1965.
- DICK, Robert: La respiracion circular del flautista, Madrid, Mundimúsica, 1995.
- DICK Robert: El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas, Madrid, Mundimúsica, 1986
- DICK Robert: The other flute, Nueva York, Oxford University Press, 1975 .
- DON RANDEL: Diccionario Harvard de la Musica, Madrid, Alianza, 1986.
- FLAUTA y MUSICA, Afro XIV, nO 27 enero 2009. Asociacion de flautistas de Andalucia. Sevilla.
- http://www.flautaandalucia.org/ARTICULOS/articulos_directorio.html
- GALLERAS, Roger: Histoire de la Flute, Pau, Imprimerie moderne, 1977.
- GAY, Vinicio: Il Flauto, Ancona, Berben, 1975
- GALWAY, James: The Flute, Londres, Macdonald, 1982.
- GIRARD, Adrien: Histoire et Richesses de la Flute, Paris, Grund, 1953.
- GERICO TRILLA, Joaquin; LOPEZ RODRIGUEZ, Francisco Javier: La Flauta en España en el Siglo XIX, Madrid, Real Musical, 2001.
- GOURDET, G.: Les instruments à vent, Paris, Presses Universitaires de France, 1967.
- GRAF, Peter Lukas: Interpretation: Schott 2001
- HARRISON Howard: Como tocar la flauta, Madrid, Edaf, 1994.
- HERICHE, Robert: A propos de la flute, Paris, Billaudot, 1985.
- HERZFELD, Friederich: La musica del siglo xx, Barcelona, Labor, 1964.
- HOWELL, Thomas: The avant-garde flute, Berkeley, University of California Press, 1974.
- HUNT, Edgar: La Flute a bec et sa musique, Paris, Zurfluh, 1978.
- KNIEBUSCH, Carol: Flute Choir Literature, Iowa, Kendall/Hunt, 1996. LENSKI, K.: 18 Cells for Flute, Musica Rara, London, 1976
- KOEHLIN, Charles: Traite de L'Orchestration, Vol. IV, Paris, Max Eschig, 1959.
- MEYLAN, Raymond: La Flute, Bema, Payot, 1974.
- LEIPP, Emile: Acoustique et Musique , Paris, Masson, 1971.
- LEIPP, Emile: Champs de liberte des instruments de musique, Groupe d'Acoustique Musicale. Paris. 1968.
- LE ROY, Rene: Traite de la Flute, Paris, Ed. Transatlantiques, 1966.
- LOPEZ, Francisco Javier: Estudio de los sonidos parciales en la Flauta travesera, Sevilla, Alfar, 1994.
- LOPEZ, Francisco Javier: La Flauta travesera, Music distribucion, Nuova Carish, Barcelona, 1987.
- LOPEZ, Francisco Javier: Aspectos de la Musica del Siglo XVIII, Cons. Sup. De Mus de Sevilla, 1994. -
- "Estudiar es cuestion de metodo", Diferencias, Conservatorio Sup. De Mus. De Sevilla, nO 2, mayo, 1995.
- MARTENOT, M.: Principies fondamentaux de formation musicale et leur application, Magnard, Paris.
- MATHIAS, Thierry: Apprendre a jouer de la flute, Paris, Josette Lyon, 1988.
- MARTI, Bernat; ARIAS-GAGO, Antonio, MARTINEZ, Rafael; JUAN-CABANILLES, Joaquin: Los tubos de hueso de la Cova de l'Or (Beniarres, Alicante). Instrumentos musicales en el Neolitico antiguo de la Peninsula Iberica. Trabajos de Prehistoria, vol. 58, nO 2, C.S.I.e. Madrid, 2001.
- MENCARELLI, Pier Luigi: Metodo per il flauto, Milano, Suvini Zerboni.
- MEYLAN, Raymond: La Flute, Lausana, Payot, 1974.
- MICHELS, Ulrich: Atlas de la Música I y II, Madrid, Alianza, 1985.
- ORY, Isabelle: La Flute traversiere, Fondettes, Van de Velde, 1993.
- PIERCE, John R.: Los sonidos de la Música, Barcelona, Prensa científica. Labor, 1985.

- QUANTZ, Johann Joachim: Essai d'une Méthode ... (1752), ed. Facsimil, Paris, Zurfluh, 1975.
- PIERREUSE, Bernard, Flûte Littérature, Paris, Jobert, 1982.
- RICQUIER, Michel: Traite methodique de pedagogie instrumentale, Paris, Billaudot.
- RICQUIER, Michel: L'utilisation de nos ressources intérieures, Paris, Billaudot, 1984.
- ROCKSTRO, Richard Shepard.: A Treatise the construction, the history and practice oj the flute (1890), Londres, Reedición: Londres, Música Rara, 1967.
- SADIE, Julie Anne: Companion To Baroque Music, New York, Schirmer, 1990.
- SCHECK, Gustav: Die Flotte und ihre Musik, Mainz, Schott, 1975.
- SOLUM, Johrl: The Early Flute, Oxford, OUP, 1992
- STOCKES, Sheridan W. & CONGDON, Richard A.: Specials effects for flute, Culver City, California, Trio Associates , 1970.
- SUBIRA, Jose: Historia de la Música Española e Hispanoamericana, Madrid, Salvat, 1953.
- TOFF, Nancy: The Flute Book, New York, Oxford UniversityPress, 1985.
- TRANCHEFORT, F.R.: Guia de la música sinfónica, Alianza, Madrid, 1986.
- VEILHAN, François: Les chemins de la Flûte, Paris, Lemoine, 1996.
- VEILHAN, J.Cl.: Les Regles de l'InterpretationMusicale a l'Époque Baroque, Alphonse Leduc, Paris, 1977
- VILLA ROJO, Jesus: Lectura musical. Nuevos sistemas de grafía, Madrid, Real Musical, 1988.
- WYE, Trevor: Teoría y práctica de la Flauta, Madrid, Mundimúsica, 1980.
- WYE, Trevor: La Flauta como es debido, Madrid, Mundimúsica, 1988.
- WYE, Trevor: MORRIS, Patricia: A piccolo practice Book, Londres, Novello, 1988.