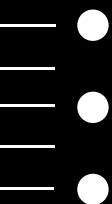


# GRANDES CONCIERTOS

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN



cs  
ma  
...

miércoles 05.02.2025  
19:30 h

# GRANDES CONCIERTOS



4+4 = OCTETO CSMA

Ferdinando Trematore, director

DIÁLOGOS EN OCTETO:  
Mendelssohn y Enescu

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

## PROGRAMA

F. Mendelssohn

Octeto en mi bemol mayor, Op.20

*Allegro moderato ma con fuoco*

*Andante*

*Scherzo: Allegro leggierissimo*

*Presto*

G. Enescu

Octeto en do mayor, Op.7

*Très modéré*

*Très fougueux*

*Lentement*

*Mouvement de valse bien rythmée*

## *Diálogos en Octeto: Mendelssohn y Enescu*

El programa del concierto presenta dos obras cumbre del repertorio camerístico para octeto de cuerda: el Octeto en mi bemol mayor, Op.20 de Felix Mendelssohn y el Octeto en do mayor, Op.7 de George Enescu, composiciones que trascienden los límites de la música de cámara tradicional para alcanzar una densidad y complejidad orquestales.

En 1808 se publicó la primera obra con el rótulo de “octeto”. Se debía al príncipe Luis Fernando de Prusia, y estaba destinada a un conjunto formado por un clarinete, dos trompas, dos violas, dos violonchelos y piano. Algo más tarde, en 1825, Mendelssohn compuso el primer octeto para instrumentos de cuerda (cuatro violines, dos violas y dos violonchelos). El Octeto en mi bemol mayor, Op.20 es una obra maestra indiscutible del repertorio camerístico, escrita cuando el compositor tenía tan solo 16 años. La pieza destaca tanto por su inventiva melódica como por su brillantez estructural, combinando a la perfección la claridad clásica con la pasión del incipiente romanticismo. El primer movimiento, “Allegro moderato ma con fuoco”, se abre con una energía desbordante, estableciendo desde el principio la ambición sinfónica de la obra. La escritura para cuerdas es exuberante y virtuosa, con melodías que se entrelazan en un contrapunto magistral. En el segundo movimiento, “Andante”, el ambiente se transforma. Su carácter más lírico y reflexivo contrasta con la vivacidad del primer movimiento. El tercer movimiento, “Scherzo: Allegro leggierissimo”, es, quizá, uno de los más característicos de la obra. Inspirado en el “Walpurgisnachtstraum” de Goethe, su escritura es ligera y etérea, con un sentido de lo fantástico y lo sobrenatural que recuerda a su posterior “Sueño de una noche de verano”. El octeto culmina con un “Presto” frenético y vibrante.

La tradición sería continuada por el compositor rumano George Enescu. Nacido en Moldavia en 1881, destacó desde muy joven como violinista y fue, asimismo, un dotado pianista. Formado en Viena y en París, también desarrolló una importante carrera en el mundo camerístico a través del cuarteto que llevaba su nombre. En 1900 compuso su Octeto Op. 7, una obra de dimensiones ciclópeas dividida en cuatro movimientos pero que puede ser comprendida como un extensísimo movimiento de sonata. El primer movimiento, “Très modéré”, funciona como una exposición en la que vienen presentados los seis primeros motivos de la obra. El segundo movimiento, “Très fougueux”, hace las veces de scherzo, y se basa sobre un nuevo motivo (el séptimo) que se va combinando con algunos de los motivos aparecidos previamente. El tercer movimiento, “Lentement”, presenta dos nuevos temas y es el más lírico. La reaparición del material temático precedente encamina la obra hacia el último movimiento: “Mouvement de valse bien rythmée”. Marcado por su dimensión rítmica, este *finale* recapitula los temas anteriores hasta presentar el primero de ellos de manera triunfal. Concluye así una pieza singular por su estructura y dimensiones, que constituye una prueba de madurez de un autor que contaba veinte años en el momento de componerla.

## 4+4 = OCTETO CSMA

El 4+4=Octeto CSMA, dirigido por Ferdinando Trematore, es una agrupación camerística integrada por jóvenes instrumentistas de cuerda. Nacida en el seno del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), su objetivo es expandir y difundir su labor artística dentro del panorama musical nacional. La singularidad de esta agrupación camerística reside en su amplio abanico de posibilidades sonoras, así como en la interpretación de un repertorio poco explorado en la actualidad.

## 4+4 = OCTETO CSMA

Ferdinando Trematore, *violín\**  
Alba Alvarez, *violín*  
Benjamín Francés, *violín*  
Alexis García, *violín*  
Mario Puimedón, *violín*  
Ane Vara, *violín*  
Iñigo Barturen, *viola*  
David Ramírez, *viola*  
Lucía Sanchez, *viola*  
Cayetana Del Moral, *violonchelo*  
Nunilo Escolano, *violonchelo*  
Arantza García, *violonchelo*  
Lucía Grande, *violonchelo*

*\*Profesor y director*

cs  
ma



CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE ARAGÓN

# GRANDES CONCIERTOS

19:30h

22.11.2024 **ORQUESTA SINFÓNICA CSMA** · *Desde el nuevo mundo*

26.11.2024 **D. SALVATORE y M.L. BALDASSARI** · *Destellos itálicos*

18.01.2025 **GRUPO PERCUSIÓN Joven Orquesta Nacional de España**

23.01.2025 **JORGE NAVA** · *Sensaciones Piano solo*

05.02.2025 **4+4 DIÁLOGOS EN OCTETO** · *Mendelssohn y Enescu*

11.02.2025 **PIANO DÚOS** · *Pianorama*  
Sala Luis Galve AUDITORIO DE ZARAGOZA

13.02.2025 **BANDA DE OBOES Y FAGOTES** · *Les Soupers du Roy*

● 20.02.2025 **ANDRÉS GOMIS** · *Sólo Torres*

23.02.2025 **ORQUESTA SINFÓNICA CSMA** · *Mil y una noches*  
Sala Mozart AUDITORIO DE ZARAGOZA

26.02.2015 **ENSEMBLE ONIRIC**  
*Premio Jóvenes Intérpretes CSMA Fundación Juan March 2025*

07.03.2025 **CAMERATA** · *Ida y Vuelta entre el Viejo y el Nuevo Mundo*

09.03.2025 **BANDA SINFÓNICA CSMA**  
Sala Mozart AUDITORIO DE ZARAGOZA 11.30h

27.03.2025 **STOYAN-SERRANO** · *Mediterráneo*  
*Premio Jóvenes Solistas CSMA 2024*

08.04.2025 **SINFONIETTA CSMA** · *El alma de mis óperas*

19.05.2025 **ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA** · *Sinfonia Spirituosa*

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO