

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2025-2026**

<b>ASIGNATURA</b>	Dirección de conjuntos instrumentales
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Optativa
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Optativa
<b>DEPARTAMENTO</b>	Agrupaciones y dirección
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Interpretación: Todas
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	2º y 3º
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		0,5	X	X	X
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		1	X	X	X
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE</b>		15	X	X	X
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		10	X	X	X
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		3	X	X	X
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		2	X	X	X
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>					

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

A través del estudio específico de la dirección básica de conjuntos, tratamos de dotar al alumno/a de contenidos técnicos de gesto y desarrollo motriz así como de práctica de técnicas de ensayo. Contribuimos así, a originar un bagaje de conocimiento que le permita abordar la conducción pedagógica, por ejemplo, de formaciones de grado elemental y medio o amateurs, ofreciéndole de esta manera al alumno, una visión más amplia y enriquecedora de lo que supone aportar a la música, en este caso, como profesor director. Adquirir las herramientas necesarias para definir, consolidar y ejecutar criterios interpretativos, aplicándolos mediante un correcto trabajo de planificación y ensayos de programas de concierto dirigidos por el mismo.

**COMPETENCIAS**

**Competencias de la Asignatura (CA)**

Dirigido principalmente como complemento a las especialidades de interpretación, la asignatura tratará de:

- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos, partiendo de las técnicas y recursos asimilados durante el proceso de estudio.
- Organizar, tomar decisiones y planificar el trabajo de una forma eficiente y motivadora, solucionando problemas que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza tanto a nivel educativo como "amateur".
- Adquirir en definitiva, una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-3, CG-112, CG-117, CG-122, CG-25	CE-2, CE-5, CE-7

## CONTENIDOS

### Contenidos Generales (CoG)

- CoG-1.- Análisis de obras instrumentales.
- CoG-2.- Estudio de los diferentes estilos de escritura a través de los diferentes modelos orgánicos.
- CoG-3.- Dirigir el repertorio propuesto para clase.
- CoG-4.- Definir y consolidar criterios interpretativos.
- CoG-5.- Adquirir las herramientas necesarias para realizar un correcto trabajo de ensayo.
- CoG-6.- Cómo estructurar un programa de audición de clase o concierto: orientación en las técnicas de relajación, concentración y motivación del grupo.

### Contenidos Específicos I (CoEI)

- CoEI-1.- Desarrollo de la capacidad de estudio, tanto de la partitura GENERAL (intelectivo), como analítico.
- CoEI-2.- Desarrollo capacidad auditiva analítica y útil para detectar y corregir.
- CoEI-3.- Consecución de la habilidad para marcar y escuchar analíticamente.
- CoEI-4.- Desarrollo capacidad de planificación para optimizar el trabajo en ensayos etc.
- CoEI-5.- Adquisición de una capacidad técnica en lo gestual

### Contenidos Específicos II (CoEII)

- CoEII-1.- Llegar a la comprensión y asimilación a nivel teórico.
- CoEII-2.- Llegar a conclusiones útiles mediante análisis práctico para la preparación del ensayo.
- CoEII-3.- Desarrollo del gesto. Conceptos básicos y más tarde aplicación en la música en concreto. Uso de obras clásicas (Haydn y Mozart, por ejemplo) por su transparencia formal y su beneficioso estudio, así como diferentes repertorios básicos de instrumentación flexible.
- CoEII-4.- Adquirir eficacia en el trabajo de ensayo. Cómo planificarlo con antelación y cómo estructurar un programa de concierto.
- CoEII-5.- Familiarización con el amplio y diverso mundo editorial relacionado tanto con la música de viento, como la orquestal y de formación; conocimiento de sus diferentes sistemas en grados de catalogación de nivel y dificultad.

## METODOLOGÍA

- Debate y exposición de conclusiones tras estudio de fragmentos musicales para despertar la capacidad de estudio y análisis.
- Práctica en conjunto de objetivos de técnica de gesto y evaluación individual de progresos.
- Prácticas o con piano y/o con pequeños grupos instrumentales o corales formados por los propios alumnos.

## EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Audición semestral Febrero / Junio	10%
CEva-2.- Asistencia y seguimiento de las clases	80%

CEva-3- Asistencia a ensayos de agrupaciones instrumentales, presentación de trabajos, prácticas etc.		10%
Procedimientos e Instrumentos de Evaluación		
	-	
Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
<p>La profusión de ejercicios prácticos y de actividad individual en la clase posibilita plenamente la aplicación de la evaluación continua.</p> <p>Al final del semestre (II) el alumno deberá realizar un examen consistente en la preparación de una obra o ejercicio de una duración aproximada de cinco minutos.</p> <p>El examen tendrá una duración total aproximada de 15 minutos donde el alumno concertará y presentará en concierto el ejercicio o la obra elegida para lo cual contará con diez minutos de ensayo y cinco (duración de la obra) de presentación en audición..</p>	<p>Diversos procedimientos extraordinarios como la presentación de trabajos así como exámenes teóricos o prácticos <i>(véase parte práctica de la evaluación ordinaria)</i>, serán reservados para aquellos casos en los que la presencialidad se vea mermada por más de tres faltas de asistencia injustificadas. Esta evaluación sustitutoria se califica en un 100 % en el acto del examen.</p>	<p>Para aquellos alumnos que se encuentren en tercera o cuarta convocatoria deberán y deberán examinarse con un tribunal nombrado al efecto y formado por al menos tres profesores del departamento, debiendo realizar un examen teórico que podrá ser oral ó escrito sobre el temario que se le proporcione y uno práctico con grupo instrumental, <i>(véase parte práctica de la evaluación ordinaria)</i>.</p> <p>Esta evaluación extraordinaria se califica en un 100 % en el acto del examen.</p>
Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura		
X		

\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)

### CALENDARIO-CRONOGRAMA

Información relevante sobre el calendario

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

- Asistencia justificada a ensayos programados por las diversas agrupaciones instrumentales del centro con una carga horaria mínima de 2 horas.
- Evaluación, debate y conclusiones de dicha actividad.

### CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

Espacio reservado para aspectos propios de cada asignatura

*Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente*

## LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

### Repertorio I-II

*Fernando Previtali*

***Guía para el estudio de la dirección orquestal***

*(Editorial Ricordi Americana S.A.E.C. - Buenos Aires - Argentina*

*Hermann Scherchen*

***El arte de dirigir la orquesta***

*(Editorial LABOR, S.A.)*

*Hans Swarowsky*

***Dirección de orquesta "Defensa de la obra"***

*(Editorial Real Musical, Madrid)*

*Josep Gustems y Edmon Elgström*

***Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales***

*(Graó, Biblioteca de Eufonía 250)*

*Margarita Lorenzo de Reizábal*

***"En el Podio", Manual de dirección de orquesta, banda, coro y otros conjuntos***

*(Editorial Boileau)*