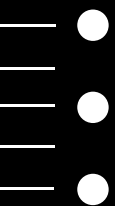


GRANDES CONCIERTOS

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN



cs
ma
...

jueves 23.01.2025
19:30 h

GRANDES CONCIERTOS

JORGE NAVA
piano solo

SENSACIONES

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

PROGRAMA

Liszt, Nuages gris S. 199

Beethoven, Sonata Op. 27 N° 2 “Claro de Luna”

I. Andante sostenuto

II. Allegretto - Trio

III. Presto agitato

Siles-Hoyos, Iskay

I. El duendecillo malo

II. El duendecillo bueno

Halas (*in memoriam*), Vulgarismos op 13

I. Burlesca

II. Vals ostinato

III. Malagueña

Mussorgsky, cuadros de una exposición

Sensaciones

Sensaciones viaja a través de las emociones que marcaron mi adolescencia y mi decisión de dedicarme a la música. Cada obra del programa refleja un momento clave en ese recorrido personal. Comienza con "Nuages gris" de Liszt, una pieza que evoca la incertidumbre y la duda, sentimientos muy comunes en adolescentes que empiezan a plantearse cierta dedicación a la música. Sigue con la "Sonata Claro de Luna" de Beethoven, obra que al estudiarla por primera vez supe con certeza que la música sería mi vocación.

A continuación, dos obras de dos compositores bolivianos, profesores míos en el Conservatorio Nacional de Bolivia, quienes fueron un pilar en mi formación y un gran apoyo en lograr que pudiera dedicarme profesionalmente a la música. Y finalmente, culmina con "Cuadros de una exposición" de Mussorgsky, la obra que siempre soñé interpretar y que me inspiró a emigrar en busca de la mejor formación posible, una obra que me ha acompañado constantemente durante los últimos 10 años.

Sensaciones es un relato musical de duda, decisión, apoyo y sueños que han definido mi vida.

JORGE NAVA, piano

La admiración de la crítica especializada y la estima del público reafirman a Jorge Nava como uno de los mayores referentes del panorama pianístico español, siendo uno de los pianistas más laureados de su generación tras ser premiado en más de veinte concursos, entre los que cabe destacar el María Canals, el Premio Iturbi, el Premio Jaén o el Santa Cecilia portugués.

Nacido en Santander, realizó estudios musicales en ciudades como La Paz, Barcelona y Londres de la mano de grandes músicos y pedagogos como Irina Efanova, Stanislav Pocheikin y Dmitri Alexeev. También recibió consejos de pianistas como Boris Berman, Mikhail Voskresensky, Norma Fisher, Michel Beroff, Joaquín Soriano entre otros. Sus estudios fueron apoyados por entidades como la Obra Social de "la Caixa", la Fundación Botín, la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes de España, el Conservatori del Liceu y el Royal College of Music.

Como solista ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia, Orquesta del Conservatorio del Liceu, Orquesta y Coro de RTVE, Orquesta Filarmonía de Madrid, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de Valencia, Orquesta Ciudad de Granada, Orchestra da Costa Atlántica, Kaunas City Symphony y la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Su naturalidad en el escenario le ha llevado a ofrecer recitales en salas como el Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional de Música, Auditorio Manuel de Falla, Palacio de Festivales, Auditorio de Zaragoza, Casa da Música, Amaryllis Fleming Concert Hall, y en países como Bolivia, Chile, Colombia, Alemania, España, Dinamarca, Francia, Holanda, Portugal, Lituania, Inglaterra, Italia y Malta.

Ha participado en prestigiosos ciclos y festivales como el Festival Internacional de Santander, Festival de Segovia, Festival de Música Española de Cádiz, Otoño Musical Soriano, Festival de Úbeda, Festival Internacional de música de Medellín, Festival Félix Mendelssohn, Festival des Lumières, entre otros.

Como músico de cámara es miembro fundador del Trío Casablanca. Ha compartido escenario con músicos como Alma Olite, Alexander Rudin, Mariano García, Trío Bacarisse, Cuarteto Bretón o Cuarteto Cosmos. Su producción discográfica incluye discos publicados por Orpheus Classical, Columna Música y ENE Classics en los cuales se explora la música rusa del siglo XX en "Russian Portraits" y "Schnittke & Frolov", y la música francesa del mismo siglo en "Parfums Sonores".

Actualmente compagina su actividad concertística con la actividad docente en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Sus actuaciones han sido reproducidas por RNE, Catalunya Música, TVE y TV3.



cs
ma



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN

GRANDES CONCIERTOS

19:30h

22.11.2024 **ORQUESTA SINFÓNICA CSMA** · *Desde el nuevo mundo*

26.11.2024 **D. SALVATORE y M.L. BALDASSARI** · *Destellos itálicos*

18.01.2025 **GRUPO PERCUSIÓN Joven Orquesta Nacional de España**

23.01.2025 **JORGE NAVA** · *Sensaciones Piano solo*

05.02.2025 **4+4 DIÁLOGOS EN OCTETO** · *Mendelssohn y Enescu*

11.02.2025 **PIANO DÚOS** · *Pianorama*

Sala Luis Galve AUDITORIO DE ZARAGOZA

13.02.2025 **BANDA DE OBOES Y FAGOTES** · *Les Soupers du Roy*

● 20.02.2025 **ANDRÉS GOMIS** · *Sólo Torres*

23.02.2025 **ORQUESTA SINFÓNICA CSMA** · *Mil y una noches*

Sala Mozart AUDITORIO DE ZARAGOZA

26.02.2015 **ENSEMBLE ONIRIC**

Premio Jóvenes Intérpretes CSMA Fundación Juan March 2025

07.03.2025 **CAMERATA** · *Ida y Vuelta entre el Viejo y el Nuevo Mundo*

09.03.2025 **BANDA SINFÓNICA CSMA**

Sala Mozart AUDITORIO DE ZARAGOZA 11.30h

27.03.2025 **STOYAN-SERRANO** · *Mediterráneo*

Premio Jóvenes Solistas CSMA 2024

08.04.2025 **SINFONIETTA CSMA** · *El alma de mis óperas*

19.05.2025 **ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA** · *Sinfonia Spirituosa*

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO