

**GUÍA DIDÁCTICA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN 2024-2025**

<b>ASIGNATURA</b>	Violonchelo
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Obligatoria de la especialidad
<b>MATERIA A LA QUE SE VINCULA</b>	Instrumento
<b>DEPARTAMENTO</b>	Instrumentos de Cuerda
<b>ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA</b>	Interpretación-Violonchelo
<b>CURSOS A LOS QUE VA DIRIGIDA</b>	1º-2º-3º-4º
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

	CURSO	1º	2º	3º	4º
	SEMESTRE	I-II	III-IV	V-VI	VII-VIII
<b>CRÉDITOS ECTS (1 crédito ECTS=30h)</b>		13	13	13	11
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL</b>		1,5h	1,5h	1,5h	1,5h
<b>HORARIO TOTAL SEMESTRE (Créditos ECTS * 15 semanas lectivas)</b>		390h	390h	390h	330h
<b>HORAS PRESENCIALES LECTIVAS (clase individual-colectiva)</b>		22,5h	22,5h	22,5h	22,5h
<b>OTRAS HORAS PRESENCIALES (magistrales, audiciones, exámenes)</b>		43h	43h	43h	29h
<b>HORAS ESTUDIO INDIVIDUAL-APRENDIZAJE AUTÓNOMO</b>		324,5h	324,5h	324,5h	278,5h
<b>CALENDARIO DE IMPARTICIÓN</b>	Por semestres, a lo largo del curso escolar.				

**DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN**

1. Conocimiento, asimilación, aplicación, dominio y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
2. Desarrollo de técnicas y de hábitos de estudio, comprensión detallada de la anatomía funcional aplicada al instrumento y a la interpretación, así como de la capacidad propioceptiva necesaria para alcanzar una madurez interpretativa.
3. Utilización de técnicas y de metodologías de investigación aplicables a la vida profesional
4. Expresión –a partir de las técnicas y de los recursos asimilados– de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento estructural rico y complejo, conducente a crear su propio estilo como intérprete.
5. Preparación y control de la actuación en público; dominio de las capacidades mnemotécnicas, de las presenciales y de las comunicativas sobre el escenario.
6. Preparación y control de la actuación en pruebas específicas.
7. Conocimiento de las obras más representativas de la literatura del instrumento.

**COMPETENCIAS**

**Competencias de la Asignatura (CA)**

X

Competencias Transversales (CT)	Competencias Generales (CG)	Competencias Específicas (CE)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4, CT-5, CT-6, CT-7, CT-8, CT-9, CT-10, CT-11, CT-12, CT-13, CT-14, CT-15, CT-16, CT-17	CG-1, CG-2, CG-3, CG-6, CG-8, CG-9, CG-11, CG-12, CG-13, CG-14, CG-15, CG-21, CG-23	CEI-1, CEI-2, CEI-4, CEI-5, CEI-6, CEI-7, CEI-10

## CONTENIDOS

### Contenidos Generales (CG)

1. Estudio de los recursos conducentes a la formación de un ideal musical. Maduración de los recursos musicales aprendidos con anterioridad. Conocimientos de armonía, y análisis de las obras a interpretar. Conocimiento y asimilación de la historia del instrumento en los diferentes periodos históricos. Fomento de la interpretación con criterios estilísticos. Estudio de los diferentes recursos modernos, mediante la lectura y el análisis de partituras de música contemporánea. Potenciación de la intuición musical. Desarrollo de la personalidad interpretativa y creativa con un estilo propio como intérprete.
2. Estudio de los recursos técnicos para la realización sonora del ideal musical. Maduración de los recursos técnicos aprendidos con anterioridad. Conocimiento de la mecánica del instrumento. Desarrollo de la propiocepción para la toma de conciencia de la implicación corporal en el proceso interpretativo. Conocimiento de las técnicas conducentes al control físico durante este proceso. Conocimiento y aplicación de las técnicas de calentamiento muscular. Desarrollo de las habilidades de la mano izquierda mediante el estudio de la mecánica, de las posiciones, de la precisión, del vibrato, de la velocidad, de las extensiones, de las escalas y de los arpeggios, de las dobles cuerdas, de los pizzicatos de mano izquierda, de los armónicos y de los trinos. Desarrollo de las habilidades de la mano derecha junto con los diferentes golpes de arco. Profundización en el estudio de la dinámica y de su relación con las manos derecha e izquierda. Desarrollo de las variedades de timbre, de intensidad y de proyección.
3. Creación de hábitos de estudio conducentes al dominio de los recursos técnicos necesarios para la presentación en público del ideal musical creado. Concienciación de los conceptos de estudio razonado, de propiocepción y de autoevaluación de las sesiones de estudio. Eliminación progresiva de las tensiones superfluas que pueden afectar al funcionamiento del cuerpo en general debidas al proceso interpretativo. Perfeccionamiento del uso del arco; análisis rítmico y melódico de su distribución. Identificación de los sonidos en las escalas, en los arpeggios y en las dobles cuerdas. Adecuación de los digitados en función de la propia mano y de los recursos técnicos y musicales. Desarrollo y control de la calidad del sonido –punto de contacto, presión y velocidad–. Entrenamiento continuo y progresivo de la relación entre el oído externo, y el oído interno o memoria auditiva. Desarrollo de la concentración a través del control sobre la respiración y sobre el cuerpo. Ejercitación de la memoria visual, de la auditiva y de la motora. Memorización del repertorio.
4. Realización de actividades y de audiciones para la presentación del trabajo realizado en los pasos anteriores. Desarrollo de las destrezas técnicas, expresivas y comunicativas. Interpretaciones públicas frecuentes para comprender su aplicación en concierto. Control de la memoria con la necesaria fluidez del discurso musical y de la comunicación con el público.
5. Desarrollo de recursos para que el alumno contraste de forma autónoma el resultado obtenido respecto del ideal inicial. Aplicación de la autoevaluación y de una autonomía progresiva. Fomento de la revisión interpretativa a partir de criterios objetivos basados tanto en la tradición, como en los conocimientos adquiridos o en las iniciativas personales; intuitivas y/o argumentadas.
6. Conocimiento del repertorio general de la música, y del específico del violonchelo. Trabajo de la lectura a primera vista. Trabajo conjunto de obras del repertorio. Asistencia a conciertos, a clases magistrales y a audiciones.

### Contenidos Específicos I (CEI)

- CEI-1. Toma de contacto entre profesor y alumno.
- CEI-2. Según la evolución del alumno en las primeras clases, el profesor seleccionará el programa que trabajará el alumno durante el semestre.
- CEI-3. Durante estas primeras semanas el trabajo podrá centrarse en el estudio de la técnica y en el

trabajo de estudios específicos si así lo considera el profesor.

CEI-4. La selección de la programación se realizará cuidadosamente por parte del profesor teniendo en cuenta las necesidades técnicas e interpretativas del alumno.

#### **Contenidos Específicos II (CEII)**

CEII-1. El profesor diseñará un programa a partir de la planificación que consta en los criterios de evaluación, adecuado a las necesidades de cada alumno. Este programa servirá de base para trabajar de forma progresiva los contenidos marcados en esta guía.

CEII-2. Si el profesor lo cree necesario se podrá mantener el trabajo técnico de escalas, de estudios, de golpes de arco, etc.

#### **Contenidos Específicos III (CEIII)**

CEIII-1. El profesor diseñará un programa a partir de la planificación que consta en los criterios de evaluación, adecuado a las necesidades de cada alumno. Este programa servirá de base para trabajar de forma progresiva los contenidos marcados en esta guía.

CEIII-2. Se continuará trabajando especialmente la parte técnica de la interpretación; con escalas, con arpeggios, con estudios, así como con diversos ejercicios técnicos.

#### **Contenidos Específicos IV (CEIV)**

CEIV-1. El profesor diseñará un programa, a partir de la planificación que consta en los criterios de evaluación, adecuado a las necesidades de cada alumno. Este programa servirá de base para trabajar de forma progresiva los contenidos marcados en esta guía.

CEIV-2. Se continuará trabajando especialmente la parte técnica de la interpretación; con escalas, con arpeggios, con estudios, así como con diversos ejercicios técnicos.

#### **Contenidos Específicos V (CEV)**

CEV-1.-El profesor diseñará un programa, a partir de la planificación que consta en los criterios de evaluación, adecuado a las necesidades de cada alumno. Este programa servirá de base para trabajar de forma progresiva los contenidos marcados en esta guía.

#### **Contenidos Específicos VI (CEVI)**

CEVI-1.- El profesor diseñará un programa, a partir de la planificación que consta en los criterios de evaluación, adecuado a las necesidades de cada alumno. Este programa servirá de base para trabajar de forma progresiva los contenidos marcados en esta guía.

#### **Contenidos Específicos VII (CEVII)**

CEVII-1.- El profesor diseñará un programa, a partir de la planificación que consta en los criterios de evaluación, adecuado a las necesidades de cada alumno. Este programa servirá de base para trabajar de forma progresiva los contenidos marcados en esta guía.

#### **Contenidos Específicos VIII (CEVIII)**

CEVIII-1.- El trabajo se dedicará principalmente a la preparación del Recital Fin de Grado del alumno, y a la preparación de la posible continuación de los estudios de formación EQF7 y de preparación para el mundo laboral profesional.

CEVIII-7.- Todos los recitales de Fin de Grado serán grabados en video con audio. Solo se hará uso de dicha grabación si el alumno presenta una reclamación a causa de la evaluación de su recital. La grabación se borrará tras pasar el plazo de reclamación estipulado por ley. El alumno podrá realizar también su propia grabación.

### **METODOLOGÍA**

El pilar pedagógico fundamental es la adecuación del docente a la diversidad de aptitudes y de habilidades técnicas, musicales e intelectuales del alumnado.

En una metodología funcional resulta imprescindible el análisis de los conocimientos previos del alumno, así como el de las posibles áreas de refuerzo y de ampliación. Se acompaña y se guía para conseguir una competencia consciente que se transmute en automática e inconsciente.

Esta metodología desarrolla en el alumnado una autonomía integral –técnica, musical, personal y social– en la dirección de los valores promovidos en la filosofía del Tratado Educativo de Bolonia. De estos valores depende la sociedad del futuro, con atención a la empleabilidad y a la movilidad de los futuros profesionales. Es una educación integral, socializadora y ciudadana, mediante el desarrollo de su pensamiento comprensivo, analítico y creativo.

Las clases son individuales de carácter teórico-práctico. Se aborda el repertorio programado en referencia a las materias transversales. El profesor recomienda en cada caso los ejercicios técnicos que considera necesarios para una mejor comprensión y ejecución de las obras.

La Metodología se adecua a la evolución cognitiva y personal de cada alumno. La distribución de los temas es flexible para adaptarse a sus necesidades técnico-interpretativas. Se organizan audiciones de aula y audiciones en el Centro con la participación y/o asistencia de los alumnos de todos los cursos.

Se tienen en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:

- Metodología activa. Los alumnos son protagonistas de su aprendizaje. El profesor media y facilita la construcción de aprendizajes propios.
- Autonomía. Un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en su dimensión artística, emocional y social.
- Funcionalización. Los alumnos activan sus conocimientos y sus potenciales para abordar la interpretación como un espacio único donde construir aprendizajes significativos por sí mismos.
- Fomento del debate en el aula y del enriquecimiento conceptual. Las opiniones y el intercambio de ideas afianzan los criterios y la personalidad de los alumnos.
- Uso de las TIC. Elemento importante para la mejora y para el enriquecimiento de criterios –búsqueda de información, grabación, Internet–.
- Evaluación participativa. Mejora permanente de la asignatura, donde los alumnos se implican en el proceso de enseñanza-aprendizaje –autoevaluación y coevaluación–.
- Participación y asistencia a las audiciones, a las clases magistrales y a los conciertos organizados por la asignatura durante el período lectivo.

## EVALUACIÓN

1. Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo. Creación de una idea musical propia según el período histórico, conocer y respetar en lo posible los manuscritos y las ediciones originales. Llegar a través del análisis a la estructura armónica y formal de las obras.
2. Dominar los recursos técnicos como la afinación, el vibrato, el legato, la calidad de sonido y las articulaciones en general. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mostrar una evolución creciente en la autonomía para la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
3. Comunicar como intérprete, las estructuras, las ideas y los materiales musicales, con rigor. Presentar en público un programa adecuado al nivel y demostrar capacidad comunicativa.
4. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y de obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Utilizar las dinámicas de manera adecuada y el fraseo con pulcritud estética.
5. Mostrar seguridad escénica de acuerdo con la asimilación de todos los conceptos trabajados.

Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.

7. La realización de la audición semestral será obligatoria. Para aquellos casos excepcionales que requieran de otro tipo de trabajo por parte del alumno, el tutor podrá considerar la posibilidad de sustituir dicha audición por una evaluación continua.

8. El profesor podrá preparar durante Violín I y Violín II parte del programa a interpretar en Violín III y Violín IV, así como durante Violín V y Violín VI, parte del programa de Violín VII y de Violín VIII.

9. Las sonatas con piano y las obras compuestas después de 1950, podrán ser interpretadas con partitura.

10. El alumno podrá realizar las audiciones, exámenes ordinarios, extraordinarios, matrículas de honor, concurso de solistas y recital de fin de carrera con el profesor designado de la asignatura de repertorio con piano, en este sentido el alumno notificará como tarde a primeros de febrero, vía correo electrónico al jefe de departamento y al profesor afectado, y podrá procurarse en su caso un pianista de su elección si así lo desea.

Criterios de Evaluación (CEva)	C. Calificación
<p><b>CEva-1. */**/**</b></p> <p>Audición a realizar en el mes de enero o de febrero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A sorteo de entre las tonalidades comprendidas entre Do y Fa, una escala en modo mayor de cuatro octavas de registro, con sus respectivos arpeggios en este mismo registro –modelo método Flesch-Boettcher o similar–, y con sus terceras, sextas y octavas en dos octavas de registro.</li> <li>- Un capricho de A. Piatti, D. Popper, F. Grützmacher, F. Servais o similar, a interpretar de memoria.</li> <li>- 1er. movimiento de un concierto para violonchelo –con cadencia si la tuviera–, a interpretar de memoria.</li> </ul>	60%
<p><b>CEva-2. */**</b></p> <p>Audición a realizar en el mes de mayo o de junio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tres movimientos de una suite de J.S. Bach, a interpretar de memoria y sin repeticiones.</li> <li>- Una o dos obras de libre elección hasta completar 15' de programa..</li> </ul>	60%
<p><b>CEva-3. **/**</b></p> <p>Audición a realizar en el mes de enero o de febrero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A sorteo de entre todas las tonalidades, una escala en modo mayor de cuatro octavas de registro, con sus respectivos arpeggios en este mismo registro –modelo método Flesch-Boettcher o similar–, y con sus terceras, sextas y octavas en dos octavas de registro.</li> <li>- Un capricho de A. Piatti, D. Popper, F. Grützmacher, F. Servais o similar, a interpretar de memoria.</li> <li>- 1er. movimiento de un concierto para violonchelo –con cadencia si la tuviera–, a interpretar de memoria.</li> </ul>	70%
<p><b>CEva-4. ***</b></p> <p>Audición a realizar en el mes de mayo o de junio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una suite de J.S. Bach completa, a interpretar de memoria y sin repeticiones.</li> <li>- Una o dos obras de libre elección hasta completar 20' de programa.</li> </ul>	70%
<p><b>CEva-5. ***</b></p>	80%

<p>Audición conjunta, a realizar en el mes de enero o febrero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Allegro de Concierto op.11 de K. Davydov o similar.</li> <li>- Un movimiento de concierto –con cadencia si la tuviera– a interpretar de memoria, y hasta completar un programa total de 25’.</li> </ul>	
<p><b>CEva-6.</b> Audición a realizar en el mes de mayo o de junio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una obra para violonchelo solo del siglo XX o del siglo XXI.</li> <li>- Una o dos obras de libre elección hasta completar 25’ de programa.</li> </ul>	80%
<p><b>CEva-7.</b> Audición a realizar en el mes de enero o febrero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1er. movimiento del Concierto para Violonchelo y Orquesta en Re Mayor Hob.VIIIb:2 de J. Haydn, con cadencia, a interpretar de memoria.</li> <li>- 1er. movimiento de un concierto para violonchelo y orquesta, posterior al año 1850, a interpretar de memoria.</li> </ul>	90%
<p><b>CEva-8.</b> Recital a realizar en el mes de junio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un recital de entre 45’ y 50’ de duración con un programa de libre elección.</li> </ul>	100%

\* La realización de la audición de evaluación será obligatoria. Para aquellos casos que requieran de otro tipo de trabajo por parte de la alumna o del alumno, el tutor podrá considerar la posibilidad de sustituir dicha audición por una evaluación continua en Violonchelo I y en Violonchelo II.

\*\* La tonalidad de la escala a interpretar se comunicará con cuatro días de antelación a la fecha fijada para la realización de la audición. La tonalidad será elegida por sorteo, y será la misma para todos los alumnos del curso.

\*\*\* En el caso de que el alumno eluda la obligatoriedad de interpretar de memoria el repertorio así exigido, será penalizado con un punto en la nota.

#### Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Actividades presenciales

1. Asistencia y desarrollo de las clases. Trabajo de preparación del alumno.
2. Participación en las audiciones programadas durante el curso y en los Recitales Fin de Grado.

Actividades no presenciales

1. Asistencia a las audiciones programadas durante el curso y a los Recitales Fin de Grado.
2. Asistencia a seminarios y a conciertos del CSMA.

Evaluación Ordinaria	Evaluación Sustitutoria*	Evaluación Extraordinaria*
<p>Audición de Seminario: Evaluación y rendimiento en clase, clases colectivas, audiciones internas...</p>	Examen: 100%	Examen: 100%

#### Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

El profesor tutor dialogará con el alumnado acerca de la evaluación continua, así como después de las audiciones y de las pruebas específicas. Se favorecerá y se valorará el ejercicio de la autoevaluación y de la co-evaluación entre el alumnado.

#### CALENDARIO-CRONOGRAMA

El que se refleja en los criterios de evaluación.

**Ordinaria:**

Enero o febrero: Violonchelo I/ III/ V/ VII

Mayo o Junio: Violonchelo II/ IV/ VI/ VIII

**Con pérdida de evaluación continua y con evaluación extraordinaria:**

Junio: Violonchelo I/ III/ V/ VII

Septiembre: Violonchelo II/ IV/ VI/ VIII

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y DE PROMOCIÓN

Las que se acuerden por cada seminario o el dept. de cuerda

#### CUALQUIER OTRO ASPECTO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA

La especificidad de la actividad docente con la ratio 1/1 de la enseñanza a nivel superior de estas asignaturas implica una necesidad de adaptación semanal a la evolución del alumno. Se depende de su adquisición de los conocimientos y de su dominio de los mismos. Esto exige del profesor una constante capacidad de observación del desarrollo del alumno y de su evolución. Por este motivo el establecimiento de una planificación temporal de los contenidos es relativa por lo que se proponen ciertos puntos de referencia donde establecer objetivos y contenidos en cada curso.

La calificación del proceso de evaluación continua la realizará el profesor tutor. Las pruebas, audiciones y exámenes específicos que se realizan están diseñados para potenciar el desarrollo de los contenidos en presencia de todos los profesores del Seminario de Violín para conjuntamente valorar la ejecución de la interpretación pública de los resultados técnico-artísticos obtenidos. De dichas audiciones de seminario el alumno recibirá los comentarios cuantitativos y cualitativos pertinentes.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

#### **Matrículas de Honor**

Las Matrículas de Honor serán concedidas entre el alumnado que obtenga la nota de Sobresaliente en evaluación continua u ordinaria.

Para su obtención se realizará una prueba ante el Seminario de Violonchelo, o en su caso, dentro de una audición conjunta del Departamento de Cuerda,

La prueba, con una duración máxima de 15', consistirá en la interpretación de dos obras, acordes a los siguientes cursos:

- Violonchelo I: Un estudio o capricho de D. Popper op.73 – 9/12/20/28–, de A. Piatti op,25–2/9/11– y una obra de libre elección.
- Violonchelo II: Dos obras a libre elección.
- Violonchelo III: Un estudio o capricho de D. Popper op.73 – 13/15/29/33–, de A. Piatti op, 25–3/7/12– o de M. Bukinik n.4 en Fa menor, y una obra de libre elección.
- Violonchelo IV: Dos obras de libre elección
- Violonchelo V: Davydov, K. Allegro de Concierto op.11 y una obra de libre elección.
- Violonchelo VI: Dos obras de libre elección
- Violonchelo VII: Strauss, R. Don Quixote op.35, Finale y una obra de libre elección.
- Violonchelo VIII: Dos obras de libre elección

## LISTADO DE REPERTORIO

### Repertorio I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII

- Las fuentes musicales incluyen métodos, partituras y ediciones en facsímil de las obras del repertorio. Algunas de estas obras de referencia son:
- Bach, J. S. 6 Suites a Violoncello Solo senza Basso composées par M. J.S. Bach. Maître de Chapelle. [En ed. Facsímil: Eppstein, H. (1991). Kassel: Bärenreiter].
- Popper, D. (2004). High School of Violoncello Playing op. 73. Kassel: Bärenreiter.
- Ysaÿe, E. (2004). Sonata for Solo Cello, op.28. München: Henle.

## LISTADO DE REPERTORIO CON PIANO

### Repertorio con Piano I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII

- Las fuentes musicales incluyen métodos, partituras y ediciones en facsímil de las obras del repertorio. Algunas de estas obras de referencia son:
- Debussy, C. (1988). Violoncello Sonata. München: Henle.
- Dvorak, A. (1955). Concierto para violonchelo y orquesta en Si menor op.104. Praga: Supraphon.
- Haydn, J. (1990). Concierto en Re Mayor Hob.VIIb:2. München: Henle.
- Prieto, M.T. (1953). Adagio y Fuga. México D.F.: EMM.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alexanian, D. (1922). L' Enseignement du Violoncelle. Paris: Salabert.
- Applebaum, S. (1978). How they play. New Jersey: Paganiana publications.
- Arizcuren, E. (1992). El Violonchelo. Barcelona: Labor.
- Barbacci, R. (2007). Educación de la memoria musical. Madrid: Melos Ediciones Musicales.
- Barenboim, D. (2008). El sonido es vida. El poder de la música. Barcelona: Belacqva.
- Bassal, J. y Tortella, J. (2015). Historia del violonchelo en Cataluña. Sant Cugat: Arpeggio.
- Berio, L. (2019). Un recuerdo al futuro. Barcelona: Acantilado.
- Bernstein, L. (2018). El maestro invita a un concierto. Madrid: Siruela.
- Blum, D. (2000). Casals y el arte de la interpretación. Barcelona: Idea Books.
- Brunello, M. (2014). 24 study days for cello. Italia: Antiruggine.
- Bunting, C. (1999). El arte de tocar el violonchelo. Madrid: Pirámide.
- Capet, L. (1925). Technique supérieure de l'archet. París: Senar.
- Copland, A. (1988). Cómo escuchar la música. Madrid: Gráficas Muriel.
- Corredor, J.M. (1985). Casals. Barcelona: Salvat.
- Coyle, D. (2009). Las claves del talento. Barcelona: Planeta.
- Craft, R. (1991). Conversaciones con Igor Stravinsky. Madrid: Alianza.
- De Corte, E. (1992). Les Fundaments de l'Action Didactique. Bruselas: Eds. Universitaires De Boeck.
- Dorian, F. (1986). Historia de la ejecución musical. Madrid: Taurus.
- Fargas, E.X. (2013). The violoncello school of André Navarra. Tesis doctoral, Cardiff University.
- Flesch, C. (1988). Das Skalensystem, bearbeitet für Violoncello von W. Boettcher. Berlin: Ries&Erler.
- Geller, D. (2004). Tratado práctico de entonación para instrumentistas y cantantes. Cornellà del Llobregat: IdeaBooks.
- Ginsburg, L. (1983). History of the violoncello. Paganiniana: U.S.A.
- Gould, G. (1989). Escritos críticos. Madrid: Turner.
- Green, B. (1987). The inner game of music. London: Pan Books.
- Green, E. Teaching string instruments in classes. New Jersey: Prentice Hall.

- Harnoncourt, N. (2003). El diálogo musical. Barcelona: Paidós.
- Harnoncourt, N. (2006). La música como discurso sonoro. Barcelona: Acantilado.
- Jacobs, A. (1990). La música de orquesta. Madrid: Rialp.
- Kaufman, G. (2017). Gaspar Cassadó. Cellist, composer and Transcriber. London: Routledge.
- Kennaway, G.W. (2009). Cello Techniques and performing practices in the nineteenth and early twentieth centuries. Tesis doctoral, University of Leeds.
- Lawson, C. y Stowell, R. (2005). La interpretación histórica de la música. Madrid: Alianza.
- Pagès, M. (2000). Gaspar Cassadó, la voz del violonchelo. Berga: Amalgama.
- Pais, A. (1944). La técnica del violoncello. Milan: Ricordi.
- Perón, T. (2013). La compositora María Teresa Prieto (1895-1982). Tesis doctoral, Universidad de Oviedo.
- Pleeth, W. (1982). Cello: Yehudi Menuhin Music Guides. London: Macdonald & Company.
- Révész, G. (2001). Introduction to the psychology of music. New York: Dover.
- Rosen, C. (2017). Las fronteras del significado. Barcelona: Acantilado.
- Ross, A. (2009). El Ruido Eterno. Barcelona: Seix Barral.
- Schoenberg, A. (1999). Funciones estructurales de la Armonía. Barcelona: IdeaBooks.
- Schoenberg, A. (2004). El estilo y la idea. Cornellá de Llobregat: IdeaBooks.
- Stowell, R. (1999). The Cambridge Companion to the Cello. Cambridge: Cambridge University Press.
- Stravinsky, I. (2006). Poética musical. Barcelona: Acantilado.
- Tartini, G. Teatrise on the ornaments of music. New York: Carl Fischer.
- Tortelier, P. (1993). Así interpreto, así enseño. Zaragoza: Labor.
- Tortella, J. (1998). Luigi Boccherini y el Banco de San Carlos, un aspecto inédito. Madrid: Tecnos.
- Tortella, J. (2002). Boccherini, un músico italiano en la España Ilustrada. Madrid: SEDEM.
- Tortella, J. (2008). Luigi Boccherini, Diccionario de Términos, Lugares y Personas. Madrid: ALB.
- Tranchefort, R. (2010). Guía de la música de cámara. Madrid: Alianza.
- Turina, G. (2016). La música en torno a los hermanos Duport. Madrid y Sant Cugat: ALB-Arpeggio.
- Willems, E. (2002). El valor humano de la Educación Musical. Barcelona: Paidós.
- Wolff, C. (2002). Bach, el músico sabio. Barcelona: Robinbook.
- Young, P. (1986). Playing the string game. Austin: University of Texas Press.