

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN**

<b>ASIGNATURA</b>	Acompañamiento Canto I y II
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Obligatoria de especialidad
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Formación instrumental complementaria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Instrumentos de Teclado, Repertoristas y Acordeón
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Piano
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	2º
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	I-II: Estar matriculado en el curso correspondiente

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	X	I-II	X	X
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		X	2	X	X
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		X	1h	X	X
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)</b>		X	30h	X	X
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		X	15h	X	X
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		X	5h	X	X
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		X	10h	X	X
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>		Septiembre-Febrero (I) y Febrero-Junio (II)			

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

En el itinerario de piano es necesario dotar a los futuros profesionales de herramientas básicas para afrontar el acompañamiento vocal en todos los niveles, estilos y agrupaciones.

El carácter de esta guía docente es flexible y adaptable a las características de actividades de la asignatura y a las actividades complementarias. En la medida de lo posible, se realizarán prácticas conjuntas con el alumnado del departamento de Canto o/y alumnos de la asignatura de Técnica Vocal.

**COMPETENCIAS**

**Competencias de la Asignatura (CA)**

El objetivo principal de la asignatura es desarrollar la sensibilidad hacia el acompañamiento de la voz en su faceta solista. El acompañamiento vocal requiere características como la flexibilidad y la adaptación, tanto a las diferentes tipologías de voces como a los estilos del repertorio. Introducción y práctica de conceptos como la transferencia del liderazgo al segundo plano en el acompañamiento vocal, experimentar y adecuar diferentes grados de equilibrio sonoro en función de las características y estilo del repertorio.

Asimismo, se trabajarán aspectos relacionados con el estilo y estética del material literario atendiendo a las peculiaridades específicas de cada idioma. Al respecto, el alumnado se iniciará en el estudio de conceptos literarios aplicados a la partitura y en nociones básicas de fonética aplicada al canto de los idiomas predominantes en el repertorio.

En la asignatura se contempla la aproximación a repertorios vocales de conjunto de diferente naturaleza y estilo, que posibiliten la preparación de repertorio específico de pruebas de diversa índole, como los casos del canto, el coro o la escena.

Se fomentará el desarrollo de la capacidad de crítica musical, abarcando: la interpretación propia y

ajena, el tratamiento y manejo de los recursos bibliográficos, elección de ediciones de partituras atendiendo diferentes cuestiones, etc.

Esta asignatura permite el desarrollo y la práctica de contenidos que se trabajan en otras áreas como la Improvisación: la repentización, la reducción de partituras en la lectura de partitura general que incluya la/s línea/s vocal/es, el transporte, el acompañamiento a partir de un bajo cifrado, etc.

Experimentación con la propia voz del repertorio dentro de unos márgenes, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en la asignatura de Técnica Vocal I y II.

Se incluirán contenidos relacionados con la estética, el estilo, la musicología, la interpretación, la técnica, etc.

<b>Competencias Transversales (CT)</b>	<b>Competencias Generales (CG)</b>	<b>Competencias Específicas (CE)</b>
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-3, CG-4, CG-8	CG-1, CG-2, CG-3, CG-4, CG-5, CG-6,CG-7,CG-8,CG-9, CG-10

## CONTENIDOS

### Contenidos Generales (CoG)

CoG-1. Práctica pianística asociada a la escritura instrumental específica para canto.

CoG-2. Experiencia creativa sonora por medio del instrumento y adecuación a los distintos tipos de voces.

CoG-3. Asimilación de las herramientas conceptuales vinculadas a la propia identidad.

CoG-4. Conocimiento de la voz y de la interpretación vocal en relación a la teoría de la interpretación.

CoG-5. Técnica corporal y sonido intrínsecos con idea expresiva y equilibrio artístico.

CoG-6. Recreación e interpretación del repertorio de cualquier época y cualquier estilo tanto en la escritura para piano como en la adaptación de otro tipo de partituras instrumentales al piano.

CoG-7. Valoración de la experiencia artística en el estudio y en la interpretación.

CoG-8. Conocimiento interno y consciente de los procesos de interacción con la voz: sonido, fraseo, idea expresiva, relación texto-música, balance sonoro, etc. y su influencia en la técnica pianística al acompañar al canto.

### Contenidos Específicos I (CoEI)

CoEI-1.- Análisis del texto literario.

CoEI-2.- Introducción a la fonética aplicada al canto.

CoEI-3.- Lectura a vista de la partitura para piano y voz.

CoEI-4.- La voz como instrumento: características y tipología, aspectos técnicos básicos.

CoEI-5.- Reducción armónica.

CoEI-6.- Repertorio vocal para piano original y repertorio vocal para orquesta/ensemble reducido al piano.

CoEI-7.- Principales estilos y géneros de música vocal.

### Contenidos Específicos II (CoEII)

Desarrollo y profundización de los CoEI.

## METODOLOGÍA

Los contenidos de asignatura son idóneos para utilizar metodologías abiertas, ya que potencian el aprendizaje significativo. Se partirá de la libre exploración, para que el alumnado experimente y pueda llegar a identificar por sí mismo la problemática del repertorio vocal, su singularidad y las eventuales dificultades. El alumnado intentará buscar sus propias soluciones, tanto las relacionadas

con la técnica instrumental y camerística como las concernientes al estilo. Para ayudar e incentivar la obtención de un mayor número de respuestas y soluciones por parte del alumnado, se implementará el descubrimiento guiado, como metodología pedagógica principal.

Cuando la ocasión lo permita, se implementarán metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, la metodología inversa, la resolución de problemas, el aprendizaje basado en el pensamiento y en la investigación.

## EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1. Asistir a las clases y participar de manera activa en las actividades organizadas dentro de la asignatura.	25%
CEva-2. Interpretar obras de distintas épocas y estilos abarcando el mayor espectro histórico posible.	15%
CEva-3. Actuar dirigiendo la interpretación mientras se realiza su propia parte, o saber colocarse en un segundo plano, según la ocasión la ocasión lo requiera en cada momento de la obra.	20%
CEva-4. Estudiar individualmente la parte correspondiente de la obra. Ensayar periódicamente.	20%
CEva-5. Interpretar en concierto público obras de diversas épocas y estilos.	20%

### Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Observación directa por parte del docente: control de asistencia, rúbrica de audición y diario personal de seguimiento.

Elaboración de un cuaderno o diario que refleje el aprendizaje y el trabajo realizado en la asignatura. Este documento es abierto y debe considerarse una herramienta de aprendizaje. Aquí tienen cabida contenidos de diversa naturaleza: desde una reflexión sobre la situación personal dentro del proceso de aprendizaje con respecto al ámbito de conocimiento de la asignatura, la propia evolución en cuanto a los conocimientos adquiridos y/o reforzados, a críticas de audiciones y/o conciertos, el “descubrimiento” de obras y repertorios no conocidos, perspectivas y futuras líneas de investigación, así como sensaciones e impresiones propias, etc. El diario será coevaluado por el profesor y el/la alumno/a durante la impartición de la asignatura. Al finalizar ésta, cada alumno/a tendrá que exponer al profesor su diario. En el caso de no elaborar ni exponer este diario, el porcentaje de calificación correspondiente asociado a la asignatura será de 0.

Control de la asistencia y de la participación tanto a las sesiones individuales como a las actividades relacionadas con la asignatura. Evaluado mediante observación directa.

A criterio del profesor, se podrá organizar una audición en la que se dará oportunidad de interpretar en público el repertorio trabajado, para ello sería recomendable la participación de algún/a cantante. En las audiciones y/o clases colectivas se fomentará el debate sobre las actuaciones, incentivando el rigor y la crítica-constructiva.

Dependiendo de la necesidad de reforzar conceptos de la asignatura, se podrán incluir pruebas teórico-prácticas de tipo test, respuesta múltiple, verdadero-falso o preguntas abiertas, relacionadas con los contenidos de la asignatura y que, en todo caso, servirían para matizar la calificación final.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación Continua.	Examen con un programa supervisado por el profesor.	Examen ante un tribunal con un programa supervisado por el profesor según el contenido de esta guía.
Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del	Al menos el 50% de este	

semestre.	<p>repertorio deberá interpretarse con los músicos necesarios a tal efecto, que serán aportados por el propio alumno examinado.</p> <p>Esta evaluación se califica en un 100% en el acto del examen.</p>	<p>El 100% de este repertorio deberá interpretarse con los músicos necesarios a tal efecto, que serán aportados por el propio alumno examinado.</p> <p>Esta evaluación extraordinaria se califica en un 100% en el acto del examen</p>
-----------	--	--

#### Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

En la evaluación continua intervienen tanto la evaluación externa por parte del profesor/a como la coevaluación y la autoevaluación.

En la evaluación sustitutoria y extraordinaria interviene la evaluación externa.

*\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

#### CALENDARIO-CRONOGRAMA

Las audiciones y actividades relacionadas con la asignatura se realizarán dentro de los plazos señalados para cada semestre en la evaluación continua, adaptándose las fechas al calendario escolar y a la disponibilidad de espacios adecuados en el centro. En la evaluación extraordinaria, el examen con tribunal se realizará dentro del periodo dedicado a los exámenes de tercera y cuarta convocatoria. Los resultados obtenidos por el alumno se publicarán en la zona restringida del propio alumno, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras. Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las mismas de manera conjunta.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Asistencia y/o participación en actividades del departamento de canto y en aquellas en las que intervenga el piano como soporte para la voz: audiciones, recitales fin de grado, conciertos, etc.

#### CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

X

*Este documento está redactado contemplando el uso de términos que pretenden incluir a todos los géneros o personas, sin especificarlos explícitamente*

#### LISTADO DE REPERTORIO - BIBLIOGRAFÍA

##### Repertorio I

Lied. Mélodie francesa. Canción española y/o hispanoamericana. Canción inglesa. Ópera. Oratorio.

##### Repertorio II

Lied. Mélodie francesa. Canción española y/o hispanoamericana. Ópera. Oratorio. Zarzuela. Recitativo. Musical. Músicas populares, urbanas y otros géneros.