

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2025-2026**

<b>ASIGNATURA</b>	Armonía. Técnica y práctica para instrumentistas
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Optativa
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Optativas
<b>DEPARTAMENTO</b>	Proyectos instrumentales y composición
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Interpretación, itinerarios de piano, flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompa, trompeta, trombón, tuba, percusión, violín, viola, violonchelo y contrabajo.
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	1º - 2º -3º
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VII
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		0,5	X	X	X
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		1h	X	X	X
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)</b>		15h	X	X	X
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		10h	X	X	X
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		1h	X	X	X
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		4h	X	X	X
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>	Septiembre-Febrero / Febrero-Junio				

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

Esta asignatura viene a cubrir un hueco del currículo actual de las enseñanzas superiores en música en varias especialidades que dejan la armonía y su práctica en cuarto de grado profesional, no apareciendo en ningún curso de sus enseñanzas superiores, como sí ocurre con otras especialidades donde la asignatura Práctica armónico Contrapuntística es obligatoria de la especialidad.

**COMPETENCIAS**

**Competencias de la Asignatura (CA)**

- CA-1.- Conocer los procedimientos armónicos en la armonía cromática del Romanticismo.
- CA-2.- Conocer los acordes cromáticos y su utilización y conducción correcta.
- CA-3.- Adquirir hábitos de estudio y pensamiento eficaces que otorguen autonomía progresiva.
- CA-4.- Aplicar los conocimientos en la interpretación de obras compuestas por el alumnado..

<b>Competencias Transversales (CT)</b>	<b>Competencias Generales (CG)</b>	<b>Competencias Específicas (CE)</b>
CT-1, CT-2, CT-3, CT-7, CT-8,CT-9, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-12, CG-17, CG-22, CG-25	CG-2, CG-5, CG-7

**CONTENIDOS**

**Contenidos Generales (CoG)**

La ORDEN ECD/897/2022 por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música no incluye Contenidos Generales para asignaturas optativas.

### Contenidos Específicos I (CoEI)

- CoEI-1.- Bases armónicas y cadencias
- CoEI-2.- Cifrado americano y modulación. Acordes tríadas.
- CoEI-3.- Armonización de cadencias. Acordes Cuatriadas. El modo menor
- CoEI-4.- Excepciones de la séptima. Notas extrañas.
- CoEI-5.- Séptimas secundarias. Ritmo para una base armónica.
- CoEI-6.- La melodía. Direccionalidad, continuidad y culminación.
- CoEI-7.- El motivo.
- CoEI-8.- Resolución anticipada de la séptima. Acordes disminuidos sin función de dominante.
- CoEI-9.- Modo mixto. dominantes alteradas

### Contenidos Específicos II (CoEII)

- CoEII-1.- Acordes alterados y su enarmonía
- CoEII-2.- Sustituciones tritonales y por tercera menor
- CoEII-3.- Dominantes por extensión dentro del círculo de quintas
- CoEII-4.- Dominantes por extensión rompiendo el círculo de quintas
- CoEII-5.- Análisis de partitura relacionada con el curso: Preludio número 4 de F. Chopin

### METODOLOGÍA

En el trabajo del aula, se realizarán las convenientes explicaciones por parte del profesor, con ejemplos explicativos para el trabajo a realizar, tanto en el aula, en las primeras semanas de cada semestre, como en los trabajos exigidos de las actividades no presenciales. Todos los trabajos serán evaluados por parte del profesor, y serán presentados en dossier al final de cada semestre.

### EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Conocer los acordes y conducciones de voces correctos en la música tonal	25%
CEva-2.- Elaborar melodías relacionadas con la armonía	25%
CEva-3.- Confeccionar materiales de ayuda para la comprensión de los temas	35%
CEva-4.- Presentar en público obras compuestas por el alumno	15%

#### Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Breve descripción de los Procedimientos e Instrumentos así como su relación con los C. de Evaluación

Procedimientos de Evaluación	Instrumentos de Evaluación	Criterios de Evaluación
Observación sistemática	Diario de clase	CEva-1, CEva-2
Rúbricas	Rúbricas	CEva-1, CEva-2
Seguimiento	Dossier	CEva-1, CEva-3
Pruebas específicas	Audición	CEva-4
Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre.	Pérdida de Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación y realización de trabajo adicional.	Lo mismo que la Evaluación Sustitutoria.

#### Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

La participación del alumnado en la evaluación dentro del aula, es muy significativa tanto en la autoevaluación previa a la evaluación propuesta por el profesor, como en la "Evaluación por pares" en

los distintos trabajos de los compañeros de clase. Ambos sistemas de participación se hacen imprescindibles para generar en el alumno una capacidad de crítica mínima previa a la presentación de sus propios trabajos al aula y al profesor. Este trabajo nos puede llevar a una “evaluación compartida” es decir a un punto de encuentro entre la valoración del alumno y del profesor que les lleve a una calificación más justa.

*\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

#### **CALENDARIO-CRONOGRAMA**

Durante los meses de septiembre y febrero se proporciona al alumnado el calendario-cronograma del curso en el que se alternan 10 sesiones de clase (semanas lectivas) con 4 sesiones de trabajo autónomo y 1 sesión de audición por semestre.

#### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN**

X

#### **CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA**

X

*Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente*

## LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía para todos los cardinales

- Armonía. Walter Piston / Ed. Idea Books
- Armonía del s. XX. Vincent Persichetti / Ed. Real Musical
- Armonía tradicional. Paul Hindemith / Ed. Ricordi
- Armonía y modulación. Hugo Riemann / Ed. Labor
- Armonía. Arnold Schönberg / Ed. Real Musical
- Armonía. Diether de la Motte / Ed. Labor
- Composición Serial y Atonalidad. George Perle / Ed. Idea Música
- Contrapunto creativo. Johannes Fornes, Jürgen Wilbrandt
- Contrapunto. Diether de la Motte
- Curso de formas musicales. Joaquín Zamacois / Ed. SpanPress
- Debussy. Jean Barraqué / Ed. Antoni Bosch
- Ejercicios preliminares de contrapunto. Arnold Schönberg / Ed. Idea Música
- Fundamentos de la composición musical. A. Schönberg / Ed. Real Musical
- Técnica de mi lenguaje musical. Olivier Messiaen / Ed. Alphonse Leduc
- The structure of atonal music. Allen Forte / Ed. Yale University Press
- Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad. Rudolph Reti / Ed. Rialp
- Tratado de Armonía I, II, III. Joaquín Zamacois
- Tratado de Armonía. Heinrich Schenker / Ed. Real Musical
- Tratado de Armonía. Nicolai Rimsky-Korsakov / Ed. Ricordi
- Tratado de la forma musical. Clemens Kühn / Ed. SpanPress
- Tratado de la forma musical. Julio Bas / Ed. Ricordi
- Contrapunto. Diether de la Motte
- Contrapunto, Walter Piston. Victor Gollancz. Nueva York, 1979
- Contrapunto creativo. Johannes Fornes, Jürgen Wilbrandt
- Cours de Contrepoint, Marcel Dupré, Leduc,
- Compendio de las reglas del contrapunto, Charles Koechlin, Heugel,
- Cuadros sinópticos de las reglas del contrapunto, Alain Weber, Hamelle & Cie
- El contrapunto del siglo XX, guía para estudiantes, Humphrey Searle. Vergara. Barcelona, 1957.
- Traité de Contrepoint, Noël Gallon et Marcel Bitsch, Durand.