

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

| | |
|---|---|
| ASIGNATURA | Composición para medios Audiovisuales |
| TIPO DE ASIGNATURA | Obligatoria de especialidad |
| MATERIA A LA QUE SE VINCULA | Tecnología Musical |
| DEPARTAMENTO | Proyectos Instrumentales y Composición |
| ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA | Composición |
| CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA | 3º y 4º |
| REQUISITOS PREVIOS | I-II, III-IV: Estar matriculado en el curso correspondiente |

| | CURSO | 1º | 2º | 3º | 4º |
|---|----------|-----------------------------|----|------|--------|
| | SEMESTRE | X | X | I-II | III-IV |
| CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h) | | X | X | 3 | 3 |
| HORARIO LECTIVO SEMANAL | | X | X | 2h | 2h |
| HORARIO TOTAL SEMESTRE | | X | X | 90h | 90h |
| HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva) | | X | X | 60h | 60h |
| OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes) | | X | X | X | X |
| HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO | | X | X | 30h | 30h |
| CALENDARIO DE IMPARTICIÓN | | 1 Octubre a 31 mayo de 2024 | | | |

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La asignatura de Composición para Medios Audiovisuales ha de permitir al alumno dominar herramientas compositivas y técnicas que le ayuden a dominar diversos planteamientos de la composición para la imagen.

Se verá dotado de una base analítica y técnica que le permita trabajar la música a diversos géneros y contextos audiovisuales y podrá desarrollar una posición y criterio propios ante cuestiones estéticas que se planteen en relación a la música para la imagen.

La asignatura se encuadra en los dos últimos años de enseñanza superior del alumno y va dirigida a alumnos de la especialidad de Composición.

COMPETENCIAS

| Competencias de la Asignatura (CA) | | |
|--|-----------------------------|---|
| X | | |
| Competencias Transversales (CT) | Competencias Generales (CG) | Competencias Específicas (CE) |
| CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17 | CG-3, CG-4, CG-6, CG-22 | CE-1, CE- 2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-6, CE-7, CE-8, CE-9, CE-10, CE-11 |

CONTENIDOS

| Contenidos Generales (CoG) |
|--|
| CoG-1.- Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos aplicados al lenguaje audiovisual. |

CoG-2.- Conocimiento de diferentes técnicas compositivas y sistemas de notación.

CoG-3.- Conocimiento de las diferentes características y posibilidades técnicas y expresivas de los instrumentos y de las resultantes derivadas de su combinación. Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.

CoG-4.- Asimilación de las diversas técnicas utilizadas por los compositores para interactuar dramáticamente con la imagen.

CoG-5.- Conocer aspectos técnicos y dramáticos del lenguaje audiovisual que pueden influir en la tarea del compositor.

CoG-6.- Dominar el software musical utilizado en este campo de la creación musical.

Contenidos Específicos I (CoEI)

CoEI-1.- Introducción a la historia de la música para imagen.

CoEI-2.- Evolución de estilos, instrumentación y estética de la música para audiovisuales.

CoEI-3.- Análisis narrativo de películas y obras audiovisuales de interés.

CoEI-4.- Uso narrativo de la música en la imagen.

CoEI-5.- Técnicas compositivas y estéticas para cine, televisión y publicidad.

CoEI-6.- Uso de DAWs, grabación, lenguaje midi e instrumentos virtuales para la composición y sincronización con la imagen.

CoEI-7.- Composición de ejercicios de diferentes géneros y estéticas aplicadas a vídeos propuestos por el profesor.

Contenidos Específicos II (CoEII)

CoEII-1.- Técnicas compositivas y estéticas para cine, televisión y publicidad.

CoEII-2.- Técnicas de diferentes compositores para cine.

CoEII-3.- Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos aplicados al lenguaje audiovisual.

CoEII-4.- Uso de DAWs, grabación, lenguaje midi e instrumentos virtuales para la composición.

CoEII-5.- Técnicas para la correcta sincronía de la música con la imagen.

CoEII-6.- Técnicas de mezcla para finalizar trabajos compositivos

CoEII-7.- Composición de ejercicios de diferentes géneros y estéticas aplicadas a vídeos propuestos por el profesor.

CoEII-8.- Composición de un trabajo final, pudiendo ser un cortometraje u otra obra audiovisual que reúna los conocimientos del curso, así como la posible combinación del uso de instrumentos virtuales y la grabación de instrumentos solistas.

Contenidos Específicos III (CoEIII)

CoEIII-1.- Análisis narrativo de películas y obras audiovisuales de interés.

CoEIII-2.- Técnicas compositivas y estéticas para cine, televisión y publicidad.

CoEIII-3.- Uso de DAWs, grabación, lenguaje midi e instrumentos virtuales para la composición.

CoEIII-4.- Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos aplicados al lenguaje audiovisual.

CoEIII-5.- Composición de ejercicios de diferentes géneros y estéticas aplicadas a vídeos propuestos por el profesor

Contenidos Específicos IV (CoEIV)

CoEIV-1.- Técnicas compositivas y estéticas para cine, televisión y publicidad.

CoEIV-2.- Técnicas de diferentes compositores para cine.

CoEIV-3.- Estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos aplicados al lenguaje audiovisual.

- CoEIV-4.- Uso de DAWs, grabación, lenguaje midi e instrumentos virtuales para la composición.
- CoEIV-5.- Técnicas de mezcla para finalizar trabajos compositivos
- CoEIV-6.- Realización de partituras adaptadas a proyectos audiovisuales para proyectos que las requieran.
- CoEIV-7.- Estrategias para desenvolverse técnica y socialmente en el mundo profesional de los audiovisuales.
- CoEIV-8.- Composición de un trabajo final, pudiendo ser un cortometraje u otra obra audiovisual que reúna los conocimientos del curso, así como la posible combinación del uso de instrumentos virtuales y la grabación de instrumentos solistas o pequeña agrupación.

METODOLOGÍA

Las clases serán colectivas. Se realizarán análisis de músicas de diferentes tipos de proyectos audiovisuales, tanto por su estética como por su elaboración técnica.

Se fomentará el debate del uso o no uso de música y de cómo ha sido utilizada, tanto en ejemplos puestos por el profesor, como en los proyectos del alumnado.

Se realizarán explicaciones técnicas de cómo utilizar las herramientas adecuadas para componer, grabar, mezclar y de cómo tener proyectos acabados para el mundo profesional.

Se darán pautas a los alumnos para realizar sus propios trabajos. Se realizará un seguimiento de los trabajos encargados a los alumnos, aclarando dudas y orientando técnica y profesionalmente.

También se tratarán aspectos globales tecnológicos, compositivos y profesionales.

Se fomentará que los trabajos realizados tengan la calidad suficiente para poder ser utilizados como portfolio en el mundo profesional.

EVALUACIÓN

Actividades evaluables

- Trabajos entregados
- Participación en el aula

| Criterios de Evaluación (CEva) | | C. Calificación |
|---|--------------------------|---------------------------------|
| CEva-1.- Conocer los principios básicos de la composición musical audiovisual | | 10% |
| CEva-2.- Conseguir un manejo suficiente y eficaz de las formas musicales principales en la composición audiovisual | | 10% |
| CEva-3.- Realizar con total corrección técnica cuantas obras solicite el profesor. Con este criterio se evalúa el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de los nuevos elementos estudiados, así como la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes procedimientos compositivos. | | 25% |
| CEva-4.- Asimilar y aplicar en los diversos ejercicios que se realizarán en clase, los conceptos teóricos explicados | | 25% |
| CEva-5.- Demostrar una gran capacidad y destreza para manejar las herramientas tecnológicas propias del mundo audiovisual. | | 20% |
| CEva-6.- Ser capaz de argumentar con coherencia, la relación con las imágenes, de las diversas decisiones musicales y dramático-narrativas adoptadas. | | 10% |
| Procedimientos e Instrumentos de Evaluación | | |
| Evaluación Ordinaria | Evaluación Sustitutoria* | Evaluación Extraordinaria* |
| Observación sistémica | Diario de clase | CEva-1, CEva-2, CEva-6. |
| Seguimiento | Trabajos y clase | CEva-3, CEva-4, CEva-5, CEva-6. |

| | | |
|---------------------|----------|---------------------------------|
| Pruebas específicas | Trabajos | CEva-3, CEva-4, CEva-5, CEva-6. |
|---------------------|----------|---------------------------------|

| Evaluación Ordinaria | Evaluación Sustitutoria* | Evaluación Extraordinaria* |
|---|--|--|
| Evaluación continua. Aplicación de los criterios de evaluación al final del semestre. | Pérdida de evaluación continua. Aplicación de los criterios de evaluación al final del semestre, defensa oral del portfolio presentado y realización de trabajo adicional | Igual que en la evaluación sustitutoria. |

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

La participación del alumnado es muy relevante para poder evaluar su criterio y aprendizaje. Se llevará a cabo principalmente mediante la audición y comentario colectivo de los ejercicios y obras que vayan desarrollando. Con ello se pretende fomentar la autocrítica y que sea el propio alumnado el primero en ser consciente de las posibles carencias o problemáticas de los trabajos presentados, así como de aquellos elementos especialmente bien trabajados.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

| |
|---------------|
| Clase semanal |
|---------------|

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Se fomentará que algunos de los proyectos a realizar en la asignatura, puedan contener colaboración con alumnos de otras especialidades, por ejemplo para la grabación de los instrumentos, favoreciendo así la interacción con otros alumnos, y desarrollando más la profesionalidad de cara al futuro del alumno. Así pues, también se promoverá que el trabajo final de cada curso pueda ser un proyecto/encargo externo al centro, buscado por el alumno o con posible ayuda del profesor si es posible, favoreciendo su experiencia en el mundo profesional.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

El alumnado podrá emplear el DAW de su elección para la realización de sus proyectos.

Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente

LISTADO DE BIBLIOGRAFÍA

- Complete Guide to Film Scoring- Richard Davis. Berklee Press
- From Score to Screen. The new film scoring process -Sonny Kompanek. Shirmer Trade Books.
- On the Track. A Guide to Contemporary Film Scoring. Fred Karlin, Rayburn Wright.
- Hollywood Harmony: Musical Wonder and the Sound of Cinema (Oxford Music/Media Series)- Frank Lehman