

cs  
ma  
••

Lunes 19.05.2025  
19:30 h

# GRANDES CONCIERTOS

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA

Vadym Makarenko, concertino  
DAVID PALANCA, maestro al cémbalo

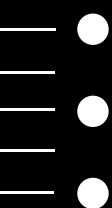
*SINFONÍA SPIRITUOSA*

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO



# GRANDES CONCIERTOS

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN



## SINFONÍA SPIRITUOSA

*Sinfonia Spirituosa* combina composiciones de autores europeos bajo la dirección de David Palanca al *cembalo* y la Academia de Música Antigua CSMA. Un reconfortante programa que se desarrolla a través de melodías exuberantes y armonías sofisticadas donde la música despierta un amplio espectro de emociones. La esencia del espíritu humano como experiencia transformadora que celebra la vida y el arte, invitando a la reflexión y al deleite.

Lejos de la forma sinfónica estandarizada que florecerá más tarde, la "sinfonía" en los siglos XVII y XVIII era un término mucho más flexible, que abarcaba desde oberturas operísticas y piezas orquestales independientes hasta conciertos con múltiples movimientos. Este programa explora precisamente esa rica diversidad, presentando obras que comparten un espíritu energético y una inventiva deslumbrante.

El programa comienza con la obra que da nombre al concierto. La Sinfonía Spirituosa de Georg Philipp Telemann (TWV 44:D1) se presenta como una exclamación orquestal llena de vitalidad. Su mismo título sugiere una energía efervescente que se manifiesta en cada uno de sus movimientos.

## SINFONÍA SPIRITUOSA

A continuación, nos sumergimos en la intensidad dramática del *Concerto Grosso en do menor Op. 1 n. 11* de Pietro Antonio Locatelli. Aquí, la contraposición entre el grupo solista y el conjunto orquestal genera una tensión palpable y momentos de lucimiento instrumental que, si bien no estrictamente virtuosos en el sentido más superficial, demuestran un dominio expresivo profundo.

Desde el corazón operístico de Nápoles emerge el *Concerto Grosso di Sinfonía en do menor n. 12* de Alessandro Scarlatti. Esta pieza ejemplifica la permeabilidad de las formas en la época, fusionando la grandilocuencia teatral con la estructura concertante. Su maestría en la arquitectura contrapuntística y su rica variedad armónica revelan una profundidad emocional única de este compositor. Compositor del que se celebra el 300 aniversario de su muerte en este 2025.

Más adelante, se escuchará *La Sinfonía de Arminio* de Georg Friedrich Händel (HWV 36), concebida originalmente como preludio operístico, despliega la maestría del compositor para la construcción de atmósferas nobles y la creación de temas incisivos y memorables.

## SINFONÍA SPIRITUOSA

Un interludio orquestal lleno de gracia y color, llega con la *Entrée de Polymnie* de Jean-Philippe Rameau. Esta pieza, extraída de una de las óperas más innovadoras del barroco francés tardío, evoca calma, dolor y luz al mismo tiempo.

El espíritu virtuoso italiano regresa con la *Sinfonía de L'Olimpiade* de Antonio Vivaldi (RV 725), una obertura operística que rebosa acción, drama y danza al mismo tiempo.

Esta exploración sonora finaliza con la *Sinfonía Conclusion* de Telemann (TWV 50:e5), una pieza que, a pesar de su título modesto, ofrece un final brillante y lleno de ingenio, reafirmando el espíritu "spirituoso" que impregna todo el programa.

**G. P. Telemann (1861 -1767)**

Sinfonía Spirituosa TWV 44:D1

Spirituoso  
Largo  
Vivace

**P. Locatelli (1695 - 1764)**

Concerto Grosso en do menor Op. 1 n.11

Largo  
Allemanda - Allegro  
Sarabanda - Largo  
Giga - Allegro

**A. Scarlatti (1660 - 1725)**

Concerto Grosso di Sinfonía en do menor n.12

Adagio e stacatto  
Andante giusto  
Adagio  
Andante moderato

**G. F. Haendel (1685 - 1759)**

Sinfonía de Arminio, HWV 36

Overture  
Menuet

**J. P. Rameau (1683 - 1764)**

Entrée de Polymnie - Acto. IV de Les Boréades

Entrée

**A. Vivaldi (1695 - 1764)**

Sinfonía de L' Olimpiade, RV 725.

Allegro  
Andante  
Allegro

**G. P. Telemann (1861 -1767)**

Sinfonía Conclusion TWV 50:e5

Allegro  
Largo  
Da capo al Allegro

## **ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA CSMA**

### **Violines**

Vadym Makarenko (concertino)  
Mario Puimedon  
Sofía Luna Valle  
Almudena Uribe  
Ana Martínez-Ríos  
Abraham Carrasco  
Inés Ruiz  
Isabel López  
Paola Díaz

### **Violas**

Lucía Sánchez  
Pablo Peral

### **Violonchelos**

Laia Quinquillà  
Fabiola Gómez  
Nunilo Escolano

### **Contrabajos**

Álvaro Gómez  
Ausias Cuisinier

### **Oboes**

Miquel Medina  
Ángel Orellana

### **Fagot**

Àngela Homs

### **Clave y órgano**

Sergio Martínez  
Iraia Otaduy

### **Flautas**

Piedad Gómez  
Minerva Civera

### **Flauta de pico**

Francisco Egido

**Maestro al cémbalo** David Palanca

## ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA CSMA

La *ACADEMIA MÚSICA ANTIGUA CSMA* es una agrupación de formación variable que profundiza en la Práctica Históricamente Informada como generadora de pensamiento y creación artística, así como de transversalidad emocional en la interpretación.

Desde sus inicios con Silvia Márquez, Anna Margules o Saskia Roures al frente, ha realizado proyectos con grupos y solistas invitados como Lina Tur, Vadym Makarenko, los Mvsicos de Sv Alteza; y de recuperación de patrimonio estrenando en tiempos modernos música de José de Nebra o la ópera de Antonio Caldara 'La fede ne' tradimenti'.



## DAVID PALANCA

David completa sus estudios de grado en Zaragoza con la calificación de matrícula de honor bajo la tutela de Silvia Márquez y finaliza con matrícula de honor en su investigación de fin de máster de investigación musical. Ha recibido los consejos de maestros internacionales como Olivier Baumont, Aarón Zapico, Bertrand Cuiller, Pierre Hantaï, Kenneth Weiss y Christophe Rousset, entre otros.

En 2014 fue galardonado con el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. También en el mismo año, 2014, fue premiado con una Mención de Honor por parte del jurado y el Premio Honorífico del Público en el concurso internacional Joven Bach.

Como solista al clave, ha ofrecido recitales en lugares como el Palau de la Música Catalana de Barcelona, la Fundación Juan March o la Biblioteca Nacional de España. Ha colaborado con grupos especializados en conciertos y grabaciones tanto en España como en Europa con formaciones como “Al Ayre Español”, “Forma Antiqua”, “Infermi d’ Amore” o “Nereydas”, entre otros; y con orquestas sinfónicas como la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) o la orquesta y coro de RTVE. Es asistente de Eduardo López Banzo en sus cursos de canto histórico coordinados por el CNDM.

En el 2025 estrena los programas ‘el poeta canta’ y ‘el violón chico’ como director artístico del grupo The New Old y colabora en estrenos en tiempos modernos de grandes obras vocales como el oratorio ‘La Santissima Trinità’ o la ópera ‘Didone Abbandonata’; en escenarios como la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, el Auditorio Nacional de Música o en el Musikfestspiele Potsdam Sanssouci.

David es profesor de clave, bajo continuo y música de cámara; en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).



## VADYM MAKARENKO (CONCERTINO)

Considerado por la crítica internacional como uno de los intérpretes más prometedores de su generación, Vadym Makarenko es un violinista ucraniano que ha colaborado como concertino con ensembles como: La Tempête, Le Caravansérail, The Humboldt Orquestra; y como solista con B'Rock Orchestra, Gabetta Consort, L'Orchestre PESMD, La Camerata Rousseau.

Apasionado por la interpretación historicista, Vadym consigue a través de ella una forma auténtica y honesta de conectarse con la música. En el repertorio de la música antigua, Vadym encuentra una forma dinámica de jugar que le permite abrirse desde la libertad y no desde un lenguaje fijo para alcanzar una expresión artística sin límites. Hoy en día colabora artísticamente con destacados grupos tocando en los festivales y salas más prestigiosas de Europa, tales como el Festival d'Ambronay, Bozar, Universo Barroco (CNDM), Festival de Música Antigua de Innsbruck, Philharmonie Berlin, El Palau de Música Catalana, o el Auditorio de Madrid entre muchos otros. Desde 2019 crea y dirige su propio ensemble "Infermi d'Amore" con el que ha grabado dos álbumes "Lost in Venice" (2022) y "Wet on Wet" (2024). El violín de Lorenzo & Tomaso Carcassi (1760) que Vadym toca actualmente, le fue otorgado tras una significativa audición en 2022 por la prestigiosa Fundación Jumpstart Jr. de Ámsterdam.



## CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN ( CSMA)

El Conservatorio Superior de Música de Aragón, se ha convertido en un centro artístico superior de música de referencia en el Marco Europeo de Educación Superior en España donde un buen número de los estudiantes más talentosos de nuestro país han puesto sus ojos para iniciar o continuar estudios superiores musicales. Fundamentalmente esto ha contribuido en gran medida a incrementar y garantizar un aumento cualitativo del nivel de todas las formaciones representativas de este centro superior.

El CSMA trabaja en conectividad dual con el ámbito académico superior universitario y con el sector musical y cultural aragonés, para convertir a este centro superior en una institución promotora de la creatividad, del patrimonio artístico, la investigación, y el intercambio cultural que se espera, de las instituciones pertenecientes a los sistemas de educación superiores europeos.

Grandes creadores, y muchos solistas, profesores e instrumentistas de grandes orquestas europeas de nuestro entorno comenzaron sus carreras aquí en el CSMA y hoy son nombres conocidos que hoy se distinguen en todas las ramas de nuestra profesión. El CSMA es un agente por tanto fundamental copartícipe en la generación de conocimiento, y debe estar en constante interacción con las universidades y los Organismos Públicos de Investigación, las instituciones culturales aragonesas, instituciones del estado español y el marco europeo, las empresas del sector artístico y musical, las distintas administraciones y la sociedad aragonesa en su conjunto.

cs  
ma



CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE ARAGÓN

# GRANDES CONCIERTOS

19:30h

22.11.2024 **ORQUESTA SINFÓNICA CSMA** · *Desde el nuevo mundo*

26.11.2024 **D. SALVATORE y M.L. BALDASSARI** · *Destellos itálicos*

18.01.2025 **GRUPO PERCUSIÓN Joven Orquesta Nacional de España**

23.01.2025 **JORGE NAVA** · *Sensaciones Piano solo*

05.02.2025 **4+4 DIÁLOGOS EN OCTETO** · *Mendelssohn y Enescu*

11.02.2025 **PIANO DÚOS** · *Pianorama*  
Sala Luis Galve AUDITORIO DE ZARAGOZA

13.02.2025 **BANDA DE OBOES Y FAGOTES** · *Les Soupers du Roy*

● 20.02.2025 **ANDRÉS GOMIS** · *Sólo Torres*

23.02.2025 **ORQUESTA SINFÓNICA CSMA** · *Mil y una noches*  
Sala Mozart AUDITORIO DE ZARAGOZA

26.02.2015 **ENSEMBLE ONIRIC**  
*Premio Jóvenes Intérpretes CSMA Fundación Juan March 2025*

07.03.2025 **CAMERATA** · *Ida y Vuelta entre el Viejo y el Nuevo Mundo*

09.03.2025 **BANDA SINFÓNICA CSMA**  
Sala Mozart AUDITORIO DE ZARAGOZA 11.30h

27.03.2025 **STOYAN-SERRANO** · *Mediterráneo*  
*Premio Jóvenes Solistas CSMA 2024*

08.04.2025 **SINFONIETTA CSMA** · *El alma de mis óperas*

19.05.2025 **ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA** · *Sinfonia Spirituosa*

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO