

GUÍA DIDÁCTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

ASIGNATURA	Acordeón
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria de Especialidad
MATERIA A LA QUE SE VINCULA	Instrumento
DEPARTAMENTO	Instrumentos de Teclado, Repertoristas y Acordeón
ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA	Acordeón
CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA	1º, 2º, 3º, 4º
REQUISITOS PREVIOS	I-II: Haber superado Pruebas de Acceso III-IV, V-VI, VII-VIII: Estar matriculado en el curso correspondiente

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)		14	16	16	16
HORARIO LECTIVO SEMANAL		1.5h	1.5h	1.5h	1.5h
HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)		420h	480h	480h	480h
HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)		22,5	22,5	22,5	22,5
OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)		6	6	6	6
HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO		397,5	457,5	457,5	457,5
CALENDARIO DE IMPARTICIÓN	Septiembre-Febrero/ Febrero-Junio				

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

La asignatura pretende dar las herramientas necesarias al alumno para poder interpretar música de diferentes estilos y periodos al acordeón desarrollando capacidades psicológicas y auditivas. Se desarrollará una conciencia física ante el instrumento que permita tener una buena actitud ante el instrumento fruto de una disposición mental receptiva y relajada, diferenciar los distintos segmentos y fuerzas implicadas en la realización y resultados obtenidos, y desarrollar una técnica sólida para afrontar el estudio de obras acordeonísticas.

Se interpretarán obras del repertorio acordeonístico de diferentes estilos y autores desarrollando las capacidades psicológicas y auditivas, planteando el camino hacia realidades multifuncionales (melodía-acompañamiento, polifonía, homofonía), teniendo un método de trabajo efectivo y conocer en profundidad la construcción de las obras a través del manejo de todos los parámetros musicales.

Se interrelacionarán los conocimientos adquiridos en otras materias del currículo como Análisis, Educación auditiva, Armonía, Contrapunto, Historia de la música y Estética con la práctica del instrumento.

Se adquirirá un criterio propio en el uso del acordeón como herramienta de trabajo en su futuro profesional.

COMPETENCIAS

Competencias de la Asignatura (CA)

CA-1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

CA-2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos

de los musicales.

CA-3.- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

CA-4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

CA-5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

CA-6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

CA-7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

CA-8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-2, CG-3, CG-6, CG-8, CG-9, CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-21. CG-23	CE-1, CE-2, CE-4, CE-5, CE-6, CE-7. CE-10

CONTENIDOS

Contenidos Generales (CoG)

CoG-1.- Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.

CoG-2.- Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.

CoG-3.- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.

CoG-4.- Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.

CoG-5.- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

CoG-6.- Preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes.

CoG-7.- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Contenidos Específicos I (CoEI)

CoEI-1.- Tratamiento del pulso, compás y precisión rítmica.

CoEI-2.- Correcta posición del instrumento

Contenidos Específicos II (CoEII)

CoEII-1.- Digitaciones (uso de la cuarta y quinta fila en mano derecha y dedo pulgar en izquierda)

CoEII-2.- Trabajo de pulsación

CoEII-3.- Distintas articulaciones

Contenidos Específicos III (CoEIII)

CoEIII-1.- Entonación

CoEIII-2.- Uso de brazo, codo y muñeca.

Contenidos Específicos IV (CoEIV)

CoEIV-1.- Uso de la entonación en las distintas voces en una obra polifónica.

Contenidos Específicos V (CoEV)

CoEV-1.- Grafías y ejecución de técnicas de música contemporánea aplicadas a obras.

CoEV-2.- Bending, distintos tipos de vibrato, ricochet y bello shake.

Contenidos Específicos VI (CoEVI)

CoEVI-1.- Cálculo y uso de polirritmias.

CoEVI-2 Conocimientos sobre la mecánica del instrumento y su uso en la interpretación.

Contenidos Específicos VII (CoEVII)

CoEVII-1.- Comprender y saber mostrar las estructuras musicales a través de la interpretación.

CoEVII-2.- Escucha entre sonidos.

CoEVII-3.- Profundizar en la puesta en escena

Contenidos Específicos VIII (CoEVIII)

CoEVIII-1.- Preparación final del recital

METODOLOGÍA

Durante las clases individuales semanales de una hora y media de duración se escuchará el trabajo realizado por el alumno y se darán las indicaciones oportunas mediante explicaciones y ejemplos. Si se considera necesario se aportarán audios o incluso se tocará el acordeón, pero es aconsejable que el alumno comprenda los conceptos de forma hablada, ya que le permitirá asentarlos de un modo más extendido en el tiempo.

Se aconseja al alumno que anote las consideraciones del profesor para que durante su estudio semanal no falte ningún aspecto. El alumno deberá apuntar en la partitura las digitaciones y los cambios de fuelle para que el profesor pueda revisarlos durante los 4 primeros semestres, de este modo también se acostumbrará a anotarlos y le servirá para usos posteriores. Es importante asegurarse de que el alumno ha comprendido correctamente lo explicado en clase para que pueda prepararse correctamente para la siguiente y mantener su progresión ininterrumpida.

Junto con las clases semanales se realizarán una serie de actividades complementarias que sirvan para preparar y orientar al alumnado hacia el mundo laboral. Se debe promover una creciente autonomía a medida que el estudiante adquiere un mayor número de herramientas y recursos musicales.

Se incentiva la participación del alumnado en cursos, concursos, encuentros y audiciones que estimulen su motivación y consecuentemente su progresión.

EVALUACIÓN

Consideraciones Generales sobre Evaluación (si se considera necesario)

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.- Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución. (CA-1, CA-2)	10%
CEva-2.- Capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. (CA-1, CA-2)	10%
CEva-3.- Conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades. (CA-3)	10%
CEva-4.- Conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. (CA-4, CA-5)	10%
CEva-5.- Dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas. (CA-1,CA-2, CA-3, CA-4, CA-5, CA-6,CA-8)	20%
CEva-6.- Concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto. (CA-1,CA-2, CA-3, CA-4, CA-5, CA-6,CA-8)	10%

CEva-7.-Comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica. (CA-7)	15%
CEva-8.- Capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística. (CA-1,CA-2, CA-3, CA-4, CA-5, CA-6,CA-7,CA-8)	15%

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Observación sistémica, rúbricas y seguimiento	CEva-1, CEva-2, CEva-3, CEva-4, CEva-5, CEva-6, CEva-7, CEva-8.
Pruebas específicas (audiciones o exámenes)	CEva-1, CEva-2, CEva-5, CEva-6,CEva-8.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre	Pérdida de Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre previa audición (interpretación en público) y presentación de un trabajo adicional.	Idem Evaluación Sustitutoria.

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

- Autoevaluación (alumnado): 30% alumnado
- Evaluación de la práctica docente (alumnado): Cuestionario anónimo obligatorio.

**Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

CALENDARIO-CRONOGRAMA

Clases semanales a las que se sumará la audición al final de cada semestre, pudiendo haber también conciertos fuera del centro.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Asistencia a conciertos, audiciones, clases magistrales, visionado de vídeos, escucha de grabaciones o cualquier evento relacionado con el acordeón.

CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente

LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

Repertorio I

Latitia Park de P. Busseuil Aphorismen de F. Fiala Toccata de G. Katzer
 The spring Street ritual de W. Schimmel Toccata 1 y 2 de O. Schmidt
 Tour Blanche de M. Urquiza Flashing de A. Nordheim Partita Piccola de T. Lundquist
 Anatomic Safari de P. Norgaard Uranzu de F. Escudero
 Arnasa de Z. Fdez. Gerenabarrena
 Fantasía de F. Gurbindo Sonata 3 de V. Zolotariov
 Kalina Krasnaya de V. Semionov Sonatas de A. Kussyakov Preludio de J. Turina
 Sonatas de D. Scarlatti
 Preludios y fugas del primer libro del clave bien temperado de J.S.Bach Tientos de A. De Cabezón
 Tientos de F. Correa de Araujo Diferentes tangos de A. Piazzola
 Transcripciones de la escuela rusa adecuadas al nivel

Repertorio II

Latitia Park de P. Busseuil Aphorismen de F. Fiala Toccata de G. Katzer
 The spring Street ritual de W. Schimmel Toccata 1 y 2 de O. Schmidt
 Tour Blanche de M. Urquiza Flashing de A. Nordheim Partita Piccola de T. Lundquist
 Anatomic Safari de P. Norgaard Uranzu de F. Escudero
 Arnasa de Z. Fdez. Gerenabarrena
 Fantasía de F. Gurbindo Sonata 3 de V. Zolotariov
 Kalina Krasnaya de V. Semionov Sonatas de A. Kussyakov Preludio de J. Turina
 Sonatas de D. Scarlatti
 Preludios y fugas del primer libro del clave bien temperado de J.S.Bach Tientos de A. De Cabezón
 Tientos de F. Correa de Araujo Diferentes tangos de A. Piazzola
 Transcripciones de la escuela rusa adecuadas al nivel

Repertorio III

Flashing de A. Nordheim
 Sonata Op. 143^a de V. Holmboe
 Alone de E. Jokinnen
 ..al pasar la mano.. de C. Trujillo
 Auf flugeln der Harfe de N. Huber
 Sen V de T. Hosokawa
 Tres estudios de J. Padrós
 Like a wáter bufalo de Y. Takahashi
 Lluvia de S. Martinez
 Tango de L. De Pablo
 Fantasía 84 de J. Ganzer
 Phantasmagorien de K. Olczak
 Vagabonde Bleu de S. Sciarrino
 Toccata en Re m de M. Reger
 Preludios y fugas del Clave bien Temperado de J.S. Bach
 Sonatas de D. Scarlatti
 Diferentes movimientos de la Suite Española de I. Albéniz
 Tientos de A. De Cabezón
 Tientos de F. Correa

Batalla Imperial de J. Cabanilles Sonatas de A. Soler
 Suite IV de G.F. Händel Sonatas de J. Haydn Fantasías de P. Sweelink

Repertorio IV

Flashing de A. Nordheim
 Sonata Op. 143^a de V. Holmboe
 Alone de E. Jokinen
 ..al pasar la mano.. de C. Trujillo
 Auf flugeln der Harfe de N. Huber
 Sen V de T. Hosokawa
 Tres estudios de J. Padrós
 Like a wáter bufalo de Y. Takahashi
 Lluvia de S. Martinez
 Tango de L. De Pablo
 Fantasía 84 de J. Ganzer
 Phantasmagorien de K. Olczak
 Vagabonde Bleu de S. Sciarrino
 Toccata en Re m de M. Reger
 Preludios y fugas del Clave bien Temperado de J.S. Bach
 Sonatas de D. Scarlatti
 Diferentes movimientos de la Suite Española de I. Albéniz
 Tientos de A. De Cabezón
 Tientos de F. Correa
 Batalla Imperial de J. Cabanilles Sonatas de A. Soler
 Suite IV de G.F. Händel Sonatas de J. Haydn Fantasías de P. Sweelink

Repertorio V

Melodía de T. Hosokawa
 Arquitecturas del silencio de J.M. Sanchez –Verdú
 Sonata Et expecto de S. Gubaidulina
 Bone + de K. Harada
 En avant ou de G. Katzer
 Elusive dialogues de C. Del Rosario Medusa de D. Schnebel
 Fantango de J. Tiensuu Lux de A. Charles
 Souvenir d'Egotisme de A. Cattaneo Cuatro diferencias de G. Erkoreka Izpi de Z. Fdez Gerenabarrena
 A dirge: Other echoes inhabit the garden de I. Froundberg Luz Azul de C. Camarero
 Estudio VI: Secuencia de E. Igoa
 Corales de C. Franck
 Preludio y fuga sobre B-A-C-H de F. Liszt
 Suite inglesa de J.S. Bach
 Overture Francesa de J.S. Bach
 Canzoni e Capricci de G. Frescobaldi
 Sonatas de C.P.E. Bach
 Andante KV 616 de W.A. Mozart
 Pièces du clavecín de J.P. Rameau
 Le tango perpetuel de E. Satie

Repertorio VI

Melodía de T. Hosokawa
 Arquitecturas del silencio de J.M. Sanchez –Verdú
 Sonata Et expecto de S. Gubaidulina
 Bone + de K. Harada
 En avant ou de G. Katzer
 Elusive dialogues de C. Del Rosario Medusa de D. Schnebel
 Fantango de J. Tiensuu Lux de A. Charles
 Souvenir d'Egotisme de A. Cattaneo Cuatro diferencias de G. Erkoreka Izpi de Z. Fdez Gerenabarrena
 A dirge: Other echoes inhabit the garden de I. Froundberg Luz Azul de C. Camarero
 Estudio VI: Secuencia de E. Igoa
 Corales de C. Franck
 Preludio y fuga sobre B-A-C-H de F. Liszt
 Suite inglesa de J.S. Bach
 Overtura Francesa de J.S. Bach
 Canzoni e Capricci de G. Frescobaldi
 Sonatas de C.P.E. Bach
 Andante KV 616 de W.A. Mozart
 Pièces du clavecín de J.P. Rameau
 Le tango perpetuel de E. Satie

Repertorio VII

Sequenza XIII de L. Berio
 De profundis de S. Gubaidulina
 Miserere de A. Hölsky
 Highway for one the A. Hölzsky
 Me-A-Ri de H. Lim
 Jeux d'anches de M. Lindberg Whose song de U. Rojko
 Itzal de J. Torres
 Trama de aires y de sombras de A. Lauzurika Aztarnak de R. Lazkano
 Gena de J. Kaipainen Power de S. Hapaamaki Fluc'n'flex de B. Gander
 Zuria de J. M. Sanchez – Verdú Arinka de F. Ibarrondo
 Fantasía para acordeón de D. Del Puerto
 Chacona de J.S. Bach
 Hungarian Rock de G. Ligeti
 Transcripciones de la escuela finlandesa y rusa adecuadas al nivel
 Transcripciones mencionadas para los semestres anteriores

Repertorio VIII

Sequenza XIII de L. Berio
 De profundis de S. Gubaidulina
 Miserere de A. Hölsky
 Highway for one the A. Hölzsky
 Me-A-Ri de H. Lim
 Jeux d'anches de M. Lindberg Whose song de U. Rojko
 Itzal de J. Torres
 Trama de aires y de sombras de A. Lauzurika Aztarnak de R. Lazkano
 Gena de J. Kaipainen Power de S. Hapaamaki Fluc'n'flex de B. Gander

Zuria de J. M. Sanchez – Verdú Arinka de F. Ibarrodo

Fantasia para acordeón de D. Del Puerto

Chacona de J.S. Bach

Hungarian Rock de G. Ligeti

Transcripciones de la escuela finlandesa y rusa adecuadas al nivel

Transcripciones mencionadas para los semestres anteriores