

cs
ma

jueves 27.03.2025

19:30 h

GRANDES CONCIERTOS

STOYAN PASKOV & VÍCTOR SERRANO
Premio Jóvenes Solistas CSMA 2024

MEDITERRÁNEO

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

PROGRAMA

Samba Cantina – Paul Desmond

Blue Bossa – Kenny Dorham

Almoraima – Paco de Lucía

Historia de un Amor – Carlos Eleta Almarán

Las Cuatro Lunas – Vicente Amigo

Bésame Mucho – Consuelo Velázquez

Hommage a Manuel de Falla – Béla Kovács

Cueva del Gato – Paco de Lucía

Zyryab – Paco de Lucía

Dos Partes de Mí – Antonio Rey

Requiem y Roma – Vicente Amigo

Mediterráneo

Uno de nuestros mayores objetivos es la fusión de estos dos estilos, creando algo único sobre el escenario con esta propuesta, y jugando con la improvisación, cambios de instrumento y la interacción con el público en diferentes momentos. Una propuesta que plantea una mezcla de los más clásicos standards del jazz, vistos desde el prisma del flamenco; de canciones populares, originadas en diferentes partes del mundo y que beben de ambos estilos; y de temas puramente flamencos con ciertos toques jazzísticos, así como de la música del considerado como uno de los grandes maestros en cuanto a esta fusión se refiere, el pianista Chick Corea.

Víctor comenzó sus estudios musicales en la Agrupación Musical de Beniaján, y en 2014 ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, comenzando el Grado Profesional de la mano de Nicolás Gálvez. Ha cursado el Grado Superior de Interpretación de Clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, con el catedrático Paco García García, finalizando sus estudios en 2024 con Matrícula de Honor. Actualmente cursa el Grado Superior de Dirección de Orquesta y Coro con los catedráticos Javier Castro y Nikoleta Popova.

A nivel individual, Víctor ha recibido premios como el 2º premio en el I Concurso Internacional de Interpretación 'Academia Diesis', en 2019, el 3º premio en el I Concurso Internacional de Clarinetistas 'Orihuela Online', en 2020, y el premio al Talento Brillante en el III 'Silverstein Global Clarinet Contest', en 2021. Ha sido ganador de uno de los 'Concursos de Solistas CSMA' en el curso 2022/23. Ha sido galardonado con accésit en el 'Concurso de Solistas CSMA' y finalista y Mención de Honor en el VI 'Silverstein Global Clarinet Contest', ambos en 2024. Es premiado también en el XVII 'Ciclo Jóvenes Solistas de la Región de Murcia'. Obtuvo un 2º premio en el Concurso de Música de Cámara 'La Floración de Cieza' y un 1er premio en el Concurso de Música de Cámara 'Bodegas Carchelo', ambos en 2019. Ha ganado en dos ocasiones el Concurso de Música de Cámara 'Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Fundación Juan March', con el que ofrece varios conciertos en sus temporadas 2023/24 y 2024/25.

También ha participado ofreciendo conciertos de música de cámara en el Festival Internacional de Música de Extremadura, en el V 'Ciclo de Jóvenes Intérpretes de Mollerusa', en el Centro Joaquín Roncal de la 'Fundación Caja Inmaculada' de Zaragoza o en la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza.

En el ámbito académico, ha sido miembro titular de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia durante dos años, y actualmente es academista en la Orquesta Ciudad de Granada, con la que ha colaborado en varios conciertos. También ha colaborado con la Joven Orquesta de Cartagena y la Orquesta 'Akademifestivalen Stockholm' en 2024.

Como clarinetista profesional, Víctor ha tocado con la Orquesta Sinfónica de la UCAM, la Orquesta Cantantibus Organis de Zaragoza, la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza 'Grupo Enigma', y en varias ocasiones con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. En el ámbito orquestal, ha trabajado con directores como Lucas Macías, Michal Nesterowicz, Alexander Gordon, Salvador Brotons, Virginia Martínez, José Miguel Rodilla, Borja Quintas o Miquel Rodrigo entre otros.

Ha recibido clases de clarinetistas de renombre internacional como Andreas Sundén, Josep Fuster, Florent Héau, Lorenzo Coppola, Laura Ruiz Ferreres, Carlos Ferreira, Juan Ferrer y José Franch Ballester entre otros. En dirección, Víctor ha participado como músico/oyente en diferentes cursos de dirección con Nuno Coelho, Jan Cober y José Rafael Pascual Vilaplana. También se interesa por el ámbito del piano desde que comenzó sus estudios de Grado Profesional. Ha asistido a cursos de improvisación con profesores como Szymon Jakubowski, José Carra, Carlos Cano, Juan de la Rubia y Carles Marigó. Recibe clases habitualmente de Teresa Vilaplana.

Stoyan Paskov (2002) finalizó sus estudios de Guitarra con honores en el Conservatorio Superior de Música de Aragón bajo la tutela de Anders Clemens Øien. Es también Graduado en Derecho por la Universidad de Zaragoza.

Empezó a tocar la guitarra con 8 años como autodidacta. Durante sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón obtiene cada año matrículas de honor en varias disciplinas. Desde noviembre de 2016 forma parte de la organización internacional Musethica y participa en sus conciertos en diferentes localidades.

Fue seleccionado como Primer Clasificado de la Fase Autonómica de Aragón del 15º Intercentros Melómano de Grado Profesional (2016). Consiguió durante 4 años consecutivos el Primer Premio en el Concurso de Interpretaciones de Obras Musicales APA «Pilar Bayona» en diferentes categorías.

Asimismo, recibió el Primer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra Alhambra para Jóvenes (2017), el Primer Premio en los Primeros Premios Excelencia Lexus de la Música (2018), Primer Premio en la Campaña de Paz en la Tierra (2019), Primer Premio en el Concurso de Talentos Villa de Alagón (2019), Primer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra Gredos San Diego, Madrid (2019), Primer Premio en el Concurso de Guitarra de Gandía «Salvador García» (2019) y Primer Premio en el VI Concurso de Guitarra de Vila-seca (2024). Es también ganador del Concurso de Solistas del Conservatorio Superior de Música de Aragón en dos ediciones (2022 y 2024) y del I Concurso de Música de Cámara de este mismo centro (2022).

En 2023 fue invitado al 24 Festival Internacional de Guitarra de Szeged para ofrecer un recital y clases magistrales.

En diciembre de 2021, ganó el Primer Premio en el Grado Superior del 20º Intercentros Melómano, convirtiéndose así en el primer ganador de sus dos categorías en toda la historia del certamen, tras haber obtenido el Primer Premio en el Grado Profesional del 18º Intercentros Melómano (2019).

En octubre de 2020, debutó en el Auditorio Nacional de Música interpretando el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo. Desde entonces, ha trabajado como solista junto a varias orquestas españolas, entre las que destacan la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Orquesta Juvenil Europea de Madrid, la Orquesta de Cuerdas Concerto Málaga y la Orquesta Sinfónica de Radio y Televisión Española.

Ha estrenado obras de David del Puerto, Juan Manuel Cañizares y David Pavlovits.

Stoyan ha dado conciertos en España, Bulgaria, Francia, Hungría, Omán y Polonia. Desde 2025 es Artista Residente de la Fundación Hispania Música.

Ha recibido clases magistrales de grandes maestros a nivel internacional como Pedro Mateo González, Avri Levitan, Fernando Arias, Gabriel Bianco, Atanas Ourkouzounov, Rossen Balkanski, Nicolla Montella, José María Bailo Abuelo, Judicaël Perroy, Niklas Johansen, Arnaud Dumond, Simone Iannarelli, Andrea Roberto, Anders Clemens Øien, Alí Arango y Lukasz Kuropaczewski.

Stoyan toca una guitarra clásica del luthier Vicente Carrillo y una guitarra flamenca de Hermanos Sanchís López.

cs
ma



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN