

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN**

<b>ASIGNATURA</b>	Educación Auditiva
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Formación Básica
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Lenguajes y Técnica de la Música.
<b>DEPARTAMENTO</b>	Pensamiento, cultura y técnicas corporales
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Composición, Dirección e Interpretación
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	1º y 2º.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso III-IV: Estar matriculado en el curso correspondiente

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	X	X
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		1	1	X	X
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		1,5h	1,5h	X	X
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)</b>		30h	30h	X	X
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		21h	21h	X	X
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		1,5h	1,5h	X	X
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		7,5h	7,5h	X	X
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>					

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

La asignatura de Educación Auditiva desarrolla el perfeccionamiento de los procedimientos y las habilidades auditivas para el reconocimiento, el análisis y la representación de los principales elementos melódicos, rítmicos, armónicos, formales, tímbricos y texturales del repertorio de la Edad Media hasta la música del Siglo XXI.

**COMPETENCIAS**

**Competencias de la Asignatura (CA)**

CA-1.- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.

CA-2.- Transcripción de distintas estructuras musicales y sonoras a través de una comprensión auditiva e intelectual.

CA-3.- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.

CA-4.-Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

CA-5.-Reflexión sobre la interacción paramétrica en aras de la construcción formal, ampliando la sensibilidad perceptiva del intérprete o compositor.

<b>Competencias Transversales (CT)</b>	<b>Competencias Generales (CG)</b>	<b>Competencias Específicas (CE)</b>
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-2, CG-5, CG-11, CG-13, CG-15, CG-23, CG-26	CE-1, CE-2, CE-3, CE-5, CE-6, CE-7, CE-8, CE-9, CE-10, CE-11

## CONTENIDOS

### Contenidos Generales (CoG)

- CoG-1.- Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical.
- CoG-2.- Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras.
- CoG-3.- Estudio del repertorio y de su contexto estilístico.
- CoG-4.- Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.
- CoG-5.- Reflexión sobre la interacción paramétrica en aras de la construcción formal, ampliando la sensibilidad perceptiva del intérprete o compositor.

### Contenidos Específicos I (CoEI)

- CoEI-1.- Reconocimiento y transcripción de intervalos melódicos y armónicos.
- CoEI-2.- Reconocimiento y transcripción de triadas y sus inversiones.
- CoEI-3.- Reconocimiento y transcripción de distintos tipos de escalas.
- CoEI-4.- Reconocimiento y transcripción de estructuras melódicas tonales.
- CoEI-5.- Ejercicios y dictados rítmicos.
- CoEI-6.- Dictados melódico-rítmicos a una y dos voces.
- CoEI-7.- Dictados armónicos a 4 voces.
- CoEI-8.- Entonación de intervalos y estructuras melódicas tonales.
- CoEI-9.- Desarrollo progresivo de la memoria auditiva.
- CoEI-10.- Análisis auditivo de repertorio de la Edad Media y Barroco.

### Contenidos Específicos II (CoEII)

- CoEII-1.- Reconocimiento y transcripción de intervalos melódicos y armónicos.
- CoEII-2.- Reconocimiento y transcripción de acordes de séptima y sus inversiones.
- CoEII-3.- Reconocimiento y transcripción de acordes de tres sonidos aleatorios.
- CoEII-4.- Reconocimiento y transcripción de estructuras melódicas tonales más complejas.
- CoEII-5.- Ejercicios y dictados rítmicos más complejos.
- CoEII-6.- Dictados melódico-rítmicos a una y dos voces.
- CoEII-7.- Dictados armónicos a 4 voces más avanzados.
- CoEII-8.- Entonación de intervalos y estructuras melódicas tonales.
- CoEII-9.- Desarrollo progresivo de la memoria auditiva.
- CoEII-10.- Análisis auditivo del repertorio del Clasicismo.

### Contenidos Específicos III (CoEIII)

- CoEIII-1.- Reconocimiento de intervalos melódicos y armónicos.
- CoEIII-2.- Reconocimiento y transcripción de acordes de novena y onceava.
- CoEIII-3.- Reconocimiento de estructuras melódicas tonales.
- CoEIII-4.- Ejercicios y dictados de polirritmia básicos.
- CoEIII-5.- Dictados melódico-rítmicos a una y dos voces.
- CoEIII-6.- Dictados armónicos a 4 voces más avanzados.
- CoEIII-7.- Entonación de intervalos y estructuras melódicas tonales avanzadas del repertorio romántico.
- CoEIII-8.- Desarrollo progresivo de la memoria auditiva.
- CoEIII-9.- Análisis y representación de los principales elementos melódicos, rítmicos, armónicos, formales, tímbricos y texturales del repertorio musical del siglo XIX.

### Contenidos Específicos IV (CoEIV)

- CoEIV-1.- Reconocimiento y transcripción de escalas octatónicas, hexatónicas, modales, pentatónicas.
- CoEIV-2.- Dictados melódico-rítmicos a una, dos y tres voces.
- CoEIV-3.- Dictados armónicos a 4 voces avanzados.
- CoEIV-4.- Entonación de intervalos y estructuras melódicas atonales.
- CoEIV-5.- Ejercicios de polirritmia avanzada.
- CoEIV-6.- Desarrollo progresivo de la memoria auditiva.
- CoEIV-7.- Dictados armónicos a 4 voces.
- CoEIV-8.- Reconocimiento y transcripción de series dodecafónicas.
- CoEIV-9.- Análisis y representación de los principales elementos melódicos , rítmicos, armónicos, formales, tímbricos y texturales del repertorio musical del siglo XX.

### METODOLOGÍA

Las actividades formativas se desarrollan desde una metodología participativa aplicada, que se centra en el trabajo del estudiante. Tras la exposición teórica y auditiva de conceptos correspondientes a los bloques de contenido, se realiza un trabajo de constante revisión , en forma de espiral, con el fin de lograr un mejor afianzamiento de los conceptos auditivos, construyendo así representaciones mentales de mayor profundidad.

A su vez, se proporcionan herramientas para el estudio individualizado del alumno, búsqueda, consultas y tratamiento de información, resolución de problemas y casos prácticos.

### EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación y calificación serán los mismos para cada uno de los cuatro semestres de la asignatura.

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.	-
CEva-2.- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás en un tiempo establecido.	-
CEva-3.- Entonar repentinando una melodía o canción con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.	-
CEva-4.- Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.	-
CEva-5.- Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.	-
CEva-6.- Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.	-
CEva-7.- Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.	-
CEva-8.- Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una o varias voces.	-
CEva-9.- Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.	-
La calificación final será el resultado de aplicar los siguientes Criterios de Evaluación propuestos por el profesor	
1.- Asimilación de los contenidos de la asignatura en el trabajo semanal de clase.	10%
2.- Examen Parcial, presentación de trabajo individual o trabajo en grupo.	20%
3.- Examen Final.	70%

### Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Se evaluará , mediante la observación sistemática, la participación en clase, así como su evolución durante el curso a través de los ejercicios planteados semanalmente en horario lectivo. La actitud, la conducta y el interés en clase son fundamentales para la asimilación de los contenidos, y serán la base para evaluar el grado de implicación.

Los contenidos de la asignatura a su vez se calificarán mediante una prueba final escrita o examen. Complementariamente al examen podrá ser también la presentación de algún trabajo o examen parcial.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación Continua. Aplicación de los criterios de Evaluación al final del semestre.	Pérdida de la evaluación Continua. El total de la calificación será el resultado obtenido en el Examen final.	Idem Evaluación Sustitutoria.

### Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

Evaluación de la práctica docente: Cuestionario Anónimo.

*\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

### CALENDARIO-CRONOGRAMA

Durante los meses de septiembre y febrero se proporciona al alumnado el calendario-cronograma con la descripción del curso y se comunican fechas de exámenes y posibles trabajos complementarios.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

X

### CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

*Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente*

## LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

- ATLAS, A. La música en el renacimiento. Madrid: Akal Música, 2003.
- CLEELAND, K. Developing musicianship through aural skills. Ed. Routledge. 2010.
- COOK, N: A guide to musical analysis. London: Dent & Sons. 1989.
- COOPER, G y MEYER, L. The rhythmic structure of music. Chicago: Chicago Press. 1960.
- EDLUND, L. Modus Novus. Ed. Hansen. 1990
- EDLUND, L. Modus Vetus. Ed. Hansen. 1994.
- GROUT, D. y PALISCA, C. Historia de la música occidental, Madrid: Alianza Música, 1990.
- HERRERA, E. Teoría musical y armonía moderna. Vol. I, 3a ed. Barcelona: Antoni Bosch Editor, 1991.
- HERRERA, E. Teoría musical y armonía moderna. Vol. II, Barcelona: Antoni Bosch Editor, 1990.
- HILL, J. La música barroca. Madrid: Akal Música, 2008.
- HINDEMITH, P. Adiestramiento fundamental para músicos. Ed. Ricordi, 2003.
- KUHN, C. La formación musical del oído. Barcelona: Idea Books, 2003.
- LA RUE, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona: Idea Books, 1989.
- MOTTE, D. Armonía. Barcelona: Labor, 1989.
- OTTMAN, R. Music for sight reading. Ed. Prentice Hall. 1986.
- PISTON, W. Armonía, rev. y ampliada por Mark Devoto, Barcelona: Labor. 1991.
- PLANTINGA, L. La música Romántica. Madrid: Akal Música. 1991.
- ROMERO, G. Formar el oído. Barcelona: DISNIC Publicaciones Musicales. 2001.
- ROSEN, CH. El estilo Clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Música. 1986.
- SALZER, F. Audición estructural. Coherencia tonal en la música. Barcelona: Labor, 1990.
- SANZ, J. Armonía. La práctica armónica en los periodos barrocos y clásicos. BCN: Altricantidimarte.