

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN**

<b>ASIGNATURA</b>	Contrabajo
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Obligatoria de especialidad
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Instrumento
<b>DEPARTAMENTO</b>	Instrumentos de Cuerda
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Interpretación
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	1º, 2º, 3º y 4º
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso III-IV, V-VI, VII-VIII: Estar matriculado en el curso correspondiente

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		13	13	13	11
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)</b>		390h	390h	390h	330h
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		18h	18h	18h	18h
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		43h	43h	43h	29h
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		329	329	329	283
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>					

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

Contrabajo es una asignatura instrumental individual que se imparte en cada nivel del Grado Superior en los conservatorios de música. Dentro de la estructura académica de estos conservatorios, la especialización en un instrumento es central y guía el programa educativo de los estudiantes a lo largo de sus cuatro años de estudios, siendo además la asignatura con más créditos asignados.

El propósito de la enseñanza instrumental es formar intérpretes, quienes actúan como enlaces entre el compositor y la audiencia, llevando la obra musical al público. Los intérpretes deben saber leer y escribir música, lo cual implica interpretar partituras. Más allá de la simple reproducción de notas, es crucial que desarrollen una sensibilidad que les permita expresar el mensaje emotivo de la música. El estudio técnico es fundamental para lograr esta expresión, pero la educación debe ir más allá, apuntando a formar músicos integrales capaces de comunicar libremente las emociones evocadas por la obra, mediante un profundo conocimiento técnico y estilístico del instrumento.

Además, el contrabajo destaca por su enfoque en la interpretación grupal, participando en orquestas, bandas y ensambles de cámara. Por ende, la educación en este instrumento debe adaptarse a esta dinámica, formando estudiantes no solo en técnicas individuales y repertorio solista, sino también en música orquestal. Las enseñanzas superiores de música ya cuentan con asignaturas específicas para explorar el repertorio orquestal, como las asignaturas de *Repertorio de Orquesta* y *Orquesta*. No obstante, dada la importancia de la orquesta como principal ámbito profesional para los contrabajistas, es crucial poner mayor énfasis en este tipo de repertorio durante las clases de contrabajo.

## COMPETENCIAS

### Competencias de la Asignatura (CA)

#### CA-1. Competencias Técnicas

- Dominio Técnico del Instrumento: Capacidad para ejecutar con precisión y habilidad las técnicas específicas del contrabajo, incluyendo arco, postura, y posicionamiento de las manos.
- Lectura Musical: Habilidad para leer partituras complejas, lo cual facilita la rápida adaptación a nuevas obras y estilos musicales.

#### CA-2. Competencias Interpretativas

- Interpretación Solista: Desarrollo de un estilo personal y la capacidad de interpretar obras para contrabajo solista con profundidad emocional y técnica refinada.
- Expresión y Sensibilidad Musical: Habilidad para transmitir emociones a través de la música, interpretando las obras de manera que reflejen el mensaje y el sentimiento del compositor.
- Desarrollo de la capacidad retentiva para su empleo en la interpretación sin partitura.

#### CA-3. Competencias Colaborativas

- Actuación en Conjunto: Capacidad para tocar en diferentes ensembles como orquestas, bandas y grupos de cámara, ajustándose a los diversos roles que el contrabajo puede desempeñar en cada contexto.
- Comunicación y Trabajo en Equipo: Habilidades para trabajar y comunicarse efectivamente con otros músicos, lo que es esencial para ensayos y actuaciones exitosas.

#### CA-4. Competencias Profesionales

- Preparación de Repertorio Orquestal: Competencia en la preparación específica de pasajes orquestales que son comúnmente requeridos en audiciones orquestales, tanto jóvenes como profesionales.
- Adaptabilidad y Versatilidad: Capacidad para adaptarse a diferentes estilos musicales y contextos de actuación, lo cual es crucial para la empleabilidad en el campo musical actual.

#### CA-5. Competencias Académicas y de Investigación

- Análisis Musical y Crítico: Habilidad para analizar obras desde perspectivas teóricas y contextuales, lo que enriquece la interpretación y la comprensión del repertorio.
- Innovación y Creatividad: Fomentar la capacidad de experimentar con nuevas técnicas y estilos, contribuyendo al desarrollo artístico personal y al del campo musical en general.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-2, CG-3, CG-6, CG-8, CG-9, CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-21, CG-23	CEI-1, CEI-2, CEI-4, CEI-5, CEI-6, CEI-7, CEI-10

## CONTENIDOS

### Contenidos Generales (CoG)

- CoG-1. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- CoG-2. Práctica de la técnica instrumental o vocal, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- CoG-3. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- CoG-4. Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- CoG-5. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

CoG-6. Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.  
CoG-7. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

#### **Contenidos Específicos I (CoEI)**

En relación a la evolución del alumnado, la programación se realiza de manera adaptada a sus necesidades técnicas e interpretativas.

CoEI-1. Trabajo de la técnica de mano derecha mediante el uso de posiciones fijas.

CoEI-2. Fundamentos básicos de la postura corporal.

CoEI-3. Estudio de los golpes de arco básicos.

CoEI-4. Trabajo de escalas y arpeggios.

CoEI-5. Trabajo de estudios de dificultad moderada.

CoEI-6. Trabajo de la interpretación frente al público.

CoEI-7. Trabajo de la memoria.

CoEI-8. El estilo barroco. Iniciación.

CoEI-9. Iniciación al estudio de pasajes orquestales de contrabajo.

Contenidos mínimos Contrabajo I, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- Escalas y arpeggios en tres octavas mediante posiciones fijas usando los 2 sistemas de escalas principales.
- Un estudio de nivel moderado usando posiciones fijas.
- 10 golpes de arco del libro *Strokin'*, de Hal Robinson.
- 1 estudio de la primera parte del libro *A Contemporary Concept of Bowing Technique for the Double Bass*, de Zimmerman.
- 1er. movimiento del concierto de Dittersdorf con cadencia de Gruber.

#### **Contenidos Específicos II (CoEII)**

En relación a la evolución del alumnado, la programación se realiza de manera adaptada a sus necesidades técnicas e interpretativas.

CoEII-1. Continuación del trabajo de la técnica de mano derecha mediante el uso de posiciones fijas.

CoEII-2. Continuación del estudio de la postura corporal.

CoEII-3. Continuación del estudio de los golpes de arco básicos.

CoEII-4. Continuación del trabajo de escalas y arpeggios.

CoEII-5. Continuación del trabajo de estudios de dificultad moderada.

CoEII-6. Continuación del trabajo de la interpretación frente al público.

CoEII-7. Continuación del trabajo de la memoria.

CoEII-8. El estilo clásico. Iniciación.

CoEII-9. Continuación del estudio de pasajes orquestales de contrabajo.

Contenidos mínimos Contrabajo II, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- Escalas y arpeggios en tres octavas mediante posiciones fijas usando los 2 sistemas de escalas principales.
- Un estudio de nivel moderado usando posiciones fijas.
- 10 golpes de arco del libro *Strokin'*, de Hal Robinson.
- 1 estudio de la primera parte del libro *A Contemporary Concept of Bowing Technique for the Double Bass*, de Zimmerman.
- Concierto de Dittersdorf completo con cadencias de Gruber.

#### **Contenidos Específicos III (CoEIII)**

En relación a la evolución del alumnado, la programación se realiza de manera adaptada a sus necesidades técnicas e interpretativas.

CoEIII-1. Continuación del trabajo de la técnica de mano derecha mediante el uso de posiciones fijas. Iniciación a la técnica de pivotes y extensiones.

CoEIII-2. Continuación del estudio de la postura corporal.

CoEIII-3. Estudio de los golpes de arco de dificultad moderada. Repaso de los golpes de arco básicos.

CoEIII-4. Continuación del trabajo de escalas y arpeggios.

CoEIII-5. Continuación del trabajo de estudios de dificultad moderada/avanzada.

CoEIII-6. Continuación del trabajo de la interpretación frente al público.

CoEIII-7. Continuación del trabajo de la memoria.

CoEIII-8. El estilo romántico. Iniciación.

CoEIII-9. Continuación del estudio de pasajes orquestales de contrabajo.

Contenidos mínimos Contrabajo III, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- Escalas y arpeggios en tres octavas mediante posiciones fijas. Escalas y arpeggios en tres octavas mediante uso de pivotes.
- Un estudio de nivel moderado usando pivotes.
- 10 golpes de arco del libro *Strokin'*, de Hal Robinson.
- 1 estudio de la primera parte del libro *A Contemporary Concept of Bowing Technique for the Double Bass*, de Zimmerman, de patrones con ligaduras.
- 1er movimiento del concierto de Koussevitzky.

#### **Contenidos Específicos IV (CoEIV)**

En relación a la evolución del alumnado, la programación se realiza de manera adaptada a sus necesidades técnicas e interpretativas.

CoEIV-1. Continuación del trabajo de la técnica de mano derecha mediante el uso de posiciones fijas y de pivotes y extensiones.

CoEIV-2. Continuación del estudio de la postura corporal.

CoEIV-3. Continuación del estudio de los golpes de arco de dificultad moderada.

CoEIV-4. Continuación del trabajo de escalas y arpeggios.

CoEIV-5. Continuación del trabajo de estudios de dificultad moderada/avanzada.

CoEIV-6. Continuación del trabajo de la interpretación frente al público.

CoEIV-7. Continuación del trabajo de la memoria.

CoEIV-8. El estilo romántico. Continuación.

CoEIV-9. Continuación del estudio de pasajes orquestales de contrabajo.

Contenidos mínimos Contrabajo IV, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- Escalas y arpeggios en tres octavas mediante posiciones fijas. Escalas y arpeggios en tres octavas mediante uso de pivotes.
- Un estudio de nivel moderado usando pivotes.
- 10 golpes de arco del libro *Strokin'*, de Hal Robinson.
- 1 estudio de la primera parte del libro *A Contemporary Concept of Bowing Technique for the Double Bass*, de Zimmerman, de patrones con ligaduras.
- Concierto completo de Koussevitzky.

#### **Contenidos Específicos V (CoEV)**

En relación a la evolución del alumnado, la programación se realiza de manera adaptada a sus

necesidades técnicas e interpretativas.

CoEV-1. Continuación del trabajo de la técnica de mano derecha mediante el uso de posiciones fijas y de pivotes y extensiones.

CoEV-2. Continuación del estudio de la postura corporal.

CoEV-3- Estudio de los golpes de arco de dificultad avanzada.

CoEV-4. Continuación del trabajo de escalas y arpeggios.

CoEV-5. Continuación del trabajo de estudios de dificultad avanzada.

CoEV-6. Continuación del trabajo de la interpretación frente al público.

CoEV-7. Continuación del trabajo de la memoria.

CoEV-8. El estilo barroco y las Suites de Bach.

CoEV-9. Continuación del estilo clásico.

CoEV-10. El estilo contemporáneo en el contrabajo.

CoEV-11. Continuación del estudio de pasajes orquestales de contrabajo.

Contenidos mínimos Contrabajo V, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- Escalas y arpeggios en tres octavas mediante posiciones fijas. Escalas y arpeggios en tres octavas mediante uso de pivotes.
- Un estudio de nivel avanzado.
- 10 golpes de arco del libro *Strokin'*, de Hal Robinson.
- 1 estudio de la segunda parte del libro *A Contemporary Concept of Bowing Technique for the Double Bass*, de Zimmerman.
- 3 movimientos de una Suite de Bach para violonchelo solo.
- 1er movimiento del concierto de Vanhal con cadencia de Gruber.

#### **Contenidos Específicos VI (CoEVI)**

En relación a la evolución del alumnado, la programación se realiza de manera adaptada a sus necesidades técnicas e interpretativas.

CoEVI-1. Continuación del trabajo de la técnica de mano derecha mediante el uso de posiciones fijas y de pivotes y extensiones.

CoEVI-2. Continuación del estudio de la postura corporal.

CoEVI-3. Continuación del estudio de los golpes de arco de dificultad avanzada.

CoEVI-4. Continuación del trabajo de escalas y arpeggios.

CoEVI-5. Continuación del trabajo de estudios de dificultad avanzada.

CoEVI-6. Continuación del trabajo de la interpretación frente al público.

CoEVI-7. Continuación del trabajo de la memoria.

CoEVI-8. Continuación del estilo barroco y las Suites de Bach.

CoEVI-9. Continuación del estilo clásico.

CoEVI-10. Continuación del estilo contemporáneo..

CoEVI-11. Continuación del estudio de pasajes orquestales de contrabajo.

Contenidos mínimos Contrabajo VI, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- Escalas y arpeggios en tres octavas mediante posiciones fijas. Escalas y arpeggios en tres octavas mediante uso de pivotes.
- Un estudio de nivel avanzado.
- 10 golpes de arco del libro *Strokin'*, de Hal Robinson.
- 1 estudio de la segunda parte del libro *A Contemporary Concept of Bowing Technique for the Double Bass*, de Zimmerman.

- Suite de Bach completa.
- Concierto de Vanhal completo con cadencia de Gruber para el 1º movimiento.

### **Contenidos Específicos VII (CoEVII)**

En relación a la evolución del alumnado, la programación se realiza de manera adaptada a sus necesidades técnicas e interpretativas.

CoEVII-1. Continuación del trabajo de la técnica de mano derecha mediante el uso de posiciones fijas y de pivotes y extensiones.

CoEVII-2. Continuación del estudio de la postura corporal.

CoEVII-3. Continuación del estudio de los golpes de arco de dificultad avanzada.

CoEVII-4. Continuación del trabajo de escalas y arpeggios.

CoEVII-5. Continuación del trabajo de estudios de dificultad avanzada.

CoEVII-6. Continuación del trabajo de la interpretación frente al público.

CoEVII-7. Continuación del trabajo de la memoria.

CoEVII-8. Estudio e inicio de preparación del Recital Final de Carrera.

CoEVII-9. Continuación del estudio de pasajes orquestales de contrabajo.

Contenidos mínimos Contrabajo VII, en relación a la evolución del alumno. Este modelo es orientativo y se adaptará a la asimilación de los contenidos específicos:

- Escalas y arpeggios en tres octavas mediante posiciones fijas. Escalas y arpeggios en tres octavas mediante uso de pivotes.
- Un estudio de nivel avanzado.
- 10 golpes de arco del libro *Strokin'*, de Hal Robinson.
- 1 estudio de la segunda parte del libro *A Contemporary Concept of Bowing Technique for the Double Bass*, de Zimmerman.
- 10 pasajes orquestales y dos primeros movimientos de un concierto clásico, a elegir entre Vanhal y Dittersdorf, y otros dos primeros movimientos de un concierto romántico, a elegir entre Koussevitzky y Bottesini.

### **Contenidos Específicos VIII (CoEVIII)**

En relación a la evolución del alumnado, la programación se realiza de manera adaptada a sus necesidades técnicas e interpretativas.

CoEVIII-1. Conclusión del trabajo de la técnica de mano derecha mediante el uso de posiciones fijas y pivotes/extensiones.

CoEVIII-2. Conclusión del estudio de la postura corporal.

CoEVIII-3. Conclusión de los golpes de arco.

CoEVIII-4. Conclusión del trabajo de escalas y arpeggios.

CoEVIII-5. Conclusión del trabajo de estudios.

CoEVIII-6. Conclusión del trabajo de la interpretación frente al público.

CoEVIII-7. Conclusión del trabajo de la memoria.

CoEVIII-8. Preparación del Recital Final de Carrera.

Contenidos mínimos Contrabajo VIII:

- El alumno presentará un programa de libre elección a modo de Recital Final de Carrera, de una duración superior a 45 minutos de música e inferior a 1 hora.

### **METODOLOGÍA**

En una metodología funcional resulta imprescindible el análisis de los conocimientos previos del alumno, así como el de las posibles áreas de refuerzo y de ampliación. Se acompaña y se guía para conseguir una competencia consciente que se transmute en automática e inconsciente.

Esta metodología desarrolla en el alumnado una autonomía integral –técnica, musical, personal y social– en la dirección de los valores promovidos en la filosofía del Tratado Educativo de Bolonia. De estos valores depende la sociedad del futuro, con atención a la empleabilidad y a la movilidad de los futuros profesionales. Es una educación integral, socializadora y ciudadana, mediante el desarrollo de su pensamiento comprensivo, analítico y creativo.

Las clases son individuales de carácter teórico-práctico. Se aborda el repertorio programado en referencia a las materias transversales. El profesor recomienda en cada caso los ejercicios técnicos que considera necesarios para una mejor comprensión y ejecución de las obras.

La Metodología se adecua a la evolución cognitiva y personal de cada alumno. La distribución semestral de los temas es flexible para adaptarse a sus necesidades técnico-interpretativas. Se organizan audiciones de aula y audiciones en el Centro con la participación y/o asistencia de los alumnos de todos los cursos.

Se tienen en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:

- *El aprendizaje sigue una teoría constructivista.* Los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje. El profesor guía y facilita entre el alumnado la construcción de aprendizajes propios.
- *Autonomía.* Un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en su dimensión artística, emocional y social.
- *Uso de las TIC.* Elemento indispensable para la mejora y para el enriquecimiento de criterios de forma permanente –búsqueda de información, grabación de las interpretaciones, uso de páginas web para facilitar el estudio–.
- *Evaluación participativa.* Mejora permanente de la asignatura, donde los alumnos se implican en el proceso de enseñanza-aprendizaje –autoevaluación y coevaluación–.
- *Participación y asistencia* a las audiciones, a las clases magistrales y a los conciertos organizados por la asignatura durante el período lectivo.

## EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental o vocal. (relacionado con CA-1)	10 %
CEva-2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. (relacionado con CA-1, CA-2, CA-4 y CA-5)	20 %
CEva-3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. (relacionado con CA-1 y CA-2)	10 %
CEva-4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. (relacionado con CA-2, CA-3 y CA-4)	10 %
CEva-5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (relacionado con CA-2)	10 %
CEva-6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. (relacionado con CA-2 y CA-5)	10%
CEva-7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas	20%

técnicos e interpretativos. (relacionado con CA-1, CA-4 y CA-5)		
CEva-8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. (relacionado con CA-2)		10%
Procedimientos e Instrumentos de Evaluación		
Procedimientos de Evaluación	Instrumentos de Evaluación	Criterios de Evaluación
Observación sistemática	Diarios de clase	CEva-1 y CEva-7
Pruebas específicas	Audiciones	CEva-4, CEva-5, CEva-6, CEva-8
	Pruebas técnicas	CEva-2 y CEva-3
Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al finalizar el trimestre.	Pérdida de evaluación continua.  Aplicación de los Criterios de Evaluación sobre un examen final donde el alumno tendrá que realizar una prueba técnica y la interpretación de un programa de concierto.	Pérdida de evaluación continua.  Aplicación de los Criterios de Evaluación sobre un examen final donde el alumno tendrá que realizar una prueba técnica y la interpretación de un programa de concierto.
Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura		
Evaluación de la práctica docente por parte del alumnado a través de un cuestionario anónimo.		

*\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

#### CALENDARIO-CRONOGRAMA

En el primer mes del semestre (septiembre y febrero) se proporciona al alumnado el calendario de audiciones y pruebas técnicas. Se realizará al menos una prueba técnica de arco, una prueba técnica de mano izquierda (consistente en dos estudios, escalas y arpeggios), una audición parcial en mitad del semestre y una audición al final del semestre.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Participación en clases magistrales, audiciones dentro y fuera del centro y otras actividades propuestas.

#### CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

Todos los recitales de examen fin de carrera serán grabados. Solo se hará uso de dicha grabación si el alumno presenta una reclamación. La grabación se destruirá cumplido el plazo de reclamación estipulado por ley.

Se podrá adelantar repertorio y contenidos de cardinales superiores, siempre que esta progresión sea valorada positivamente, aprobada y supervisada por el profesor responsable de la asignatura.

El alumnado podrá realizar las audiciones, exámenes ordinarios, extraordinarios, matrículas de honor, concurso de solistas y recital de fin de carrera con el profesor designado de la ASIGNATURA de repertorio con piano. El alumno notificará como tarde a primeros de febrero, vía correo electrónico, al

jefe de departamento y al profesor afectado y podrá procurarse, en su caso, un pianista de su elección, si así lo desea.

### **Matrículas de Honor**

Las Matrículas de Honor serán concedidas entre los alumnos que obtengan la nota de Sobresaliente en evaluación continua u ordinaria y a propuesta del seminario correspondiente con visto bueno del tutor. Para la concesión de Matrículas de Honor en la asignatura, se establecerá una prueba conjunta específica del Departamento de Cuerda antes de finalizar el cardinal. La evaluación de dicha prueba será responsabilidad de una comisión evaluadora, compuesta por un número impar de profesores del Departamento de Cuerda, quienes serán designados previamente por la Jefatura del Departamento mediante sorteo aleatorio. Con el fin de garantizar la máxima transparencia y objetividad del proceso, el profesor tutor del alumno/a evaluado/a no podrá formar parte de dicha comisión. El procedimiento de votación para otorgar la Matrícula de Honor será el siguiente:

1. La votación se realizará, por defecto, a mano alzada.
2. Si cualquier miembro de la comisión evaluadora lo solicitara expresamente, la votación pasará a ser secreta.
3. Se contabilizarán los votos emitidos como "SÍ" (a favor de la concesión) o "NO" (en contra de la concesión).
4. La Matrícula de Honor se otorgará por mayoría simple de los votos emitidos por los miembros de la comisión.

La prueba, con una duración máxima de 15', consistirá en la interpretación de una obra de libre elección.

*Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente*

**LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA**

**Repertorio de técnica y estudios**

- BILLÉ I. Estudios
- BILLÉ I. Caprichos
- CAIMMI I. "La técnica superior del contrabajo"
- CERNY F. "30 Estudios capricho"
- FINDEISEN T. A. "25 Estudios técnicos"
- FLESCH C. "Scale System"
- KAYSER H. E. "Estudios op. 20"
- MACHADO M. "Tao of Bass"
- MENGOLI A. "20 Estudios de Concierto"
- MENGOLI A. "40 Estudios de orquesta"
- NANNY E. "20 Estudios de virtuosismo"
- NANNY E. "10 Estudios capricho"
- PETRACCHI F. "Simplified higher technique for the double bass"
- ROBINSON H. "Boardwalkin"
- ROBINSON H. "Strokin"
- SEVCIK O. "School of Bowing Technique op. 2"
- SIMANDL F. "24 estudios Gradus ad Parnassum"
- ZIMERMANN F. "A Contemporary concept of bowing technique for the double bass"

**Pasajes orquestales**

- BACH: Suite Orquestal No. 2
- BACH: Concierto para violín
- BARTOK: Concierto para orquesta
- BEETHOVEN: Sinfonía No. 3
- BEETHOVEN: Sinfonía No. 5
- BEETHOVEN: Sinfonía No. 7
- BEETHOVEN: Sinfonía No. 9
- BERLIOZ: Sinfonía Fantástica
- BRAHMS: Sinfonía No. 1
- BRAHMS: Sinfonía No. 2
- BRITTEN: Young Person's Guide
- BRUCKNER: Sinfonía No. 4
- BRUCKNER: Sinfonía No. 7
- CARTER: Boston Concerto
- DUTTILLEUX: Shadows of Time
- GINASTERA: Variaciones Concertantes
- HAYDN: Sinfonía No. 31
- MAHLER: Sinfonía No. 1
- MAHLER: Sinfonía No. 2
- MENDELSSOHN: Sinfonía No. 3
- MENDELSSOHN: Sinfonía No. 4
- MILHAUD: La creación del mundo
- MOZART: Boda de Fígaro
- MOZART: La Flauta Mágica

- MOZART: Sinfonía No. 35
- MOZART: Sinfonía No. 39
- MOZART: Sinfonía No. 40
- SHOSTAKOVICH: Sinfonía No. 5
- SMETANA:
- STRAUSS: Vida de Héroe
- STRAUSS: Don Juan
- STRAVINSKY: Suite Pulcinella
- VERDI: Othello
- VERDI: La Traviata
- WAGNER: Las valquirias

#### **Repertorio Contrabajo solo**

- ANDERSON D. "Capriccio no2"
- BACH J. S. "Suites 1-5 para violonchelo"
- CARTER E. "Figment III"
- FRYBA H. "Estudio de concierto"
- FRYBA H. "Suite al estilo antiguo"
- HAUTA-AHO T. "Kadenza"
- HENZE H. W. "Serenade"
- MONTAG L. "Etude"
- TABAKOV E. "Motivy"
- ZBINDEN J.F. "Homenaje a Bach"

**LISTADO DE REPERTORIO CON PIANO**

**Repertorio con Piano**

- ANDERSON D. "4 piezas cortas"
- ANDERSON D. "Sonata"
- BACH J. S. "Sonata no 2 S. 1028"
- BERIO L. "Psy"
- BIRKENSTOCK J.A. "Sonata"
- BLANQUER PONSODA A. "L'ós Hispànic"
- BORRIS S. "Dialogue"
- BOTTESINI G. "Allegretto capriccio"
- BOTTESINI G. "Capriccio di bravura"
- BOTTESINI G. "Concierto en fa# menor"
- BOTTESINI G. "Concierto en si menor"
- BOTTESINI G. "Elegía en Re"
- BOTTESINI G. "Fantasía Beatrice di Tenda"
- BOTTESINI G. "Fantasía Cerrito"
- BOTTESINI G. "Fantasía I Puritani"
- BOTTESINI G. "Fantasía Lucia di Lammermoor"
- BOTTESINI G. "Fantasía Sonambula"
- BOTTESINI G. "Grande allegro di concerto"
- BOTTESINI G. "Introducción y bolero"
- BOTTESINI G. "Introducción y gavota"
- BOTTESINI G. "Introducción y variaciones sobre el carnaval de Venecia"
- BOTTESINI G. "Melodia Auld Robin Gray"
- BOTTESINI G. "Nel cor piú non mi sento"
- BOTTESINI G. "Reverie"
- BOTTESINI G. "Romanza dramática"
- BOTTESINI G. "Romanza patética"
- BOTTESINI G. "Tarantella"
- CAIX D'HERVELOIS F. "Suite no 2"
- CERNY F. "Concierto op 20"
- CERVERA J. "Elegía"
- CERVERA J. "Romanza"
- CWOJDZINSKI A. "Concierto op 10"
- DAMASE J.M. "Concierto"
- DESENCLOS A. "Aria y rondó"
- DITTERSDORF K.V.D "Concierto"
- DUBUGNON R. "3 Evocaciones finlandesas"
- ELLIS D. "Sonata op 42"
- FRANÇAIX J. "Concierto"
- FRANÇAIX J. "Thème varié"
- FUCKS R. "Sonata op 97" GAJDOS M. "Invocation"
- GAJDOS M. "Preludio y fuga"
- GEISSEL J. "Konzertstück"
- GENZMER H. "Sonata"

- GLIÈRE R. "Intermezzo y Tarantella op 9"
  - GLIÈRE R. "Preludio y Scherzo op 32"
  - GUBAIDULINA S. "Pantomime"
  - GUBAIDULINA S. "Sonata"
  - HANDEL G.F. "Sonata en Sol menor"
  - HENZE H. W. "Concierto"
  - HENZE H. W. "S. Biagio 9 agosto ore 12.07"
  - HERTL F. "Sonata"
  - HINDEMITH P. "Sonata"
  - KOUSEVITZKY S. "Concierto en fa# menor"
  - LANCEN S. "Concierto"
  - LANCEN S. "Sonata"
  - LARSSON L.E. "Concertino"
  - MILJKOVIC A. "ZBIRKA KOMADA ZA KONTRABAS"; "Music Pieces for double bass"
- Contact:aleksandarmiljkovic24@gmail.com
- MISEK A. "Concierto polonesa"
  - MISEK A. "Sonata en la mayor op 5"
  - MISEK A. "Sonata en mi menor op 6"
  - MISEK A. "Sonata en fa mayor op 7"
  - MONTAG L. "Extrême"
  - MONTAG V. "Sonata en mi menor"
  - MOZART W. A. "Concierto KV. 191"
  - OSBORNE T. "Furiant"
  - OSBORNE T. "Gargoyles"
  - PERSICHETTI V. "Parable"
  - PIAZZOLLA A. "Kicho"
  - PORADOWSKI S. B. "3 Capricci"
  - PROTO F. "Caprice"
  - PROTO F. "Sonata 1963"
  - RANJBARAN B. "Ballade"
  - ROTA N. "Divertimento concertante"
  - SCHUBERT F. "Sonata arpeggione"
  - SERVENTI V. "Largo y scherzando"
  - SPRONGL N. "2 Sonata op 132"
  - STEIN E. "Konzertstück"
  - TROVAJOLI A. "Sconcerto"
  - TUBIN E. "Concierto"
  - VALLS P. "4 juguetes"
  - VALLS P. "Romanza, Gran introducción y Tarantella"
  - VALLS P. "Suite Andaluza"
  - VAN GOENS D. "Scherzo"
  - VANHAL J.B "Concierto"
  - VASKS P. "Bass trip" VASKS P. "Sonata"