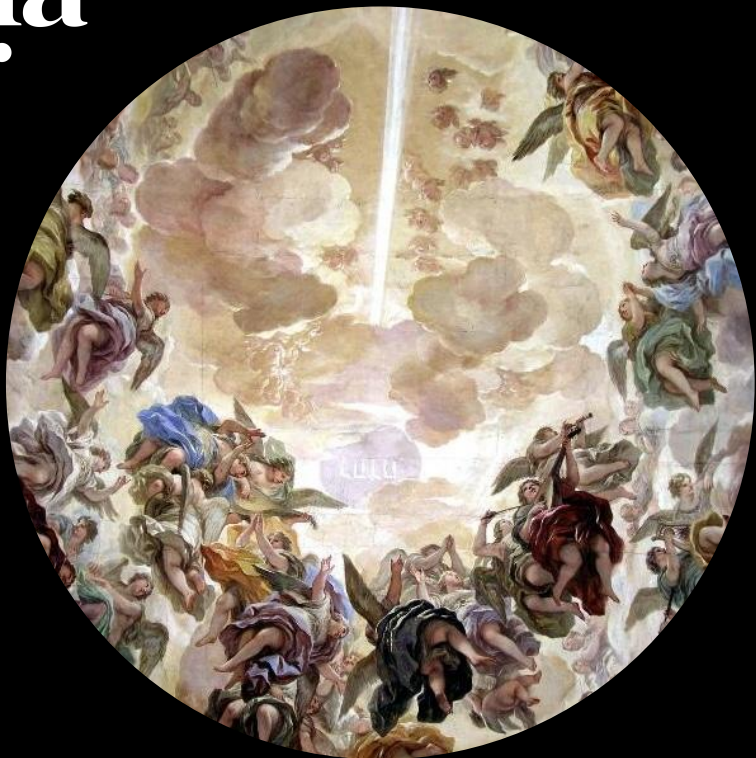


cs
ma
•••



GRANDES CONCIERTOS



*Destellos itálicos: música
del barroco medio y
tardío napolitano para
flautas y clave*

DANIELE SALVATORE, flautas
MARIA LUISA BALDASSARI, clave

26.11.2024, 19:30 h

AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO

PROGRAMA

Giovanni Antonio Piani (1678 – dopo il 1759)

Sonata VI (X)

Preludio Grave et affettuoso – Corrente Allegro e spiccato – Aria
Allegro – Andate – Allegro

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate K208, K209 para clave

Giovanni Antonio Piani

Sonata V (IX)

Preludio Grave e[t] affettuoso – Allemanda Allegro ma non presto –
Grave – Giga Poco allegro

Francesco Mancini (1672 – 1737)

Sonata I

Amoroso – Allegro – Largo – Allegro

Francesco Durante (1684-1755)

Toccata in Do maggiore

Sonata in Do maggiore

Francesco Mancini

Sonata IV

Spiritoso/Largo – Allegro – Largo – Allegro Spiccato

Destellos itálicos: música del barroco medio y tardío napolitano para flautas y clave

Salvo Domenico Scarlatti, la música de compositores napolitanos rara vez se interpreta en España. El programa que escucharemos hoy destaca a figuras como Francesco Mancini, conocido por su contribución a la ópera y a la música instrumental, y a Francesco Durante, reconocido como el fundador de la Escuela Napolitana y maestro de grandes músicos como Giovanni Paisiello y Giovanni Battista Pergolesi. Jean-Jacques Rousseau se refirió a él como “el más grande armonista de Italia, es decir, del mundo”.

También escucharemos a dos compositores que, aunque nacidos en Nápoles, expandieron su legado a otros países europeos, como Giovanni Piani, y Domenico Scarlatti, hijo del renombrado Alessandro Scarlatti, organista y compositor de la Corte española en Nápoles.

DANIELE SALVATORE, flautas

Daniele Salvatore tiene el título de Profesor Superior en Flauta Travesera, Flauta de Pico, Composición y Dirección Coral. Es docente de flauta de pico en el Conservatorio “G.B.Martini”, de Bolonia. Ha actuado en Italia y en varios países europeos y sus composiciones se han interpretado en Europa, Australia, Sudamérica y Oriente Medio.

Ha grabado varias composiciones en Cd: *Shamrock y Passacaglia della carne e dello spirito* interpretadas por Quartetto Chitarristico Italiano; *Helin, para saxo y piano*, interpretada por Mario Marzi y Paolo Zannini; *Conchiglia Strombo, para conjunto «shells»*, grabada por Nijen Antonio Coatti.

Ha publicado varias composiciones y obras didácticas para flauta (*Scale e arpeggi per flauto traverso*) y flauta de pico contralto (*La scuola dell'uguaglianza*).

Ha publicado ediciones críticas para «Ut Orpheus» y «Gruppo Editoriale Eridania» (*Partitura del primo libro de canzoni francese a 4 & alcune Suonate e Ricercari*), ambas de Nicolò Corradini, y la colección *Musica de Giovanni Cavaccio*. También publicó una revisión y comentario de *la Fontegara* de Silvestro Ganassi (L'Arte opportuna al sonar di flauto) y «*Il Méthode pour apprendre à jouer de la flûte douce di Étienne Loulié*», la traducción de un antiguo manuscrito sobre la flauta dulce de Étienne Loulié (finales del siglo XVII).

Como intérprete grabó la primera interpretación mundial de la Partitura del *Primo libro de canzoni francese a 4 & alcune Suonate de N. Corradini* y *Gnich Gnach e altri balli strumentali italiani del Seicento de Anonymous (siglo XVII)*, *O miei amanti, Ippolito Ghezzi: Oratori - Mottetti - Lamentazioni* y *Musiche di Falconiero, Messe di Cortellini* y, con el grupo Armonia delle sfere, *Flute Quartets Op.23* de Giovanni Paisiello, *Produzioni Armoniche* de Antonia Bembo y *XII Solos* de Francesco Mancini (todo para la edición de *Tactus o M.A.P.*).



MARÍA LUISA BALDASSARI, clave

Maria Luisa Baldassari es licenciada en piano, clave y musicología y profesora de clave en el Conservatorio de Bolonia.

Ha actuado en numerosas salas italianas y europeas, así como en Estados Unidos y Canadá, y es fundadora del Ensemble Les Nations, cuyo repertorio se centra en la música italiana del Renacimiento y del Barroco temprano.

Maria Luisa Baldassari ha grabado CDs para Tactus, EMI, Brilliant, Echo, Rivo Alto y Nuova Era, tanto en conjunto como en calidad de solista. Su primer CD como solista está dedicado a Andrea Antico; en 2022 se ha publicado un nuevo CD con música para teclado de Francesco Durante.

Como musicóloga, sus principales campos de estudio son la música para teclado del Renacimiento, con especial atención a las fuentes iconográficas (trabajos para MedRen, HKSNA, SIdM), y la música vocal del siglo XVII: sobre estos temas ha publicado artículos en revistas musicológicas y es invitada regularmente a congresos y reuniones internacionales. M. Luisa Baldassari ha publicado ediciones críticas para «Ut Orpheus» (música de Alessandro Scarlatti, Giovanni Battista Martini, Andrea Antico, Antonio Valente). y para la misma editorial ha traducido al italiano el conocido tratado de bajo continuo de Jesper Christensen.



cs
ma



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN