

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025**

<b>ASIGNATURA</b>	Movimiento y Danza
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Formación Instrumental/Vocal Complementaria
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Obligatoria de Especialidad
<b>DEPARTAMENTO</b>	Instrumentos históricos, arpa, canto y cuerda pulsada
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Interpretación-Canto
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	2º y 3º
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	X	I-II	III-IV	X
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		X	1	1	X
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		X	1h	1h	X
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE</b>		X	30h	30h	X
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		X	15h	15h	X
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		X	0h	0h	X
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		X	15h	15h	X
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>					

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

La asignatura de Movimiento y Danza pretende dotar al alumno de las herramientas necesarias para poder comprender su cuerpo y movilizarlo en un escenario; esto es hacer de él un “cuerpo escénico” o “instrumento expresivo” Hacerles partícipes de la importancia de tener un cuerpo trabajado, armónico y preparado para su futura profesión como intérpretes de canto y ayudarles en ese camino.

**COMPETENCIAS**

**Competencias de la Asignatura (CA)**

1. Dominar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y las calidades de movimiento.
2. Realizar con musicalidad la ejecución de todos los movimientos en diversos estilos de danza.
3. Utilizar la base de los conocimientos técnicos y estilísticos de danza para potenciar el desarrollo del intérprete.
4. Adquirir y afianzar la memoria coreográfica.
5. Ser capaz de improvisar formas libres de danza con sensibilidad creativa y sentido coreográfico.

<b>Competencias Transversales (CT)</b>	<b>Competencias Generales (CG)</b>	<b>Competencias Específicas (CE)</b>
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-2, CG-3, CG-4, CG-5, CG-7, CG-8, CG-24	CE-1, CE-3, CE-5, CE-7, CE-10

## CONTENIDOS

### Contenidos Generales (CG)

1. La presencia escénica
2. Movimiento desde el hueso
3. Conocimiento y trabajo de la columna vertebral
4. Conocimiento y coordinación de tren superior e inferior
5. Dinámicas de movimiento
6. El cuerpo en el espacio
7. El cuerpo en relación a los otros cuerpos
8. Unificación de cuerpo y voz
9. Improvisación corporal y vocal

### Contenidos Específicos I (CEI)

- Respiración
- Visualización interna, foco interior
- Conocimiento articular
- Trabajo articular
- Movimiento de la columna vertebral y sus posibilidades
- Movilidad del torso
- Movimiento de los brazos
- Trabajo de fuerza muscular y elasticidad
- Coordinación
- Trabajo de velocidades y dinámicas de movimiento
- Trasposos de pesos
- Posibilidades del espacio y su arquitectura
- Construcción del movimiento en el espacio
- Trabajo de contacto
- Trabajo de manipulación
- Coordinación entre movimiento y voz
- Trabajo de improvisación corporal y vocal

### Contenidos Específicos II, III, IV (CEII, CEIII, CEIV)

Idem CEI

## METODOLOGÍA

Clases prácticas a través de series específicas de trabajo corporal

## EVALUACIÓN

1. Demostrar dominio en la posición corporal y equilibrada a la hora de cantar.
2. Mostrar una buena relación espacio/movimiento en escena.
3. Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
CEva-1.-Actitud mostrada en clase	25%
CEva-2.-Trabajo de preparación en casa	25%
CEva-3.-Asimilación de las técnicas	25%
CEva-4.-Resultados en el alumno	25%

### Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Los procedimientos para la evaluación de los alumnos serán:

-Trabajo (práctico) por cuatrimestre, en el que se engloben los distintos aprendizajes realizados durante ese período.

-Exámen final que incluya una explicación oral del mismo.

El alumnos que haya perdido la evaluación continua deberá realizar un exámen donde demuestre el dominio de los contenidos de la asignatura.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
Evaluación Continua. Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre.	Pérdida de Evaluación Continua.  Aplicación de los Criterios de Evaluación al final del semestre previa audición (interpretación en público) y presentación de un trabajo adicional.	Idem Evaluación Sustitutoria.

### Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

No se contempla

*\*Véase Reglamento de Régimen Interior (RRI)*

### CALENDARIO-CRONOGRAMA

Las clases tendrán una duración de dos horas y se ordenarán a lo largo del curso.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

No se contemplan

### CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

Bibliografía práctica:

-Abad, A. Historia del Ballet y de la danza moderna. Alianza editorial, 2004.

-Baril, Jacques. La danza moderna. Ed. Paidós, 1987.

-Gelabert, C. Lo que me gustaría que la danza fuera. Ed. Joaquín Noguero, 2020.

-Humphrey, D. El arte de crear danzas. Ed Universitaria Buenos Aires, 1960.

-Howse, Justin. Técnica de la danza y prevención de lesiones. Ed Paidotribo, 1998.

-J-Dalcroze, É. Rítmica y creación. La pajarita de papel Ed. 2024.