

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

ASIGNATURA	Dúo pianístico
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Formación General Complementaria
DEPARTAMENTO	Instrumentos de teclado, repertoristas y acordeón
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Piano
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	2º
REQUISITOS PREVIOS	I-II: Estar matriculado en el curso correspondiente

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		X	3	X	X
HORARIO LECTIVO SEMANAL		X	1,5h	X	X
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		X	90h	X	X
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		X	22,5h	X	X
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		X	2,5h	X	X
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		X	65h	X	X
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	Septiembre-Febrero / Febrero-Junio				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

Estudio y práctica de la interpretación del repertorio para dúo pianístico en las formaciones de piano a cuatro manos y dos pianos. La asignatura se encuadra en el segundo año de enseñanzas superiores del alumno y va dirigida al itinerario de la especialidad de piano (interpretación).

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

- CA-1.- Explorar el repertorio para dúo pianístico en las formaciones de piano a cuatro manos y dos pianos.
- CA-2.- Construir una interpretación de forma colaborativa a través de una lectura leal y crítica de la obra.
- CA-3.- Elaborar un planteamiento técnico y gestual que permita realizar la idea interpretativa.
- CA-4.- Desarrollar herramientas y hábitos de ensayo.
- CA-5.- Adaptar la técnica individual a las necesidades del conjunto.
- CA-6.- Desarrollar la escucha como recurso fundamental sobre el que se basen tanto la reacción espontánea como la toma de decisiones.
- CA-7.- Cultivar la flexibilidad y la capacidad de adaptación mediante la exploración de diferentes posibilidades interpretativas.
- CA-8.- Conocer la estrecha relación entre la literatura orquestal y la literatura para dúo pianístico.
- CA-9.- Interpretar en público obras escritas para las formaciones de piano a cuatro manos y dos pianos.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10,	CG-3, CG-4, CG-8	CE-1, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-6, CE-7, CE-8, CE-9, CE-10

CT-11, CT-12, CT-13, CT-14,
CT-15, CT-16, CT-17

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CoG)

- CoG-1.- Práctica pianística en relación a la escritura instrumental específica para dúo de pianistas con uno y dos pianos.
- CoG-2.- Interacción sonora de dos intérpretes con el mismo instrumento.
- CoG-3.- Control de los medios técnicos y expresivos y planteamiento conjunto de soluciones al repertorio.
- CoG-4.- Adquisición de un nuevo conocimiento vinculado con una nueva actitud pianística, así como una valoración de la experiencia artística tanto en el estudio como en la interpretación.
- CoG-5 - Asimilación de las herramientas conceptuales vinculadas a la propia identidad en relación al medio sonoro y técnico.
- CoG-6.- Técnica corporal y sonido intrínsecos con idea expresiva y equilibrio artístico.
- CoG-7.- Recreación y conocimiento del repertorio específico de cualquier época y cualquier estilo.

Contenidos Específicos I (CoEI)

- CoEI-1.- Interpretación de repertorio para piano a cuatro manos.
- CoEI-2.- Especificidades de la escritura para piano a cuatro manos.
- CoEI-3.- Aspectos gestuales en la interpretación de obras para piano a cuatro manos.
- CoEI-4.- Aspectos técnicos en la interpretación de obras para piano a cuatro manos.
- CoEI-5.- Planteamiento sonoro en las obras para piano a cuatro manos.
- CoEI-6.- Herramientas y hábitos de ensayo.
- CoEI-7.- La escucha como recurso fundamental sobre el que se basen tanto la reacción espontánea como la toma de decisiones.
- CoEI-8.- Interpretación en público de obras escritas para piano a cuatro manos.

Contenidos Específicos II (CoEII)

- CoEII-1.- Interpretación de repertorio para dos pianos.
- CoEII-2.- Especificidades de la escritura para dos pianos.
- CoEII-3.- Aspectos gestuales en la interpretación de obras para dos pianos.
- CoEII-4.- Aspectos técnicos en la interpretación de obras para piano a cuatro manos.
- CoEII-5.- Planteamiento sonoro en las obras para dos pianos.
- CoEII-6.- Herramientas y hábitos de ensayo.
- CoEII-7.- La escucha como recurso fundamental sobre el que se basen tanto la reacción espontánea como la toma de decisiones.
- CoEII-8.- Interpretación en público de obras escritas para dos pianos.

METODOLOGÍA

- Evaluación inicial de cada uno de los pianistas del dúo como solistas para observar conocimientos y competencias a partir de los que planificar el trabajo como dúo.
- Elección de un repertorio que permita trabajar los contenidos descritos en la asignatura y que posibilite desarrollar las competencias previstas. La planificación del repertorio se realizará después de conocer el repertorio trabajado anteriormente como solistas y, si han existido experiencias previas, como dúo. La selección de las obras mantendrá un equilibrio entre obras canónicas de esta especialidad y obras menos frecuentes que permitan el descubrimiento de músicas y músicos tanto a los alumnos como al público que asista a los conciertos y audiciones.

- Trabajo conjunto del dúo desde la etapa de lectura de la obra. Las necesidades de trabajo personal se establecerán a partir de los requisitos de la obra musical.
- Exploración de las técnicas de comunicación entre intérpretes que permitan coordinarse para construir un discurso en conjunto.
- Planteamiento de la clase como un laboratorio de experimentación en el que tomando como punto de partida la información acerca de todos los parámetros de la obra musical (culturales, compositivos, estilísticos, instrumentales...) comience una búsqueda explorando todos los recursos disponibles para fundamentar y proyectar una interpretación.
- Utilización de la grabación como catalizador del trabajo además de servir como registro del progreso.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)		C. Calificación
CEva-1.- Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.		
CEva-2.- Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente abarcando el mayor espectro histórico posible.		
CEva-3.- Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.		
CEva-4.- Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente junto con el resto del grupo.		
CEva-5.- Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.		
Procedimientos e Instrumentos de Evaluación		
- Procedimiento 1 - Seguimiento (CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4) Instrumento - Registro del desarrollo de las clases Calificación: 1. Preparación individual (3 Puntos) Resolución de problemas técnicos, digitación, asimilación del texto, propuestas interpretativas, análisis. 2. Cuestiones de conjunto (4 puntos) Conjunción y sincronización, balance, aspectos estilísticos, técnicas de ensayo. 3. Actitud y respuesta en clase (3 puntos) Adaptación a nuevas ideas, iniciativa en la resolución de problemas, concentración en objetivos específicos.		
- Procedimiento 2 - Pruebas específicas (CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4, CEva-5) Instrumento: Concierto, audición y grabación. Calificación: 1. Cuestiones de conjunto (4 puntos) 2. Cuestiones estilísticas (2 puntos) 3. Capacidad interpretativa (2 puntos) 4. Preparación instrumental individual (2 puntos)		
Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Seguimiento Prueba específica	Prueba específica	Prueba específica

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

Autoevaluación del alumnado en forma de informe incluyendo logros obtenidos, dificultades encontradas y calificación.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

El planteamiento inicial es dedicar el primer cuatrimestre al repertorio para piano a cuatro manos y el segundo para repertorio de dos pianos, pero puede modificarse si por alguna razón artística (proyectos del departamento, proyectos del centro) se considera que es preferible estructurarlo de otro modo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Conciertos, audiciones públicas, grabaciones. Participación en los proyectos artísticos del CSMA.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

La asignatura de Dúo Pianístico colabora frecuentemente con los Proyectos Instrumentales del Departamento de Piano en el desarrollo de proyectos artísticos que tienen una repercusión pública tanto presencial como mediante grabación. En momentos puntuales puede haber modificaciones del horario habitual para atender esos compromisos, aunque siempre se plantean dentro del seguimiento estricto de los créditos previstos para la asignatura, especialmente evitando que pudiera haber una sobrecarga lectiva.

Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Repertorio orientativo (4 manos)

- W. A. Mozart: Sonata en Do KV 19d, Sonata en Do KV 521, Sonata en Re KV 381,
- Sonata en Si b KV 358, Sonata en Fa KV 497, Sonate en Sol KV 357, Andante mit
- fünf Variationen in G KV 501
- W. A. Mozart-Busoni: Fantasie für eine Orgelwalze KV 608
- L. V. Beethoven: 6 Variaciones Op. 74, Grand Fugue Op.134
- C. Czerny: Grande Sonate Op.178 f-moll
- A. Dvorak: Slavonic Dances Op. 46 y Op. 72
- F. Poulenc: Sonata For Piano 4 Hands
- S. Rachmaninov: 6 Piezas Op. 11
- A. Rubinstein: Suite "Bal-Mascarade"
- M. Glinka-Liszt: Marcha de Chernomor de la ópera "Ruslan y Lyudmila"
- A. Borodin: Danzas Polovtsianas de la ópera "El Príncipe Igor"
- F. Schubert: Fantasía en fa menor, Gran Dúo Op .140 (Sonata en Do), Marche
- caractéristique Op. 121, no 2, D.968
- R. Schumann, "Pictures from the East" (6 Impromptus) Op. 66, Scenes from a Ball
- ("Ball-Scenen") Op. 109, Children's Ball ("Kinderball") Op. 130
- J. Strauss: Weiner-Fruchtein Op. 167, Zehn Mädchen und kein Mann (quadrille),
- Bauern-Polka Op. 276, Bahn frei, Fast polka, Op. 45
- F. Mendelssohn: Allegro Brillante Op. 92, Op.83a, Op.90
- J. Brahms: Variaciones sobre un tema de Schumann Op.23, Waltzes Op.39,
- Liebeslieder Waltzes Op. 52a, Neue Liebeslieder Waltzes Op. 65a, 21 Hungarian
- Dances.
- G. Ligeti: Sonatina (1950)
- L. Coral: Suite para piano a cuatro manos
- J. L. Turina: Tres Palíndromos
- J. G. Cerezo: Hipótesis
- X. Montsalvatge: Homenatge "A Victoria dels Angels"
- P. Hindemith: Sonate (1938), 8 Walzes Op. 6
- Agustín Charles: Sequencias
- Rob Du Bois: Axioma, Deuxieme Serie de Rondeaux (et percussion ad libitum)
- A. Piazzolla: Milonga del Ángel

Repertorio orientativo (2 pianos)

- A. Arensky: Suites no 1-4
- C. Debussy: En blanco y negro y Lindaraja
- D. Milhaud: Suite "Scaramouche"
- W. A. Mozart: KV 448 Sonata para 2 pianos
- W. A. Mozart-Grieg: Sonatas en Fa, Do, Sol
- W. A. Mozart-Busoni: Fantasie für eine Orgelwalze KV 608
- F. Poulenc: Sonata para 2 pianos, L'embarquement pour Cythere (Valse- musette),
- Capriccio
- S. Rachmaninov: Suites no 1, 2; Danzas Sinfónicas, Rapsodia Rusa, Vocalise,
- Polka Italiana
- A. Rubinstein: Fantasía Op. 73

- I. Stravinsky: Sonata, Suite del ballet Petrushka, Circus Polka
- A. Cherepnin: Rondo Op. 81
- B. Tchaikovsky: Sonata
- F. Chopin: Rondo Op. 73
- D. Shostakovich: Concertino Op. 94
- Schubert-Prokofiev: Valses
- R. Schumann: Andante con variaciones
- G. Enescu: Variaciones Op. 5
- Lutoslavski: Variaciones Paganini
- M. Ravel: La Valse
- A. Piazzolla: Libertango, Adiós Nonino, Meditango, Undertango, Tristango, Violentango
- P. Hindemith: Sonate für Zwei Klaviere (1942)
- A. Benjamin: Jamaican Rumba
- B. Bartok: Suite op.4b
- C. Saint-Saëns: Variaciones sobre un tema de Beethoven, op. 35
- C. Saint-Saëns: "Danse macabre" Op. 40
- P. Boulez: Structures
- V. Bucchi: Raconto siciliano
- R. Halffter: Música para 2 pianos, op.29

Bibliografía

- Cook, Nicholas. Music as Performance. Oxford UP, 2013.
- Daub, Adrian. Four-Handed Monsters: Four-Hand Piano Playing and NineteenthCentury Culture. Oxford UP, 2014.
- Loft, Abram. How to succeed in an Ensemble. Amadeus press, 2003.
- Lubin, Ernest. The piano duet: A guide for pianists. Grossman, 1970
- Moldenhauer, Hans. Duo Pianism: A dissertation. Chicago Musical College Press, 1951.