

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN**

<b>ASIGNATURA</b>	Conjunto de arpas
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Obligatoria de especialidad
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Obligatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Instrumentos históricos, arpa, canto y cuerda pulsada
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Arpa
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	1º y 2º
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso III-IV: Estar matriculado en el curso correspondiente

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		3	3	X	X
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		1,5h	1,5h	X	X
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)</b>		90h	90h	X	X
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		60h	60h	X	X
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		2h	2h	X	X
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		28h	28h	X	X
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>					

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

La asignatura de conjunto de arpas tiene como objetivo principal profundizar en los aspectos propios de la interpretación en conjunto. Refuerza la función propia y el resultado del conjunto en agrupaciones sin director.

**COMPETENCIAS**

**Competencias de la Asignatura (CA)**

CA-1.- Profundizar en los aspectos propios de la interpretación de conjunto

CA-2.- Desarrollar la lectura a vista.

CA-3.-Adquirir herramientas para lograr una buena comunicación dentro del grupo.

<b>Competencias Transversales (CT)</b>	<b>Competencias Generales (CG)</b>	<b>Competencias Específicas (CE)</b>
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-3, CG-4, CG-8	CE-1, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-6, CE-7, CE-8, CE-9, CE-10

**CONTENIDOS**

**Contenidos Generales (CoG)**

CoG-3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CoG-4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CoG-8. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

#### Contenidos Específicos I (CoEI)

CoEI-1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CoEI-2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CoEI-3. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CoEI-4. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CoEI-5. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

#### Contenidos Específicos II, III, IV (CoEII, CoEIII, CoEIV)

Idem CoEI

### METODOLOGÍA

En las sesiones prácticas semanales de la asignatura de Conjunto de Arpas los alumnos presentarán al profesor la obra que se habrán trabajado. Expondrán los problemas con los que se han encontrado durante el período de estudio y ensayo de la misma. A través de preguntas, del análisis, y especial detenimiento en ciertos pasajes, tratará de que cada uno de los alumnos llegue junto con él a las diferentes soluciones de los problemas arriba mencionados, y dudas que se hayan suscitado. El profesor fomentará tanto el rigor analítico, teórico, técnico como la expresión y la creatividad, elementos que son partes esenciales de la interpretación. El profesor indicará a los alumnos las directrices a seguir en el estudio posterior, de manera que estos vayan alcanzando total autonomía para su trabajo en grupo. Las clases se desarrollarán en sesiones de una hora y media a la semana, quedando a elección del profesor la secuenciación final de los diferentes contenidos. Así mismo, los alumnos podrán enriquecer esta lista con otras piezas de dificultad similar a las que aquí se incluyen de acuerdo a los intereses que vaya desarrollando a lo largo de los estudios. El número de obras a preparar en cada semestre irá en función de la dificultad de las mismas.

### EVALUACIÓN

X	
Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Demostrar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.	20 %
CEva-2.- Mostrar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.	20%
CEva-3.- Actuar, en su caso, como líder del conjunto dirigiendo la interpretación colectiva mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.	20 %
CEva-4.- Demostrar el sentido de la responsabilidad individual y colectiva ante el trabajo y en la interrelación personal del grupo, y la actitud constructiva y positiva ante la asignatura de cada uno de los integrantes del conjunto.	20 %
CEva-5.- Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.	20 %

Procedimientos de Evaluación	Instrumentos de Evaluación	Criterios de Evaluación
Observación sistemática	Diario de clase	CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4
Pruebas específicas	Audiciones	CEva-5
Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación continua	Pérdida de la evaluación continua Evaluación al final del semestre mediante exámen	Idem Evaluación sustitutoria
Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura		
X		

\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)

#### CALENDARIO-CRONOGRAMA

Durante los meses de septiembre y febrero se proporciona al alumnado el calendario-cronograma del curso.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Masterclass y audiciones

#### CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

*Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente*

## LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

### Repertorio I

- Albéniz, I. Cordova pour deux harpes
- Andrés, B. La Ragazza
- Krumpholtz, J.P. Premier dúo pour deux harpes op 5

### Repertorio II

- Tournier, M. Quatre preludes
- Thomas, J. Cambria
- Granados, E. Spanish dance n.5

### Repertorio III

- Andrés, B. A fesca
- Damase, J.M. Cortége
- Granados, E. Jota

### Repertorio IV

- Galais, B. Paysages II: Brésil
- That, T. Tranh
- Giner, B. Distorsions