



**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN**

<b>ASIGNATURA</b>	Arpa
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Obligatoria de especialidad
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Obligatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Instrumentos históricos, arpa, canto y cuerda pulsada
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Interpretación Arpa
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	1º 2º 3º 4º
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso III-IV, V-VI, VII-VIII: Estar matriculado en el curso correspondiente

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		11	12	13.5	14
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)</b>		330h	360h	405h	420h
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		220h	220h	220h	220h
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		10h	20h	20h	20h
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		100h	120h	165h	180h
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>	Septiembre-Febrero / Febrero-Junio				

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

El objetivo principal de esta asignatura es adquirir la técnica instrumental necesaria. A través de una metodología y hábitos de estudios el alumno desarrollará la capacidad de autocrítica y la madurez que le permitan conseguir una comunicación plena a la hora de la interpretación en público..

**COMPETENCIAS**

**Competencias de la Asignatura (CA)**

- CA-1.- Dominar la técnica instrumental.
- CA-2.- Adquirir hábitos de estudios.
- CA-3.- Ampliar el repertorio.

<b>Competencias Transversales (CT)</b>	<b>Competencias Generales (CG)</b>	<b>Competencias Específicas (CE)</b>
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-6, CT-8, CT-15	CG-3, CG-8, CG-9, CG-13, CG-17	CEI-1,CEI-2, CEI-4,CEI-5, CEI-6, CEI-10

**CONTENIDOS**

**Contenidos Generales (CoG)**

- CoG-3.- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CoG-8.- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CoG-9.- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CoG-13.- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica



interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CoG-17- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

#### Contenidos Específicos I (CoEI)

CoEI-1.- Interpretar al menos dos obras de diferentes estilos del listado de repertorio de esta guía docente.

CoEI-2.- Construir una idea interpretativa coherente y propia después de investigar sobre el repertorio a trabajar.

CoEI-4.- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CoEI-5.- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CoEI-6.- Debatir en clase con argumentación sus puntos de vista sobre la interpretación de las obras trabajadas en el semestre.

CoEI-10.- Realizar al menos dos audiciones conociendo las implicaciones escénicas.

#### Contenidos Específicos II, III, IV, V, VI, VII, VIII (CoEII, CoEIII, CoEIV, CoEV, CoEVI, CoEVII, CoEVIII)

Idem CoEI

#### METODOLOGÍA

La metodología se adaptará a las necesidades de aprendizaje del estudiante.

#### EVALUACIÓN

Crterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.	20 %
CEva-2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	20 %
CEva-3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	10 %
CEva-4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo	10%
CEva-5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	10 %
CEva-6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	10 %
CEva-7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	10 %
CEva-8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	10 %

#### Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Observación sistemática	Clase	CEva-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Pruebas específicas	Audiciones	CEva- 10
<b>Evaluación Ordinaria</b>	<b>Evaluación Sustitutoria*</b>	<b>Evaluación Extraordinaria*</b>
Evaluación continua	Pérdida de la evaluación continua	Ídem Evaluación sustitutoria
	Evaluación al final del semestre	



mediante examen

**Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura**

X

*\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

**CALENDARIO-CRONOGRAMA**

Durante los meses de septiembre y febrero se proporciona al alumnado el calendario-cronograma del curso.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN**

Masterclass y audiciones

**CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA**

X

*Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente*



## LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

### Repertorio I

- Godefroid, Felix. Estudio en Eb
- Grandjany Marcel. Fantaisie sobre un tema de Haydn
- Renie, Henriette. Methode

### Repertorio II

- Zabel, Albert. Marguerite au Rouet
- Zabel, Albert. 3 Etudes de concert
- HAsselmans, Alphonse. Valse de Concert

### Repertorio III

- Pierné, Gabriel. Impromptu-Caprice
- Salzedo, Carlos. 5 Preludes pour harpe seule
- Tournier, Marcel. Jazz Band

### Repertorio IV

- Watkins, David. Petite Suite
- Caplet, André. Divertissements
- Tournier, Marcel. Féerie

### Repertorio V

- Pescetti, Giovanni Battista. Sonata in C minor
- Parish-Alvars, Elias. Serenade
- Spohr, Louis. Fantasia

### Repertorio VI

- Hindemith, Paula. Sonata
- Fauré, Gabriel. Impromptu
- Renié, Henriette. Danse des lutins

### Repertorio VII

- Fauré, Gabriel. Une châtelaine en sa tour
- Salzedo, Carlos. Scintillation
- Casella, Alfredo. Harp sonata op,68

### Repertorio VIII

- Renié, Henriette. Legende
- Salzedo, Carlos. Variations sur un thème dans le style ancient
- Tournier, Marcel. Sonatine op 30

## LISTADO DE REPERTORIO CON PIANO

### Repertorio con Piano I, II, III, IV, V, VI, VII

No se trabaja este curso

### Repertorio con Piano VIII

- Haendel, George Friedrich. Concerto in B flat major
- Debussy, Claude. Danses
- Ravel, Maurice. Introducción y allegro
- Reinhold, Gliere. Harp concert op 74