

CS
ma
•••

GRANDES CONCIERTOS



SINFONIETTA

JAVIER CASTRO, director
Nikoleta Popova, directora coro

W.A. MOZART

El alma de mis óperas

martes 08.04.2025

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

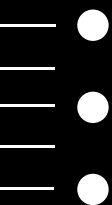
19:30H

Entrada libre con invitación a recoger una hora antes en conserjería CSMA



GRANDES CONCIERTOS

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN



EL ALMA DE MIS ÓPERAS.W.A. MOZART / ENTRE ARMONÍA Y ENREDOS

Temas universales como el amor, la traición o la redención en la ópera atraviesan muchas de las obras del prodigioso maestro del clasicismo, nacido en Salzburgo Wolfgang Amadeus Mozart. Desde *Las bodas de Fígaro*, donde se explora el ingenio de unos sirvientes que luchan por su amor verdadero en medio de los caprichos de la nobleza, hasta *La flauta mágica*, relato mágico lleno de simbolismo y misticismo sobre la lucha entre la luz y la oscuridad, *Entre armonía y enredos*, enlaza a los diferentes personajes y episodios de las óperas de Mozart conectando capítulos distintos de las emociones humanas a través del poder transformador su música.

PROGRAMA

Die Zauberflöte

OBERTURA

Idomeneo, Re de creta

Aria Padre, germani, addio. (Barbara Acín, Illia)

Coro Scenda Amor

Le nozze de Figaro

Recitativo y aria *Giunse al fin il momento* (Alba Machín, Susana)

Duetto Canzonetta sull aria (Bárbara Acín, Susanna, Niuvis Cañete, Contessa)

Coro Giovani liete

Don Giovanni

Aria Madamina (Gonzalo Corbal, Leporello)

Aria Or sai chi l'onore (Mónica Lorenzo, Donna Anna)

Coro y dúo Giovineti (Gonzalo Corbal, Masetto, Niuvis Cañete, Zerlina)

Aria Vedrai Carino (Violeta Melendo, Zerlina)

Aria Il mio tesoro (Francisco Egido, Don Ottavio)

La clemenza di Tito

Duetto Come ti piace, imponi (Violeta Melendo, Sesto, Mónica Lorenzo, Vítellia)

Così Fan Tutti

Aria Come scoglio (Niuvis Cañete, Fiordiligi)

Die Zauberflöte

Cuarteto Zu Hilfe (Francisco Egido, Tamino, Alicia Sola, 1ª dama, Mónica Lorenzo, 2ª dama, Violeta Melendo, 3ª dama)

Aira Der Volgefänger (Gonzalo Corbal, Papageno)

Aria Ach, Ich fühl's (Alicia Sola, Pamina)

Duo Bei Männern (Alba Machín, Pamina, Gonzalo Corbal, Papageno)

Escena final Nur stille (Tutti)

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECTOR TITULAR: Javier Castro

DIRECTORA CORO: Nikoleta Popova

DIRECCIÓN VOCAL, DIRECCIÓN ESCÉNICA, PRODUCCIÓN Y GUIÓN: Beatriz Gimeno y Yónatan Sánchez

ESCENA: Jordi Lanza

REPERTORISTA: Cristina Sanz, Enrique Escartín

DISEÑO IMAGEN CARTEL: Santiago Torre, Yónatan Sánchez

DANZA Y MOVIMIENTO: Ingrid Magrinyà

PANTALLAS PRESENTACIÓN TEXTOS: Mónica Lorenzo

SOLISTAS DEL AULA DE CANTO

(Beatriz Gimeno y César Polo, profesores)

BÁRBARA ACÍN

NIUVIS CAÑETE

GONZALO CORBAL

FRANCISCO EGIDO

MÓNICA LORENZO

ALBA MACHÍN

VIOLETA MELENDO

ALICIA SOLA

SINFONIETTA CSMA - CORO CSMA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

Flautas

Jorge Álvarez
Itsaso Pérez de Arrilucea

Oboes

Paula Llopis
Ana Belén Muñoz
Fernando Segura
Jesús Rueda

Clarinetes

Helena Quintiá
Nel Pérez

Fagotes

Daniela Pérez González
Luis Segura
Miguel Angosto

Trompas

Lidia Fornés
Paula San Martín

Trompetas

Eric Vedri
Beñat Otxoteko

Tímboles

Cecilia Sánchez

Violín I

Alexis García

Violín II

Constanza Dapena

Viola

Carmen Carrión

Violonchelo

Nunilo Escolano

Contrabajo

Érika Gutierrez

Sopranos

Lidia San Vicente
Carmen Montanes
Alicia Sanromán
Laia Quibo
Rosalia Gabriel
Laura Aurrecochea
Carmen Aurenanz
Ziania Sofía Luna
Natalia Bermejo
Mara Cortés
Silvia Delgado

Contraltos

Laura Sío
Daniela Pérez Casal
Irene Figueroa
Sofía Martín
Alicia Fiestas
Ariadna Escribano

Tenores

Gonzalo González
Raúl Ballesteros
Nicolás Escudero
Benjamín Ortín
Francisco Moreno
Yónatan Sánchez

Bajos

Sergio Acín
Nicolás García
Raúl Sánchez
Miguel Conde
Mauro Fresneda
Jaime Spinola
Adria Pujol
Miguel Pérez

Actor

Javier Vázquez

Regiduría

Cristina Sanz

Director Asistente

Joseba Alberdi

Director Javier Castro

Directora coro Nikoleta Popova

SINFONIETTA CSMA

La **«Sinfonietta» del CSMA**, nace con la aspiración de situarse en un nivel de excelencia interpretativa dentro del marco académico de la música de viento y de conjuntos de pequeño tamaño. Creada en 2009, originalmente como Orquesta de Viento «Sinfonietta» del CSMA por el Maestro Miquel Rodrigo, tiene como vocación abordar la interpretación del amplísimo y variado repertorio sinfónico escrito específicamente para la sección de viento y percusión de la orquesta sinfónica. Compositores como Beethoven, Mendelssohn, Berlioz, Strauss, Hindemith, Stravinsky, Rodrigo ó Messiaen entre otros muchos y en todos los periodos, así lo reivindicaron, dedicando una parte importante de su legado compositivo específicamente a esta formación. La «Sinfonietta» ha venido ampliando sus programaciones con repertorios alternativos y la incorporación de obras de autores del propio conservatorio, contando además con la participación de grandes solistas, en ocasiones, profesores a su vez del centro.

Ocasionalmente, esta formación cuenta con la colaboración de instrumentos de cuerda, tecla (como el piano, la celesta o el clave), arpa, acordeón o flauta de pico, sin olvidar los combinados de jazz, instrumentos electrónicos, voz, audiovisuales y diferentes efectos especiales, lo que le permite abordar un repertorio versátil, que va desde creaciones originales para banda sinfónica hasta el repertorio contemporáneo o tradicional para orquesta de viento. Todo esto hace de esta agrupación una apuesta moderna de futuro, joven, dinámica y de calidad contrastada.

La «Sinfonietta CSMA» se consolida como una más de las grandes formaciones del CSMA, donde se aúnan experiencias, músicos y creadores, aspirando a su vez a implementar un espacio propio a la amplia oferta de la programación y temporadas CSMA. Han sido directores de esta formación los maestros Borja Quintas, Carlos Ocaña o Borja Quintas. Su director artístico durante el curso 24-25 es Javier Castro.

JAVIER CASTRO , *director*

Catedrático de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en Zaragoza, (España) ha sido director artístico de la Orquesta Sinfónica y profesor de dirección en el COSCYL (Salamanca) hasta verano de 2023. Fundador y director artístico de la Orquesta Sinfónica de Burgos desde 2005 hasta 2016, destacan los estrenos, más de 80 años después del asesinato del compositor Buralés Antonio José, de su ópera *El Mozo de Mulas* y de su drama lírico *Minatchi*.

Ha impartido cursos de dirección de orquesta y conferencias en varias provincias españolas y en Sydney, Aveiro, Viena, Medellín, y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Dirige desde 2005 el coro ARS NOVA de Salamanca.

Titulado superior de Dirección de Orquesta en la Universität der Künste de Berlín con el profesor Lutz Köhler. En Alemania dirige, entre otras, la Orquesta Filarmónica de Wernigerode, la Orquesta Sinfónica de la UdK de Berlín y la Orquesta Sinfónica de Berlín. Como correpetidor y director asistente en el Stadttheater de Hildesheim dirige funciones de ópera, opereta y musical. Ha liderado recientemente la ópera *L'enfant et les sortilèges* de Ravel en Medellín, y ha dirigido, entre otras, la Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.



JAVIER VÁZQUEZ , *actor*

Javier Vázquez Ezcurdia es periodista, escritor y actor. Con más de 30 años de experiencia en medios, los últimos 15 ha sido director y presentador del programa Escúchate en las tardes de la Radio Autónoma de Aragón, y ha sido reconocido con el Premio de Comunicación IAM y con el de Valores Solidarios de la Fundación ONCE. En televisión, ha presentado diferentes programas de entretenimiento en la cadena pública aragonesa. Ha publicado cuatro novelas y dos obras de teatro, así como varios libros infantiles. Entre sus títulos más leídos destacan Tango para una asesina y Tres ovejas.

Como presentador y maestro de ceremonias, ha conducido eventos para las principales instituciones y empresas de Aragón: Gobierno de Aragón, Ayuntamiento de Zaragoza, Fundación Ibercaja, Cámara de Comercio, Instituto Aragonés de Fomento, INAEM, Instituto Aragonés de Juventud, Asociación de Mujeres Empresarias, Zaragoza Cultural, Auditorio de Zaragoza, Festival Internacional Sarakusta de Cine y Series Históricas, Festival Voilà de Cultura Francesa, Festival de Cine de Zaragoza, El Corte Inglés, F.S. El Rincón, Industrias López Soriano o la Real Academia de Bellas Artes de San Luis. La embajada de Malasia en España lo eligió como maestro de ceremonias de su acto institucional y del espectáculo nocturno que organizó para celebrar el Día de Malasia en la Expo de 2008.

Ha sido autor y director artístico de la ficción sonora Y si fuera posible amar y colabora habitualmente como dramaturgo con la compañía Teatro con Botas. Como actor, ha participado en diversos espectáculos teatrales, entre ellos, Antígona, Usted tiene ojos de mujer fatal, Un señor de traje gris o Goya en Fuendetodos, en el que dio vida al pintor aragonés. Cuenta también con una amplia experiencia en actividades didácticas teatralizadas enfocadas al turismo y al público familiar, destacando, entre otras, su participación en las Fiestas Goyescas de Zaragoza en 2023 y 2024. En 2019 fue galardonado con el Primer Premio del Certamen de Microteatro HORECA por su obra Uno más uno y en 2022 y 2023 obtuvo el Premio al Mejor Actor del certamen por su interpretación en las comedias No será el azar y El plan, respectivamente. Recientemente, ha sido reconocido con el Premio a la Mejor Dramaturgia y al Mejor Actor del Certamen de Microteatro en Hoteles de Zaragoza por la obra Casting.



SINFONIETTA CSMA

La Sinfonietta del Conservatorio Superior de Música de Aragón obedece al espíritu de ser un proyecto de jóvenes agrupación en esta comunidad convirtiéndose así en un bien cultural exportable e intercambiable, a la vez que en signo identificativo del desarrollo educativo-cultural de Aragón, y por ende, en plataforma inestimable para la promoción y desarrollo de los jóvenes valores aragoneses.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN (CSMA)

El Conservatorio Superior de Música de Aragón, se ha convertido en un centro artístico superior de música de referencia en el Marco Europeo de Educación Superior en España donde un buen número de los estudiantes más talentosos de nuestro país han puesto sus ojos para iniciar o continuar estudios superiores musicales. Fundamentalmente esto ha contribuido en gran medida a incrementar y garantizar un aumento cualitativo del nivel de todas las formaciones representativas de este centro superior.

El CSMA trabaja en conectividad dual con el ámbito académico superior universitario y con el sector musical y cultural aragonés, para convertir a este centro superior en una institución promotora de la creatividad, del patrimonio artístico, la investigación, y el intercambio cultural que se espera, de las instituciones pertenecientes a los sistemas de educación superiores europeos.

Grandes creadores, y muchos solistas, profesores e instrumentistas de grandes orquestas europeas de nuestro entorno comenzaron sus carreras aquí en el CSMA y hoy son nombres conocidos que hoy se distinguen en todas las ramas de nuestra profesión. El CSMA es un agente por tanto fundamental copartícipe en la generación de conocimiento, y debe estar en constante interacción con las universidades y los Organismos Públicos de Investigación, las instituciones culturales aragonesas, instituciones del estado español y el marco europeo, las empresas del sector artístico y musical, las distintas administraciones y la sociedad aragonesa en su conjunto.

cs
ma



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN

GRANDES CONCIERTOS

19:30h

22.11.2024 **ORQUESTA SINFÓNICA CSMA** · *Desde el nuevo mundo*

26.11.2024 **D. SALVATORE y M.L. BALDASSARI** · *Destellos itálicos*

18.01.2025 **GRUPO PERCUSIÓN Joven Orquesta Nacional de España**

23.01.2025 **JORGE NAVA** · *Sensaciones Piano solo*

05.02.2025 **4+4 DIÁLOGOS EN OCTETO** · *Mendelssohn y Enescu*

11.02.2025 **PIANO DÚOS** · *Pianorama*

Sala Luis Galve AUDITORIO DE ZARAGOZA

13.02.2025 **BANDA DE OBOES Y FAGOTES** · *Les Soupers du Roy*

● 20.02.2025 **ANDRÉS GOMIS** · *Sólo Torres*

23.02.2025 **ORQUESTA SINFÓNICA CSMA** · *Mil y una noches*

Sala Mozart AUDITORIO DE ZARAGOZA

26.02.2015 **ENSEMBLE ONIRIC**

Premio Jóvenes Intérpretes CSMA Fundación Juan March 2025

07.03.2025 **CAMERATA** · *Ida y Vuelta entre el Viejo y el Nuevo Mundo*

09.03.2025 **BANDA SINFÓNICA CSMA**

Sala Mozart AUDITORIO DE ZARAGOZA 11.30h

27.03.2025 **STOYAN-SERRANO** · *Mediterráneo*

Premio Jóvenes Solistas CSMA 2024

08.04.2025 **SINFONIETTA CSMA** · *El alma de mis óperas*

19.05.2025 **ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA** · *Sinfonia Spirituosa*

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO