

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS - DIRECCIÓN

**Parte 1e: Prueba instrumental**

Interpretación en el instrumento principal de las obras que determine el tribunal de una relación presentada previamente por el candidato. La relación de obras deberá incluir, al menos, cuatro obras de dificultad media, pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato. Si las obras lo requieren, serán acompañadas con piano, debiendo el aspirante aportar el pianista acompañante. Se admitirán como obras estudios o movimientos de suites o sonatas.

**Parte 2a y 2b: Ejercicio de escritura e instrumentación (30%)**

- A) Ejercicio de hasta 8 compases de bajo-tiple para armonizar a 4 voces (1,5 hora)
- B) Instrumentación de un fragmento de piano de hasta 10 compases para plantilla de orquesta clásica: 2.2.2.2-2.2.0.0-Timbales-Cuerda (1,5 hora)

**Parte 2c: Ejercicio de reconocimiento auditivo (20%)**

- A) Audición de hasta 3 fragmentos musicales y comentario breve por escrito de estilo, género e instrumentación.
- B) Audición de serie armónica, señalando funciones y, en su caso, modulaciones.
- C) Detección de errores del ejercicio de realización a vista.

**Parte 2d: Ejercicio de realización a vista (30%)**

- A) Dirigir ante 2 pianos un fragmento propuesto por el tribunal de entre el siguiente repertorio:
  - L. v. Beethoven: Sinfonía nº 1 (los 4 movimientos)
  - L. v. Beethoven: Sinfonía nº 2, (1er movimiento)
- B) Lectura al piano de un fragmento orquestal propuesto por el tribunal de un movimiento lento de una sinfonía clásica (15 minutos de preparación).
- C) Cantar y tocar (partitura adjunta a continuación del documento):  
Interpretación de dos de las voces de la obra "Belle que tiens ma vie":
  - una voz se cantará con una sílaba neutra ("lu","du" o "la")
  - otra voz se tocará al piano
    - Se recomienda escoger las voces de soprano y de bajo.
- En el caso de candidatas femeninas, se podrá cantar la voz de soprano o de alto y tocar la voz de bajo.
- En el caso de candidatos masculinos, se podrá cantar la voz de soprano en octava grave y tocar la voz de bajo, o bien cantar la voz de tenor o de bajo y tocar la voz de soprano.

**Parte 2e: Ejercicio de lectura a vista al piano (20%)**

Lectura de un fragmento de piano propuesto por el tribunal (10 minutos de preparación)

**Belle qui tiens ma vie**

Pavane à quatre parties

Thoinot Arbeau (Jehan Tabourot), 1520 – 1595

de l'*Orchésographie*, 1589

