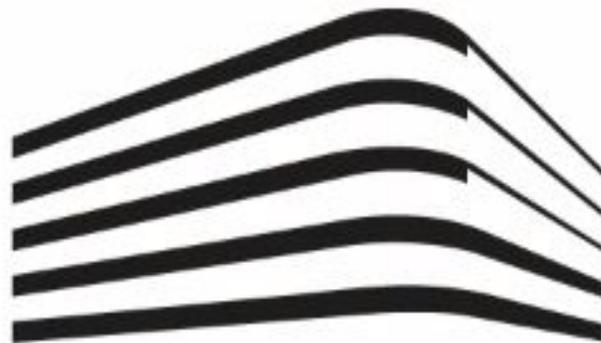


cs
ma



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN



2025 ENSEMBLE ONÍRIC
2024 CIERZO QUINTET
2021 CUARTETO TÉMPELI
2017 PERCUSIONES DEL CSMA I ROSDADO
2014 CUARTETO KLIMT
2013 ENSEMBLE DE SAXOFONES
2012 ENSEMBLE DE ACORDEONES

FUNDACIÓN JUAN MARCH

CICLO JÓVENES INTÉRPRETES 2026

13 junio 2025 | 10.30
Auditorio ANTÓN GARCÍA ABRIL

CONCIERTO SELECCIÓN
FINALISTAS CSMA

DÚO INNOVARTE

PROGRAMA

Tres Miniaturas para Clarinete y Piano (1957)

I. Allegretto
II. Andantino
III. Allegro

Sonata para Clarinete y Piano, FP 184 (1962)

II. Romanza
III. Allegro con fuoco

K. Moszumańska-Nazar

F. Poulenc

COMPONENTES

VICTOR SERRANO, clarinete
VIOLETA DE LA CALLE, piano

DÚO INNOVARTE

Ambos son alumnos del Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde se han formado musicalmente y han tenido la oportunidad de desarrollar sus proyectos de forma tanto individual como grupal. Como dúo, han tenido la oportunidad de dar conciertos en lugares como el Teatro de la Amistad, en el V Ciclo de Jóvenes Intérpretes de Mollerusa, donde se estrena el grupo oficialmente; así como en el XVII Ciclo de Jóvenes Solistas de la Región de Murcia o en la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza, ofreciendo su propuesta de concierto 'Cataclysmus' dentro del ciclo de conciertos de la OCAZ "Grupo Enigma"

Además, ambos forman parte del 'Ensemble Oníric', un quinteto de viento con piano, que realiza diversos conciertos por el territorio nacional en lugares como el Festival 'Hola Primavera' de Zaragoza, el Festival 'Soria Clásica' o la Fundación Juan March en Madrid, elaborando propuestas que cumplen con los mismos objetivos que Víctor y Violeta tienen con su proyecto 'Dúo Innovarte'. La 'Innovación en el Arte' es nuestro lema. Creemos que es estrictamente necesaria para que el arte y la música sigan evolucionando, pues así ha sido a lo largo de la historia. Y es por eso que escogimos el nombre de 'Dúo Innovarte' para nuestro proyecto, y por ello también nos comprometemos: con la innovación en cuanto al formato clásico de concierto; con la interpretación de nueva música, de compositoras y compositores actuales; y con brindar al público una escucha consciente, documentada y sobre todo, divertida.

CUARTETO AELOS

PROGRAMA

String Quartet g-moll, Op. 10 (1893) C. Debussy

I. Animé et très décidé

II. Assez vif et bien rythmé

Saxophone quartet (1995)

Ph. Glass

IV. Mov.

COMPONENTES

VICTOR ORTS LANGA, saxofón

ISMAEL MOMPALER CORTELL, saxofón

ALEJANDRO MINGORI TABOADA, saxofón

ANTONIO MENCHACA LÓPEZ, saxofón

CUARTETO AELOS

Cuarteto Aelos es una agrupación formada por Victor Orts (saxofón soprano), Ismael Momparler (saxofón alto), Alejandro Mingori (saxofón tenor) y Antonio Menchaca (saxofón barítono), cuatro músicos apasionados y movidos por un objetivo común: hacer del cuarteto de saxofones una concepción del instrumento no solo como medio sonoro, sino como territorio fértil de exploración artística. El grupo nace en 2024 en Zaragoza, con sede en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), buscando vivamente ir más allá de lo convencional, aspirando a revelar la versatilidad expresiva del saxofón, desdibujando fronteras estilísticas y proponiendo una escucha renovada.

En su trayectoria, han recibido desde un punto de vista camerístico, clases magistrales con Claude Delangle (profesor de saxofón del Conservatorio Nacional Superior de París), Lars Mlekusch (profesor de saxofón en la Universidad de las artes de Zúrich) y Xavier Larsson (profesor de saxofón de la Hochschule für Musik Hanns Eisler School of Music Berlin).

Actualmente, actúan con regularidad en salas como el Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Burgos, el Centro Joaquín Roncal (Fundación CAI) o el Auditorio Eduardo del Pueyo, realizando conciertos y recitales dirigidos a todo tipo de público.

QUINTETO CATAS

PROGRAMA

Die Hebriden (La Gruta de Fingal) F. Mendelssohn

La vida breve M. De Falla

Act. II: Danza

COMPONENTES

Álvaro Sanz, oboe

Oliver Lapuente, clarinete

Antonio Menchaca, saxofón

Alexia Parra, fagot

Luis Olaverri, clarinete bajo

QUINTETO CATAS

Fundado en 2021, el Quinteto Catas nació en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Desde su formación, el grupo se ha dedicado a explorar y expandir el repertorio para quinteto de cañas, ofreciendo interpretaciones innovadoras y de alta calidad que buscan acercar al público a una variada gama de estilos musicales. El Quinteto Catas es un conjunto musical especializado en la interpretación de música clásica y contemporánea para quinteto de cañas. Esta formación se trata de un ensamble de música de cámara compuesto por cinco instrumentos de viento-madera, todos ellos usando cañas (lengüetas) para producir sonido. Los instrumentos incluidos son oboe, clarinete, saxofón, fagot y clarinete bajo. Este tipo de quinteto ofrece una rica variedad de timbres y una sonoridad única, combinando la flexibilidad y el alcance melódico de los instrumentos de lengüeta. A diferencia del más tradicional quinteto de viento (que incluye flauta y trompa), esta formación presenta una cohesión tonal muy distintiva debido al uso exclusivo de instrumentos de caña.

cs
ma



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN