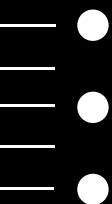


GRANDES CONCIERTOS

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN



cs
ma
•••

13.02.2025

19:30 h

GRANDES CONCIERTOS

BANDAS OBOES Y FAGOTES CSMA

Carlos TARANCÓN, director

Les Soupers du Roy



AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

PROGRAMA

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Adagio del Concierto en re menor HWV 309

Michel Richard de Lalande (1657 - 1726)

Caprice ou Fantasia II de Symphonies pour les Soupers du Roy

Un peu lent, (Vite), Doucement - Gracieusement, Gayement, Vivement

Joseph Bodin de Boismortier (1689 - 1755)

Adagio del Concierto I op. 15 para 5 instrumentos

Michel Richard de Lalande (1657 - 1726)

Caprice ou Fantasia III de Symphonies pour les Soupers du Roy

*Gracieusement - I Air, Gavotte - II Air, Preso - III Air, Quatuor - Doucement, Prélude,
Vif Gayement, Vivement*

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Andante del Concierto en Fa Mayor HWV 292.

Simphonies pour les Soupers du Roy

Una de las formaciones más icónicas y respetadas en la música barroca de Banda de Oboes y Fagotes fue la fundada por el rey Luis XIII, conocida como "Les Douze Grands Hautbois". Este patrimonio musical fue legado a su hijo, el rey Luis XIV, *Le Roi Soleil*, quien gobernó la corte francesa hasta principios del siglo XVIII y dejó uno de los legados más ricos de repertorio original para esta formación, que ha perdurado hasta nuestros días.

Uno de los compositores más destacados de la corte de Luis XIV fue Michel Richard de Lalande, quien compuso las célebres *Simphonies pour les Soupers du Roy* a finales del siglo XVII. Estas composiciones, pensadas para acompañar los banquetes reales, se podrán disfrutar en este concierto interpretado por la Banda de Oboes y Fagotes del CSMA. El repertorio francés se completa con una de las obras de Joseph Bodin de Boismortier, quien escribió conciertos para conjuntos de cinco instrumentos iguales, que exploran la interacción y armonía entre los diferentes registros.

Como contraste con el estilo francés del Barroco, el programa incluye dos arreglos de conciertos para órgano del compositor Georg Friedrich Händel. En estos arreglos, la Banda de Oboes y Fagotes recrea el sonido natural de un órgano, desplegando sus múltiples registros y explorando las vastas posibilidades sonoras que ofrece la distribución individual de las voces dentro de la banda.

¡Esperamos que disfruten del concierto y de este viaje sonoro a través de dos tradiciones musicales excepcionales!

CARLOS TARANCÓN, fagot

Galardonado a nivel internacional en Concursos de Música de Cámara o como Solista, Carlos Tarancón ha enfocado desde sus inicios su formación en la interpretación del repertorio camerístico de su instrumento. Muestra de ello son los numerosos premios entre los que destacan “Premio Primer Palau”, “Premio Catalunya Música” y “Premio de la Crítica” en la edición de 2014, “Kiefer-Hablitzel Musikpreis” (2015 y 2017), “Nicati-de Luze” (2016), “Dienemann Stiftung” (2016), “Concurso de Música de Cámara Ecoparque de Transmiera” (2011) o el “Concurso Internacional de Música de Cámara Ciudad de Manresa” (2008).

Natural de Soria, comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Oreste Camarca de su ciudad natal con el profesor Oscar Blasco para posteriormente graduarse en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) con el profesor Juan Enrique Sapiña, recibiendo Matrícula de Honor en su recital de fin de carrera. Seguidamente se traslada a Basilea (Suiza) donde realiza los estudios de “Master de interpretación” y “Master de Pedagogía” en la Hochschule für Musik de la ciudad bajo la tutela del profesor Sergio Azzolini y donde recibe clases de música de cámara de Anton Kernjak, Felix Renggli, Rainer Schmidt o Jean Marie Londeix entre otros.

Durante su formación académica, compagina sus estudios con una amplia experiencia orquestal en Europa. Forma parte durante la temporada 13/14 de la orquesta Komische Oper Berlin y obtiene plaza de colaborador en Tonhalle Orchester Zürich. En España toca con orquestas como Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid o la Orquesta Oviedo Filarmonía entre otras. Ha sido componente en su labor pedagógica y de formación de la Joven Orquesta Nacional de España desde 2011 hasta 2015.

Debido a su amplia formación como músico de cámara, es actualmente invitado por festivales internacionales en Suiza, Francia o Alemania. Es miembro de “Aeris Trio” y “Sexteto Cluster”, activas formaciones que promueven la música de cámara en toda la geografía española y que se han visto reconocidos en diversos Concursos Internacionales.

Como solista ha actuado junto a la Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Lira Numantina, Sinfonietta del CSMA o Ensemble Durius interpretando repertorio de Rossini, Mozart, Cpe Bach o Vivaldi entre otros. En la actualidad, se encarga de la dirección musical de esta formación, Ensemble Durius, cuya esencia es la música de cámara.



cs
ma



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN

GRANDES CONCIERTOS

19:30h

22.11.2024 **ORQUESTA SINFÓNICA CSMA** · *Desde el nuevo mundo*

26.11.2024 **D. SALVATORE y M.L. BALDASSARI** · *Destellos itálicos*

18.01.2025 **GRUPO PERCUSIÓN Joven Orquesta Nacional de España**

23.01.2025 **JORGE NAVA** · *Sensaciones Piano solo*

05.02.2025 **4+4 DIÁLOGOS EN OCTETO** · *Mendelssohn y Enescu*

11.02.2025 **PIANO DÚOS** · *Pianorama*
Sala Luis Galve AUDITORIO DE ZARAGOZA

13.02.2025 **BANDA DE OBOES Y FAGOTES** · *Les Soupers du Roy*

● 20.02.2025 **ANDRÉS GOMIS** · *Sólo Torres*

23.02.2025 **ORQUESTA SINFÓNICA CSMA** · *Mil y una noches*
Sala Mozart AUDITORIO DE ZARAGOZA

26.02.2015 **ENSEMBLE ONIRIC**
Premio Jóvenes Intérpretes CSMA Fundación Juan March 2025

07.03.2025 **CAMERATA** · *Ida y Vuelta entre el Viejo y el Nuevo Mundo*

09.03.2025 **BANDA SINFÓNICA CSMA**
Sala Mozart AUDITORIO DE ZARAGOZA 11.30h

27.03.2025 **STOYAN-SERRANO** · *Mediterráneo*
Premio Jóvenes Solistas CSMA 2024

08.04.2025 **SINFONIETTA CSMA** · *El alma de mis óperas*

19.05.2025 **ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA** · *Sinfonia Spirituosa*

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO